# FITXA D'ASSIGNATURA

**Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1**

**PLA DOCENT:** Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

**ESPECIALITAT:** Direcció escènica i Dramatúrgia

**CURS:** Quart

**MATÈRIA:** Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle

## DADES GENERALS

| | | |
|---|---|---|
| **CODI** | 0416 | |
| **NOM** | TECNOLOGIA APLICADA A LES ARTS DE L'ESPECTACLE 1 | |
| **TIPUS** | OBLIGATÒRIA | |
| **CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ** | QUART CURS - PRIMER SEMESTRE | |
| **CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES** | 3 crèdits ECTS / 75 hores | |
| **DESGLOSSAMENT** | TOTAL | 100 hores |
| | Treball pràctic presencial | 37,5 hores |
| | Memòries i lectures | 12,5 hores |
| | Treball autònom | 25 hores |
| **PROFESSORAT** | Consulteu la web del centre | |
| **REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS** | Per a matricular-se a l'assignatura de Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1 caldrà haver superat, prèviament, les assignatures de Posada en escena 1 i de Posada en escena 2. | |

## COMPETÈNCIES

| MATÈRIA: TECNOLOGIA APLICADA A LES ARTS DE L'ESPECTACLE | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ASSIGNATURA** | **COMPETÈNCIES** | | | | | | | | | | |
| | T-02 | T-04 | T-08 | T-09 | T-14 | T-16 | G-03 | G-04 | E.DD 02 | E.DD 04 | E.DD 05 |
| **Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1** | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 2 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

## LLEGENDA COMPETÈNCIES:

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-09 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.

T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

T-16 Fer ús del mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat vers el patrimoni cultural i mediambiental.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.

E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

| MATÈRIA: TECNOLOGIA APLICADA A LES ARTS DE L'ESPECTACLE | |
|---|---|
| **ASSIGNATURA** | **APRENENTATGE** |

# FITXA D'ASSIGNATURA

**Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1**

| | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | A7 | A8 | A9 | A10 | A11 | A12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1** | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | |
| Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 2 | X | | | | | | | X | X | X | X | X |

## LLEGENDA APRENENTATGES:

A-1 Comprensió del concepte de tecnologia aplicat a les arts de l'espectacle.

A-2 Coneixement de la tecnologia aplicada a l'edifici teatral: la caixa escènica al llarg dels segles.

A-3 Comprensió de la perspectiva científica com a origen de la disposició del teatre a la italiana.

A-4 Comprensió de l'evolució de l'òpera i l'acústica.

A-5 Comprensió de la concepció escènica i tecnològica de Wagner.

A-6 Coneixement dels avenços tècnics i arquitectònics en els edificis teatrals al llarg del segle XX.

A-7 Coneixement dels avenços propiciats per la fotografia i el cinema.

A-8 Coneixement dels avenços propiciats per la cultura jove i la música elèctrica en el context teatral.

A-9 Comprensió del camp de les últimes tecnologies relacionades amb el vídeo, la informàtica, i la robòtica.

A-10 Sensibilització envers la poesia resultant de l'experimentació tecnològica.

A-11 Capacitat de relacionar conceptes en els àmbits de la multidisciplinaritat, la interdisciplinaritat i la transdisciplinaritat.

A-12 Coneixement del ventall contemporani d'espectacles i companyies relacionats amb el concepte de tecnologia.

## BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura "Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1" posa de relleu la importància de la incorporació de noves tecnologies al teatre al llarg de tota la història. D'altra banda, analitza les successives concepcions estètiques derivades de la incorporació successiva d'elements tecnològics. En última instància, però, té com a objectiu incentivar el pensament estètic de dramaturgs i directors en l'aplicació de les noves tecnologies que avui es consideren més avançades: informàtica, vídeo i robòtica.

Continguts:

1. El concepte de tecnologia aplicat a les arts de l'espectacle.
2. Els antecedents històrics: des dels grecs fins al segle XX.
3. Tecnologia i edifici teatral: la caixa escènica al llarg dels segles.
4. La perspectiva científica i la concepció arquitectònica del teatre a la italiana.
5. Òpera i acústica.
6. Wagner: tecnologia i concepció escènica.
7. Segle XX: avantguarda, experimentalisme i noves tecnologies.
8. L'edifici teatral: avenços tècnics al llarg del segle XX.
9. L'electricitat: llum i so.
10. Fotografia i cinema.
11. Les transformacions propiciades per la II Guerra Mundial.
12. Els anys 60: la irrupció de la cultura jove i la música elèctrica
13. El vídeo: passat, present i futur.
14. La informàtica: passat, present i futur.
15. La robòtica: passat, present i futur.

16. Altres tecnologies avançades: prospecció de nous llenguatges per a l'experimentació.

## ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

L'assignatura Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle 1 s'estructura a partir de la necessitat de conèixer de forma suficient l'àmplia diversitat de noves tecnologies que formen part del panorama escènic actual. Tot i que s'incidirà especialment en les més noves tecnologies, es a dir, informàtica, vídeo i robòtica, el panorama és inevitablement molt més extens i obliga a fer una reflexió històrica a l'entorn dels conceptes de tecnologia, novetat, avantguarda i experimentalisme. De tot això es desprèn que es tracta d'una assignatura amb una forta base, d'una banda, historiogràfica, i de l'altra, teòrica, especialment pel que fa a la immersió en el pensament estètic que se'n deriva. Amb tot, i des del moment que aquesta assignatura va dirigida a dramaturgs i directors, és imprescindible abordar la vessant pràctica per tal d'aprendre a integrar en la concepció escènica uns elements que, a priori, no formen part d'aquest llenguatge.

1. En la mesura que l'objectiu és teòric i pràctic, la metodologia que s'aplicarà estarà centrada, d'una banda, en l'adquisició per part de l'alumne dels principals aspectes conceptuals de l'assignatura que són, essencialment, els derivats dels conceptes centrals de noves tecnologies i experimentalisme.
2. Establir el marc conceptual significa també inevitablement adquirir els coneixements bàsics de la història de la incorporació de noves tecnologies i la diversitat dels plantejaments resultants des del naixement del teatre.
3. L'adquisició de tots els coneixements relacionats amb les noves tecnologies i el teatre obliga a establir un programa de lectures acurat per tal d'evitar un coneixement parcial de la matèria.

La reflexió teòrica es complementarà constantment amb la pràctiques, a través del visionat de pel·lícules, l'assistència a espectacle teatrals, les pràctiques de treballar en projectes concrets i, sobretot, l'elaboració d'encàrrecs dramatúrgics i de direcció que tinguin com a màxima prioritat l'incorporació d'elements tecnològics.

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada són:

1. Avaluació continua pel que fa als exercicis que es demanin en relació amb l'assignatura. 25%
2. Seguiment de les lectures recomanades a través de recensions i el comentari a classe. 25%
3. Realització d'un treball de final de semestre en el qual haurà d'utilitzar els coneixements adquirits. 25%
4. Examen teòric de final de semestre per avaluar la correcta adquisició dels coneixements teòrics. 25%

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Amat, Núria; Cueto, Juan; Eguillor, Juan Carlos; Gubern, Roman; Ventós, Robert de; et altri: Cultura y nuevas tecnologías (diseño, holografía, láser, telemática, videotexto, vídeo, etc.). Centro Reina Sofia, Madrid, 1996.
2. Aronowitz, S., Martinsons, B., and Menser, M. (editores): Tecnociencia y cibercultura. La interrelación entre cultura, tecnología y ciencia. Ediciones Paidós. Barcelona,1998.
3. Bordini, Silvia: Appunti sul paesaggio nell'arte mondiale. Postmedia Srl. Milano, 2010.
4. Carboni, Massimo, i Montani, Pietro (editores): Lo stato dell'arte. L'esperienza estètiuca nell'era della tecnica. Laterza. Roma-Bari, 2005.
5. Carrillo, Jesús: Arte en la red. Editorial Cátedra. Madrid, 2004
6. Casacuberta Sevilla, David: Creación colectiva. Editorial Gedisa, Barcelona, 2003.
7. Dery, Mark: Velocidad de Escape: la cibercultura en el final del siglo. Siruela. Madrid, 1998.
8. Kerckhove, Derrick: La piel de la cultura. Investigando la nueva realidad electrónica. Editorial Gedisa. Barcelona, 1999.
9. Marchán, Simón (editor): Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes. Ediciones Paidós. Barcelona, 2006.
10. Montaner, Josep M.: La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona, 1997.
11. Moser, Mary Ann, & MacLeod, Douglas (editores): Immersed in technology: art and virtual environments. MiT Press. Cambridge, 1997.
12. Nightingale, Benedict: Predictions: the future of theatre. Phoenix. Londo, 1998.
13. Ryan, Marie-Laure: La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos. Ediciones Paidós. Barcelona, 2004.
14. Schultz, Margarita: Filosofía y producciones digitales. Alfagrama. Buenos Aires, 2006.
15. Tono Martínez, José (editor): Observatorio siglo XXI: reflexiones sobre arte, cultura y tecnología. Ediciones Paidós. Buenos Aires, 2002.
16. Tribe, Mark, i Jana, Reena: Arte y nuevas tecnologías. Taschen. Barcelona, 2009.
17. Tursi, Antonio. Estetica dei nuovi media. Forme espressive e network society. Costs & Nolan. Milano, 2007.

Última revisió: Novembre 2025