FITXA D'ASSIGNATURA

Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 2

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Direcció escènica i Dramatúrgia

CURS: Quart

MATÈRIA: Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle

DADES GENERALS

CODI	0417	
NOM	TECNOLOGIA APLICADA A LES ARTS DE L'ESPECTACLE 2	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	QUART CURS - SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball pràctic presencial	37,5 hores
	Memòries i lectures	12,5 hores
	Treball autònom	25 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a a l'assignatura de Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 2 caldrà haver-se matriculat també a a l'assignatura de Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TECNOLOGIA APLICADA A LES ARTS DE L'ESPECTACLE											
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**										
	T-02	T-04	T-08	T-09	T-14	T-16	G-03	G-04	E.DD 02	E.DD 04	E.DD 05
Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-09 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.

T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

T-16 Fer ús del mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat vers el patrimoni cultural i mediambiental.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.

E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TECNOLOGIA APLICADA A LES ARTS DE L'ESPECTACLE	
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**

FITXA D'ASSIGNATURA

Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 2

	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12
Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 2	X							X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

A-1 Comprensió del concepte de tecnologia aplicat a les arts de l'espectacle.
A-2 Coneixement de la tecnologia aplicada a l'edifici teatral: la caixa escènica al llarg dels segles.
A-3 Comprensió de la perspectiva científica com a origen de la disposició del teatre a la italiana.
A-4 Comprensió de l'evolució de l'òpera i l'acústica.
A-5 Comprensió de la concepció escènica i tecnològica de Wagner.
A-6 Coneixement dels avenços tècnics i arquitectònics en els edificis teatrals al llarg del segle XX.
A-7 Coneixement dels avenços propiciats per la fotografia i el cinema.
A-8 Coneixement dels avenços propiciats per la cultura jove i la música elèctrica en el context teatral.
A-9 Comprensió del camp de les últimes tecnologies relacionades amb el vídeo, la informàtica, i la robòtica.
A-10 Sensibilització envers la poesia resultant de l'experimentació tecnològica.
A-11 Capacitat de relacionar conceptes en els àmbits de la multidisciplinaritat, la interdisciplinaritat i la transdisciplinaritat.
A-12 Coneixement del ventall contemporani d'espectacles i companyies relacionats amb el concepte de tecnologia.

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura "Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 2" s'estructura a partir de classes impartides per diferents especialistes, de manera que els continguts s'abordaran des d'aquesta perspectiva. Tot i així, aquesta assignatura serà seguida també per un tutor qui serà l'encarregat de facilitar a l'alumne l'estructuració d'una mirada de conjunt sobre aquest camp de les arts escèniques.

Aproximació als continguts:

1. Tecnologia i art: una aproximació teòrica referida a les últimes dècades.
2. L'estètica de les novíssimes tecnologies.
3. Experimentalisme, multidisciplinaritat i tecnologia avui.
4. Tecnologia aplicada a la música: una panoràmica sobre l'actualitat.
5. Vídeo, experimentalisme i arts escèniques una panoràmica sobre l'actualitat.
6. Robòtica i teatre: una panoràmica sobre l'actualitat.
7. Les possibilitats escèniques de la informàtica.
8. Les noves tecnologies aplicades a la dansa contemporània.
9. Les noves tecnologies aplicades a les arts escèniques.
10. Anàlisi de creadors específics:

a. Laurie Anderson
b. Bob Wilson
c. Heiner Goebbels
d. La Fura dels Baus
e. Robert Lepage
f. Marcel·li Antúnez

g. et altri

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

L'assignatura Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 2 s'estructura a partir de la idea de la dificultat de la mirada global sobre el panorama real de les tecnologies i la pràctica artística de les últimes dècades. És per aquest motiu que aquesta assignatura es plantejarà com un seguit de classes magistrals impartides per diferents especialistes en diferents branques de l'art, la teoria de l'art, el pensament estètic, la música amb aplicació de tecnologia avançada, el teatre amb aplicació de vídeo, de la robòtica, de la informàtica, etc. En qualsevol cas, l'objectiu és donar una visió clara de l'evolució del pensament estètic i de l'art des en l'àmbit concret de l'aplicació de les noves tecnologies des del final de la Segona Guerra Mundial fins al present i, de l'altra, oferir una mirada sobre les tendències i els principals problemes plantejats en l'actualitat.

1. En la mesura que l'objectiu és teòric i pràctic, la metodologia que s'aplicarà estarà centrada, d'una banda, en l'adquisició per part de l'alumne dels principals aspectes conceptuals de l'assignatura que són, essencialment, els derivats dels conceptes centrals de noves tecnologies i experimentalisme

2. Establir el marc conceptual significa també inevitablement adquirir els coneixements bàsics de la història de la incorporació de noves tecnologies i la diversitat dels plantejaments resultants especialment, pel que fa a aquest segon semestre, en les últimes dècades.

3. L'adquisició de tots els coneixements relacionats amb les noves tecnologies i el teatre obliga a establir un programa de lectures acurat per tal d'evitar un coneixement parcial de la matèria.

4. La reflexió teòrica es complementarà constantment amb la pràctiques, a través del visionat de pel·lícules, l'assistència a espectacle teatrals, las pràctiques de treballar en projectes concrets i, sobretot, l'elaboració d'encàrrecs dramatúrgics i de direcció que tingui com a màxima prioritat la incorporació d'elements tecnològics.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada són:

1. Avaluació continua pel que fa als exercicis que es demanin en relació amb l'assignatura. 25%
2. Seguiment de les lectures recomanades a través de recensions i el comentari a classe. 25%
3. Realització d'un treball de final de semestre en el qual haurà d'utilitzar els coneixements adquirits. 25%
4. Examen teòric de final de semestre per avaluar la correcta adquisició dels coneixements teòrics. 25%

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Amat, Núria; Cueto, Juan; Eguillor, Juan Carlos; Gubern, Roman; Ventós, Robert de; et altri: Cultura y nuevas tecnologías (diseño, holografía, láser, telemática, videotexto, vídeo, etc.). Centro Reina Sofia, Madrid, 1996.

2. Aronowitz, S., Martinsons, B., and Menser, M. (editores): Tecnociencia y cibercultura. La interrelación entre cultura, tecnología y ciencia. Ediciones Paidós. Barcelona,1998.
3. Bordini, Silvia: Appunti sul paesaggio nell'arte mondiale. Postmedia Srl. Milano, 2010.
4. Carboni, Massimo, i Montani, Pietro (editores): Lo stato dell'arte. L'esperienza estètiuca nell'era della tecnica. Laterza. Roma-Bari, 2005.
5. Carrillo, Jesús: Arte en la red. Editorial Cátedra. Madrid, 2004
6. Casacuberta Sevilla, David: Creación colectiva. Editorial Gedisa, Barcelona, 2003.
7. Dery, Mark: Velocidad de Escape: la cibercultura en el final del siglo. Siruela. Madrid, 1998.
8. Kerckhove, Derrick: La piel de la cultura. Investigando la nueva realidad electrónica. Editorial Gedisa. Barcelona, 1999.
9. Marchán, Simón (editor): Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes. Ediciones Paidós. Barcelona, 2006.
10. Montaner, Josep M.: La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona, 1997.
11. Moser, Mary Ann, & MacLeod, Douglas (editores): Immersed in technology: art and virtual environments. MiT Press. Cambridge, 1997.
12. Nightingale, Benedict: Predictions: the future of theatre. Phoenix. Londo, 1998.
13. Ryan, Marie-Laure: La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos. Ediciones Paidós. Barcelona, 2004.
14. Schultz, Margarita: Filosofía y producciones digitales. Alfagrama. Buenos Aires, 2006.
15. Tono Martínez, José (editor): Observatorio siglo XXI: reflexiones sobre arte, cultura y tecnología. Ediciones Paidós. Buenos Aires, 2002.
16. Tribe, Mark, i Jana, Reena: Arte y nuevas tecnologías. Taschen. Barcelona, 2009.
17. Tursi, Antonio. Estetica dei nuovi media. Forme espressive e network society. Costs & Nolan. Milano, 2007.

Última revisió: Novembre 2025