FITXA D'ASSIGNATURA

Disseny de so

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Direcció escènica i Dramatúrgia

CURS: Quart

MATÈRIA: Música i espai sonor

DADES GENERALS

CODI	0415	
NOM	DISSENY DE SO	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	QUART CURS - PRIMER SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	2 crèdits ECTS / 50 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	100 hores
	Treball pràctic presencial	37,5 hores
	Memòries i lectures	12,5 hores
	Treball autònom	25 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de Disseny de so caldrà haver superat, prèviament, l'assignatura de Llenguatge musical.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MÚSICA I ESPAI SONOR										
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**									
	T-02	T-03	T-06	T-07	T 08	T-15	G-03	G-05	E.DD 02	E.DD 05
Llenguatge musical	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Disseny de so	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: MÚSICA I ESPAI SONOR									
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
Llenguatge musical	X	X	X	X	X				
Disseny de so						X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.

A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.

A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.

A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.

A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.

A-6 Adquisició de terminologia tècnica específica relacionada amb el disseny de so.

A-7 Coneixement dels diferents registres en la conceptualització dels espais sonors.

A-8 Coneixement bàsic del funcionament d'un equip de so.

A-9 Capacitat de reconèixer les diferents solucions tècniques vinculades al disseny de so.

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura Disseny de so és una assignatura essencialment tècnica, motiu pel qual es centrarà en els aspectes tècnics més destacats que puguin ser útils a un director a l'hora de dialogar amb els dissenyadors de so per tal de plantejar la solució a determinats problemes sorgits al llarg d'una producció. Els aspectes estètics i artístics apareixeran en forma de formulació tecnològica.

Continguts:

1. Física del so: naturalesa i percepció del so.
2. Acústica de recintes.
3. Sistemes de captació del so: microfonia i col·locació de micròfons.
4. Equips de so.
5. La taula de so.
6. El so directe i la gravació.
7. El so directe en teatre, teatre musical i en concert.
8. L'equilibri entre la veu natural i la música amplificada.
9. La microfonia d'ambient.
10. La creació d'ambientacions i l'espai sonor.
11. Assaig tècnic i assaig general.
12. El llibret tècnic.
13. Postproducció de so.
14. Elements d'avaluació tècnica dels resultats.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

L'assignatura "Disseny de so" s'estructura a partir de la necessitat de conèixer de forma suficient la complexa tecnologia desenvolupada al voltant de la música, tant des del punt de vista de l'amplificació i la sonorització d'espais, com des del punt de vista de la creació teatral d'espais sonors, o la gravació de música, veu o efectes. Es tracta d'una assignatura introductòria pensada per fer accessible als alumnes de dramatúrgia i direcció un univers tecnològic d'una complexitat notable. No es tracta en aquest cas de debatre sobre les qüestions estètiques que es deriven de l'aplicació d'aquesta tecnologia (que s'estudiarà en altres assignatures), sinó de facilitar la comprensió dels elements tècnics fonamentals que guien els treballs dels enginyers i tècnics de so en relació a diferents tipus de posada en escena (teatre, teatre musical, concert...).

En la mesura que l'objectiu és teòric i pràctic, la metodologia que s'aplicarà estarà centrada, d'una banda, en l'adquisició per part de l'alumne dels principals aspectes referents a la tecnologia aplicada al disseny de so, i de l'altre en la resolució d'aspectes pràctics en el disseny de so aplicats a situacions escèniques reals.

L'adquisició de tots els coneixements relacionats amb el disseny de so obliga a seguir pas a pas tots els aspectes rellevants d'aquesta disciplina tècnica.

La part teòrica es complementarà amb les pràctiques de disseny de so en diferents situacions (musical, espai sonor, estudi de gravació, gravació del natural, adequació de l'amplificació d'un espai en diàleg amb els tècnics de so, etc.).

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada són:

1. Avaluació continua pel que fa als exercicis que es demanin en relació amb l'assignatura. 30%
2. Valoració de l'actitud a classe pel que fa a la participació de l'alumne. 10%
3. Realització d'un treball de final de semestre en el qual haurà d'utilitzar els coneixements adquirits. 30%
4. Examen teòric de final de semestre per avaluar la correcta adquisició dels coneixements teòrics. 30%

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Carrión Isbert, Antoni: Diseño acústico de espacios arquitectónicos. Edicions Universitat Politécnica de Cataluinya. Barcelona, 1998.
2. Collison: Stage sound. Cassell Ltd. London, 1982.
3. Finelli, Patrick M.: Sound for the stage. A technical handbook. Drama Books Publishers. New York, 1989.
4. Fortier: La sonorisation. Editions Nathan / Comunication. París, 1990.
5. Labrada, Jerónimo: El sentido del sonido. La expresión sonora en el medio audiovisual. Alba Editorial S.L.U. Barcelona, 2008.
6. Larriba, Miguel Ángel: Sonorización. Ñaque editorial. Ciudad Real, 2003.
7. Matras, Jean-Jacques: Le son. Presses Universitaires de France. París, 1948.