# FITXA D'ASSIGNATURA

**Posada en escena 2**

**PLA DOCENT:** Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

**ESPECIALITAT:** Direcció escènica i Dramatúrgia

**CURS:** Tercer

**MATÈRIA:** Escenificació

## DADES GENERALS

| | | |
|---|---|---|
| **CODI** | 0322 | |
| **NOM** | POSADA EN ESCENA 2 | |
| **TIPUS** | OBLIGATÒRIA | |
| **CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ** | TERCER CURS – SEGON SEMESTRE | |
| **CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES** | 6 crèdits ECTS / 150 hores | |
| **DESGLOSSAMENT** | TOTAL | 150 hores |
| | Treball pràctic presencial | 62 hores |
| | Memòries i lectures | 44 hores |
| | Treball autònom | 44 hores |
| **PROFESSORAT** | Consulteu la web del centre | |
| **REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS** | Per a matricular-se a l'assignatura de Posada en escena 2 caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura de Posada en escena 1. | |

## COMPETÈNCIES

| MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ASSIGNATURA** | **COMPETÈNCIES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | T-01 | T-02 | T-03 | T-07 | T 08 | T-13 | T-14 | T-15 | T-17 | G-01 | G-02 | G-03 | G-04 | G. 05 | EDD-01 | EDD-02 | EDD-03 | EDD-04 | EDD-05 |
| Escenificació i direcció escènica 1 | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | | | X | X | X | X | X |
| Escenificació i direcció escènica 2 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X |
| Posada en escena 1 | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | |
| **Posada en escena 2** | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | |

## LLEGENDA COMPETÈNCIES:

T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

| MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ASSIGNATURA** | **COMPETÈNCIES** | | | | | | | | |
| | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | A7 | A8 | A9 |
| Escenificació i direcció escènica 1 | X | X | | X | | | X | | X |
| Escenificació i direcció escènica 2 | X | X | X | X | | | X | X | X |
| Posada en escena 1 | | X | X | X | X | | | X | X |
| **Posada en escena 2** | | X | X | X | X | X | X | X | X |

### LLEGENDA APRENENTATGES:

A-1 Comprensió dels principals elements de la creació dramatúrgica. Primer des d'una perspectiva teòrica, després des d'un desenvolupament pràctic en exercicis concrets.

A-2 Capacitat de de comprendre, analitzar i desenvolupar l'estructura de temes i subtemes que suporta una obra.

A-3 Capacitat de carregar l'estructura de temes i subtemes amb una àmplia diversitat de materials de tota mena que permetin recobrir l'esquelet estructural bàsic.

A-4 Capacitat de desenvolupar un personatge des de qualsevol punt de vista: biogràfic, històric, psicològic.

A-5 Capacitat d'entendre el valor d'un espai significatiu, amb el que suposa com a modificador de tot el que passa en ell. En la mateixa mesura, incentivació de la inventiva de l'alumne en la recerca d'espais espacialment efectius.

A-6 Capacitat de comprensió dels mecanismes de la oralitat en la realitat quotidiana, des de punts de vista lingüístics, sociolingüístics i psicolingüístics, i capacitat de comprensió de les estratègies de la falsa oralitat del text teatral en els diferents estils que caracteritzen la història del text dramàtic.

A-7 Capacitat de comprensió del fet escènic des de l'inici del procés d'emissió fins a les últimes conseqüències del procés de recepció tenint en compte l'àmbit de la producció, l'àmbit de la creació, l'àmbit dels mitjans de

comunicació i l'àmbit sociològic de la recepció pel públic real. És una mirada panoràmica sobre el complet ecosistema teatral.

A-8 Capacitat d'aplicar tots els coneixements adquirits a l'anàlisi de les obres de Shakespeare i Beckett amb l'objectiu no ja d'analitzar-lo des d'una perspectiva escènica (que inclou necessàriament qualsevol altre anàlisi de text -lingüístic, literari, històric, filosòfic, etc.- i el transcendeix) sinó amb la finalitat de dur-lo a escena.

A-9 Capacitat de treballar en condicions d'urgència aportant idees i solucions als problemes que sorgeixin al llarg d'una posada en escena.

## BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura Posada en escena 2 es concentra en el desenvolupament d'una proposta de posada en escena a partir d'una obra de lliure elecció per part de cada estudiant. En aquest cas es posarà especial èmfasi en posar a prova els diferents procediments metodològics i de reflexió assimilats per part de l'alumne en el seu recorregut en les assignatures de "Escenificació i direcció escènica 1 i 2", "Direcció d'actors 1 i 2" i Posada en escena 1"; així com la seva capacitat per assolir i defensar un punt de vista creatiu coherent envers el fet de la direcció escènica. La capacitat de síntesi, i la interrelació conceptual entre disciplines es fonamental en aquesta part del procés.

Eixos temàtics fonamentals de l'exploració teòrico-pràctica:

1. Filosofia i ètica de la posada en escena.
2. Estètica i significat de la posada en escena.
3. Dramatúrgia de direcció. Dramatúrgia de creació.
4. Text, context i subtext.

## ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament dels continguts formals de l'assignatura:

1. Els primers dos mesos es dediquen al desenvolupament de l'aparell teòric de l'assignatura. I els darrers dos mesos al seguiment i debat a classe sobre l'estat de les propostes.
2. Classes presencials teòrico-pràctiques.
3. Realització a casa d'exercicis de reflexió (encàrrecs) per escrit setmanals.
4. Comentari i debat a classe sobre les reflexions i els exercicis realitzats a casa.
5. Visionat en DVD comentat de materials escènics d'estètiques diferenciades.
6. Treball pràctic (a classe) explorant la dramatúrgia de creació a partir d'elements temàtics proposats pel professor i pels propis estudiants.
7. Comentari i debat a classe sobre les reflexions i especulacions creatives realitzades pels estudiants.
8. Selecció d'una obra de lliure elecció per part de l'estudiant sobre la qual haurà de realitzar un dossier de "posada en escena".
9. Seguiment a classe per part del professor del desenvolupament de la proposta de "posada en escena" que realitza l'estudiant.
10. Desenvolupament d'un dossier de proposta escènica final individual, en relació al projecte creatiu desenvolupat per l'estudiant relacionat amb l'obra seleccionada..

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

L'avaluació de "Posada en escena 2" tindrà una nota final que es valorarà a partir dels següents paràmetres:

1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teorico-pràctiques del grup. 40%
2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari. 30%
3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena. 30%

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Artaud, Antonin. El teatre i el seu doble. Anagrama, Barcelona, 1970.
2. Barba, Eugenio. Teatro. Soledad, oficio, revuelta. Catálogos. Buenos Aires, 1997.
3. Barba, Eugenio. La conquista de la diferencia. San Marcos, Lima, 2008.
4. Boal, Augusto. El teatro del oprimido. Alba, Barcelona, 2009.
5. Brecht, Bertolt. Escritos sobre teatro. Editorial Alba. Barcelona, 2010.
6. Brook, Peter. El espacio vacío, Península, 2001, or. 1968.
7. Brook, Peter. Hilos de tiempo, Siruela, 2003, or. 1998; recuerdos.
8. Brook, Peter. Más allá del espacio vacío, escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987, Alba, 2001.
9. Brook, Peter. La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro, Alba, 2002.
10. Brook, Peter . Conversaciones con Peter Brook, 1970-2000, Alba, 2005, or. 2003.
11. Copeau, Jacques. Hay que rehacerlo todo. Escritos sobre teatro. ADE. Madrid, 2002.
12. Grotowski, Jerzy. Hacia un teatro pobre. Siglo XXI Editores. Madrid, 1999.
13. Kantor, Tadeusz. El teatro de la muerte, Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1984.
14. Mamet, David. True and false: heresy and common sense for the actor (1997)
15. Mamet, David. Three uses of the knife. 1998.
16. Mamet, David. On directing film. 1990.
17. Meyerhold, Vsevolod. Teoria teatral. Editorial Fundamentos. Madrid, 1986.
18. Piscator, Erwin. El teatro político. Trad., Salvador Vila. Hiru. Hondarribia, 2001.
19. Richards, Thomas. Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas. Alba Editorial, 2004.
20. Tytell, John. The Living Theatre: arte, exilio y escándalo. Los libros de la Liebre. Barcelona, 1999.

Última revisió: Novembre 2025