FITXA D'ASSIGNATURA

Pràctiques de producció

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Direcció escènica i Dramatúrgia

CURS: Quart

MATÈRIA: Pràctiques de producció

DADES GENERALS

CODI	0419	
NOM	PRÀCTIQUES DE PRODUCCIÓ	
TIPUS	OPTATIVA - DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	QUART CURS - PRIMER SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	4 crèdits ECTS / 100 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	100 hores
	Treball pràctic presencial	50 hores
	Treball autònom	50 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l 'assignatura de Pràctiques de producció caldrà haver superat, prèviament, l'assignatura de Producció teatral.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: PRÀCTIQUES DE PRODUCCIÓ												
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**											
	T-02	T-03	T-04	T-07	T-08	T-09	T-10	T-13	T 14	G-03	E.DD 02	E.DD 03
Pràctiques de producció	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
T-04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
T-09 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.
T-10 Liderar i gestionar grups de treball.
T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: PRÀCTIQUES DE PRODUCCIÓ								
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**							
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8

Pràctiques de producció	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

A1 Capacitat de projectar un disseny de producció.
A2 Capacitat de quantificar econòmicament una producció.
A3 Dossier de producció: la recerca d'arguments per a l'obtenció de recursos.
A4 Coneixement de les vies per a l'obtenció de recursos públics.
A5 Coneixement dels procediments per a l'obtenció de recursos privats.
A6 Coneixement de les funcions del productor executiu d'un espectacle.
A7 Coneixement de les estratègies de cerca d'un espai d'exhibició.
A8 Coneixement de les estratègies de comunicació: premsa i publicitat.

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura Pràctiques de producció centra el seu interès en l'aplicació de tots els conceptes i estratègies apresos al llarg dels dos semestres teòrics anteriors. En aquest cas es tracta estrictament d'un treball pràctic que ha d'assolir uns objectius perfectament definits com són possibilitar la posada en escena d'un espectacle i la seva explotació posterior. En aquest sentit, els continguts de l'assignatura Pràctiques de producció, sempre contemplats des del punt de vista de l'aplicació pràctica, són doncs:

1. El disseny de producció.
2. Quantificació econòmica de la producció.
3. Elaboració d'un pressupost aplicat a una producció concreta.
4. Dossier de producció: la recerca d'arguments per a l'obtenció de recursos.
5. Recerca de recursos públics.
6. Recerca de recursos privats.
7. La producció executiva de l'espectacle.
8. Recerca d'un espai d'exhibició.
9. L'estrena i la promoció de l'espectacle: premsa i publicitat.
10. Realització d'un mailing.
11. La preparació de la gira: contactes amb els circuits de teatres.
12. Postproducció.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

1. Classes presencials teòriques on s'expliquin els conceptes fonamentals de l'assignatura. La teoria, però, no sols no exclou la pràctica sinó que només pot fonamentar-se sobre ella.
2. Lectures referents a tots els aspectes de la producció.

3. Treball pràctic de realització d'un projecte de producció teatral que contempli tots els aspectes estudiats prèviament des d'un punt de vista teòric.
4. Assistència a espectacles teatrals i pràctiques de producció en relació amb aquests.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada són:

1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los al fet teatral en treballs pràctics. 50%
2. Realització i qualitat dels treballs entregats. 50%

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. AA.VV. La economía del espectáculo: una comparación internacional. Gescènica/ Bisap Consulting. Barcelona, 2009.
2. Bond, Daniel. Stage management. A gentle art. A & A Black (Publishers) Limited. Londres, 1997.
3. Cimarro, Jesús. Producción, gestión y distribución del teatro. Ediciones y Publicaciones Autor SRL. Madrid, 2009.
4. Conte, David M, and Langley, Stephen: Theatre management. Producing and managing performing arts. EntertainmentPro. Hollywood, 2007.
5. Kotler, Philip, y Scheff, Joanne. Marketing de las artes escénicas. Ediciones y Publicaciones Autor SRL. Madrid, 2004.
6. Pérez Martín, Miguel Ángel. Gestión de sals y espacios escénicos. Ñaque Editora. Ciudad Real, 2004.
7. Pérez Martín, Miguel Ángel. Tècnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo. Ñaque Editora. Ciudad Real, 2006.
8. Pérez Martín, Miguel Ángel. Gestión de proyectos escénicos. Ñaque Editora. Ciudad Real, 2010.
9. Reid, Francis: Administración Teatral. Centro Andaluz de Teatro. Sevilla, 1990.
10. Roux, Bernard. L'economie contemporaine du spectacle vivant. Editions L'Harmattan. París, 1993.
11. Staines, Judith (coordinadora). La movilidad de las artes escènicas. Obstáculos y oportunidades. Ediciones y Publicaciones Autor SRL. Madrid, 2009.