FITXA D'ASSIGNATURA

Pedagogia del teatre

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Direcció escènica i Dramatúrgia

CURS: Quart

MATÈRIA: Pedagogia

DADES GENERALS

CODI	0401	
NOM	PEDAGOGIA DEL TEATRE	
TIPUS	FORMACIÓ BÀSICA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	QUART CURS - PRIMER SEMESTRE QUART CURS - SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	4 crèdits ECTS / 100 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	100 hores
	Treball pràctic presencial	50 hores
	Pràctiques de pedagogia	25 hores
	Treball autònom	25 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de Pedagogia del teatre cal haver superat tots els crèdits de Formació bàsica de primer, segon i tercer curs.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: PEDAGOGIA								
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**							
	T-02	T-07	T-12	T-13	T-14	G-01	G-03	G-04
Pedagogia del teatre	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

G-01 Fomentar l'autonomia i l'autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: PEDAGOGIA	
	APRENENTATGE

FITXA D'ASSIGNATURA

Pedagogia del teatre

ASSIGNATURA	A-1	A-2	A-3	A-4	A-5	A-6	A-7	A-8	A-9	A-10	A.11	A-12	A-13	A-14	A-15
Pedagogia del teatre	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

A-1 Coneixement de les darreres tendències en pedagogía contemporània.
A-2 Comprensió de diferents enfocaments metodològics.
A-3 Capacitat d'oferir una aproximació holística en la pràctica docent.
A-4 Comprensió de l'equilibri pedagògic entre teoria i pràctica.
A-5 Capacitat d'abordar l'acció de la docència amb diferents col·lectius.
A-6 Comprensió de la necessitat d'abordar la docència des de una actitud empàtica.
A-7 Coneixement de tècniques d'estimulació de la creativitat.
A-8 Optimització de les capacitats personals en la gestió de grups.
A-9 Comprensió del valor de la feina en equip.
A-10 Comprensió de les fases del procès formatiu de l'actor.
A-11 Comprensió de la memòria del cos: l'acumulació tècnica.
A-12 Comprensió de l'actor com a creador i com a instrument escènic.
A-13 Comprensió de la importancia de l'instrument vocal en la formació de l'intèrpret.
A-14 Comprensió del valor de l'ensenyament teòric en la formació artística.
A-15 Desenvolupament d'un criteri propi (ètic, autoexigent i flexible) en el futur exercici de la docència.

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura Pedagogia del teatre posa de relleu la importància del camp de l'ensenyament com a sortida professional per als alumnes. En aquest sentit, es tracta fonamentalment de sensibilitzar els estudiants envers les darreres tendències en pedagogía contemporània i, alhora, fomentar que l'estudiant reflexioni sobre els coneixements que ells mateixos han adquirit per tal de poder preparar un procés d'aprenentatge amb el màxim d'eficàcia i coherència.

Continguts:

1. Conceptes de posicionament general envers la docència.
2. Aproximació a la idea de didàctica i l'enfocament metodològic.
3. Dinàmica i funcionament bàsic de grups.
4. La pedagogia: entre la teoria i la pràctica.
5. Comprensió de les fases de l'aprenentatge.
6. Tècniques d'estimulació de la creativitat.
7. Sensibilització sobre els col·lectius amb trets diferencials.
8. Abordatge de dificultats en l'acció de la docència.
9. Projectes de intervenció pedagògica.
10. L'actor com a creador i com a instrument escènic.
11. Comprensió de les fases del procés formatiu de l'actor, i timing de inclusió dels estils de les diferents escoles interpretatives en el procés pedagògic.
12. Les arts de la veu.
13. La importancia del cos en els estudis teatrals. Memòria del cos: l'acumulació tècnica.
14. L'ensenyament teòric en la formació artística. La importancia del pensament en els estudis teatrals.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

L'assignatura Pedagogia del teatre s'estructura a partir de la necessitat de conèixer de forma suficient el procés de formació d'un intèrpret. En la mesura que la pràctica acadèmica és molt important en aquesta assignatura, el necessari enseyament teòric s'acompanyarà sempre de pràctiques, sempre sota la tutela d'un tutor, de pedagogia de la intepretació amb alumnes de diverses edats (des de nens fins a adults) en el centre.

1. Classes presencials teòriques.
2. Sessions d'observació pràctica.
3. Anàlisi de sessions pràctiques.
4. Realització d'un projecte d'intervenció pedagògica (individual o per grups).
5. Laboratori d'experimentació dels objectius proposats als projectes de l'assignatura.
6. Memòria de reflexió individual de tot el procés

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

El sistema d'avaluació és continu, tant pel que fa a les intervencions a classe com pel que fa als treballs que es demanaran per a complementar l'adquisició de coneixements teòrics i pràctics.

Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada són:

1.	Participació a classe.	20%
2.	Observacions pedagògiques.	20%
3.	Realització d'un treball d'intervenció	20%
4.	Participació al laboratori d'experimentació	20%
5.	Memòria final d'assignatura.	20%

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Barba, Eugenio. La canoa de papel. Escenología. Mèxic DF, 1992.
2. Boal, Augusto. Juegos para actores y no atores. Alba Editorial 2007.
3. Eines, Jorge/Mantovani, Alfredo. Didáctica de la Dramatización. Editorial Gedisa, 1997.
4. Eines, Jorge/Mantovani, Alfredo (1980) Teoría del Juego Dramático. Ministerio de Educación. Instituto Nacional de Ciencias de la Educación. Madrid, 1980.
5. Held, Jacqueline. Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario. Paidós, 1987.
6. Laferrière, Georges. El artista pedagogo. Ñaque Editora, 1997.
7. Osipovna Knébel, Maria. Poética de la Pedagogia Teatral. Siglo veintiuno editores, 1991.

8. Poveda, Lola. Ser o no Ser. Reflexión antropológica para un programa de Pedagogía Teatral. Ed. Narcea. Madrid. España, 1995.
9. Santos Guerra, Miguel Ángel. La Pedagogía contra Frankenstein y otros textos frente al desaliento educativo. Grao, 2008.
10. AAVV, L'école du jeu. Les chemins de l'enseignement théâtrale, a cura de Josette FÉRAL, L'Entretemps Éditions, Saint-Jean-de-Védas 2003.
11. AAVV, Improvisation et Anthropologie Théâtrale, a cura de Ferdinando TAVIANAI. "Bouffonneries" no.4, Lectoure, 1982.

Última revisió: Novembre 2025