FITXA D'ASSIGNATURA

Introducció al guió de cinema i televisió

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Direcció escènica i Dramatúrgia

CURS: Quart

MATÈRIA: Guió de cinema i televisió

DADES GENERALS

CODI	0418	
NOM	INTRODUCCIÓ AL GUIÓ DE CINEMA I TELEVISIÓ	
TIPUS	OPTATIVA - DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	QUART CURS - PRIMER SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	4 crèdits ECTS / 100 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	100 hores
	Treball pràctic presencial	50 hores
	Treball autònom	50 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d'Introducció al guió de cinema i televisió caldrà haver superat, prèviament, les assignatures de Desenvolupament d'una peça teatral 3 i de Desenvolupament d'una peça teatral 4.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: GUIÓ DE CINEMA I TELEVISIÓ											
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**										
	T-02	T-03	T-06	T-13	T-14	T-15	G-01	E.DD O2	E.DD 03	E.DD 04	E.DD 05
Introducció al guió de cinema i televisió	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: GUIÓ DE CINEMA I TELEVISIÓ						
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**					
	A1	A2	A3	A4	A5	A6

FITXA D'ASSIGNATURA

Introducció al guió de cinema i televisió

Introducció al guió de cinema i televisió	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

A-1 Capacitat de reconèixer les diferències entre el guió teatral i el guió cinematogràfic i televisiu.
A-2 Capacitat de visualitzar la càmera com a ull que observa i delimita la realitat.
A-3 Capacitat d'imaginar el diferent tractament de l'actor en tots tres mitjans.
A-4 Comprensió del fotograma com a base del llenguatge cinematogràfic i televisiu.
A-5 Capacitat de crear una escaleta, un guió tècnic i un esbós de story board.
A-6 Domini del concepte de temps en cinema i televisió.

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura Introducció al guió de cinema i televisió està pensada per a dramaturgs que ja tenen uns coneixements específics en la narració audiovisual per mitjà de personatges, motiu pel qual se centre, especialment, en els trets específics dels llenguatges cinematogràfic i televisiu. L'objectiu es, doncs, endinsar-se en els aspectes tècnics de la narració cinematogràfica i televisiva.

1. Guió cinematogràfic i guió televisiu.
2. L'ull de la càmera com a element primordial.
3. Escaleta, sinopsi i tractament.
4. L'story board.
5. El guió tècnic.
6. Diferents tipus de pla: gran pla general, general, americà, mig, primer pla, pla detall, pla seqüència.
7. La seqüència.
8. Angulació: neutre, picat i contrapicat.
9. Moviments de càmera: panoràmica, travelling, zoom.
10. Mirada objectiva i subjectiva.
11. Ritme, temps i música en cinema i televisió.
12. El muntatge cinematogràfic i televisiu.
13. El guió de continuïtat: les sèries televisives.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

1. Classes presencials teòriques on s'expliquin els conceptes fonamentals de l'assignatura. La teoria, però, no sols no exclou la pràctica sinó que només pot fonamentar-se sobre ella.
2. Lectures referents a tots els aspectes de la creació de guions cinematogràfics i televisius.
3. Treball pràctic de realització de guions televisius i cinematogràfics.
4. Anàlisi de pel·lícules realitzades a partir de obres teatrals i viceversa.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada són:

1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los en la realització de treballs pràctics. 40%
2. Realització i qualitat dels treballs entregats. 30%
3. Examen a final del semestre que avaluï el domini adquirit sobre els conceptes de l'assignatura. 30%

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Bernardo, S.: Introduzione alla retorica del cinema. Casa Editrice Le lettere. Firenze ,1994.
2. Dimaggio, Madeline: Escribir para televisión. Ediciones Paidós. Barcelona, 1992.
3. Field, Syd: El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones. Plot. Madrid, 1994.
4. García Jiménez, Jesús: Narrativa audiovisual. Ediciones Càtedra S.A., Madrid 1993.
5. García Márquez, Gabriel: Cómo se cuenta un cuento. Escuela Internacional de Cine y Televisión. Ollero & Ramos, Editores, S. L. San Antonio de los Baños (Cuba), 1995.
6. Lavandier, Yves: La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic. Ediciones Internacionales Universitarias, S.A. Pamplona, 1997.
7. McKee, Robert: El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Alba Editorial, S.L.U. Barcelona, 2002.
8. Metz, Christian: Lenguaje y cine. Planeta. Barcelona,1973.
9. Parker, Philip: Arte y ciencia del guión. Una completa guía de iniciación y perfeccionamiento para el escritor. Ediciones Robinbook, Barcelona, 2003.
10. Sánchez-Escalonilla, Antonio: Estrategias del guión cinematográfico. Ariel. Barcelona, 2001.
11. Seger, Linda: Cómo convertir un buen guión en un guión excelente. Rialp, Madrid, 1991.
12. Tobias, Ronald: El guión y la trama. Fundamentos de la escritura dramática audiovisual. EIU. Madrid, 1999.

Última revisió: Novembre 2025