FITXA D'ASSIGNATURA

Posada en escena 1

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Direcció escènica i Dramatúrgia

CURS: Tercer

MATÈRIA: Escenificació

DADES GENERALS

CODI	0321	
NOM	POSADA EN ESCENA 1	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	TERCER CURS – PRIMER SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	6 crèdits ECTS / 150 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	150 hores
	Treball pràctic presencial	62 hores
	Memòries i lectures	44 hores
	Treball autònom	44 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de Posada en escena 1 caldrà haver superat, prèviament, les assignatures d'Escenificació i direcció escènica 1 i d'Escenificació i direcció escènica 2.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ																			
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**																		
	T-01	T-02	T-03	T-07	T 08	T-13	T-14	T-15	T-17	G-01	G-02	G-03	G-04	G. 05	EDD-01	EDD-02	EDD-03	EDD-04	EDD-05
Escenificació i direcció escènica 1	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Escenificació i direcció escènica 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Posada en escena 1	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
Posada en escena 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ									
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
Escenificació i direcció escènica 1	X	X		X			X		X
Escenificació i direcció escènica 2	X	X	X	X			X	X	X
Posada en escena 1		X	X	X	X			X	X
Posada en escena 2		X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

A-1 Comprensió dels principals elements de la creació dramatúrgica. Primer des d'una perspectiva teòrica, després des d'un desenvolupament pràctic en exercicis concrets.

A-2 Capacitat de de comprendre, analitzar i desenvolupar l'estructura de temes i subtemes que suporta una obra.

A-3 Capacitat de carregar l'estructura de temes i subtemes amb una àmplia diversitat de materials de tota mena que permetin recobrir l'esquelet estructural bàsic.

A-4 Capacitat de desenvolupar un personatge des de qualsevol punt de vista: biogràfic, històric, psicològic.

A-5 Capacitat d'entendre el valor d'un espai significatiu, amb el que suposa com a modificador de tot el que passa en ell. En la mateixa mesura, incentivació de la inventiva de l'alumne en la recerca d'espais espacialment efectius.

A-6 Capacitat de comprensió dels mecanismes de la oralitat en la realitat quotidiana, des de punts de vista lingüístics, sociolingüístics i psicolingüístics, i capacitat de comprensió de les estratègies de la falsa oralitat del text teatral en els diferents estils que caracteritzen la història del text dramàtic.

A-7 Capacitat de comprensió del fet escènic des de l'inici del procés d'emissió fins a les últimes conseqüències del procés de recepció tenint en compte l'àmbit de la producció, l'àmbit de la creació, l'àmbit dels mitjans de

comunicació i l'àmbit sociològic de la recepció pel públic real. És una mirada panoràmica sobre el complet ecosistema teatral.

A-8 Capacitat d'aplicar tots els coneixements adquirits a l'anàlisi de les obres de Shakespeare i Beckett amb l'objectiu no ja d'analitzar-lo des d'una perspectiva escènica (que inclou necessàriament qualsevol altre anàlisi de text -lingüístic, literari, històric, filosòfic, etc.- i el transcendeix) sinó amb la finalitat de dur-lo a escena.

A-9 Capacitat de treballar en condicions d'urgència aportant idees i solucions als problemes que sorgeixin al llarg d'una posada en escena.

BLOCS TEMÀTICS

La qualitat en el treball en la "dramatúrgia de direcció" per part del director és sovint la clau de que els processos d'assaig siguin satisfactoris per a tot l'equip. "Posada en escena 1" aprofundeix en l'anàlisi del fet escènic des del punt de vista de la "dramatúrgia de direcció", fent una mirada analítica i creativa envers els processos d'anàlisi que condicionen la identitat i l'estètica final de qualsevol posada en escena.

1. Eixos temàtics fonamentals de l'exploració teòrico-pràctica:
2. Anàlisi de la situació.
3. Anàlisi del personatge.
4. Anàlisi de l'escena.
5. Anàlisi comparat (audiovisual) de diferents estètiques de posada en escena.
6. Dramatúrgia de creació. Pràctiques col·lectives.
7. El públic com a participant de la proposta escènica.
8. Performance.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament dels continguts formals de l'assignatura:

1. Classes presencials teòrico-pràctiques.
2. Realització a casa d'exercicis de reflexió (encàrrecs) per escrit setmanals.
3. Comentari i debat a classe sobre les reflexions i els exercicis realitzats a casa.
4. Visionat en DVD comentat de materials escènics d'estètiques diferenciades.
5. Treball pràctic (a classe) explorant la dramatúrgia de creació a partir d'elements temàtics proposats pel professor i pels propis estudiants.
6. Comentari i debat a classe sobre les reflexions i especulacions creatives realitzades pels estudiants.
7. Desenvolupament de propostes creatives (a classe) des del punt de vista de la direcció a partir de materials textuals, visuals o escènics (objectes) seleccionats per l'estudiant.
8. Desenvolupament d'un dossier de proposta escènica final individual, en relació al projecte creatiu desenvolupat per l'estudiant.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

L'avaluació de "Posada en escena 1" tindrà una nota final que es valorarà a partir dels següents paràmetres:

1. Implicació a classe en el treball de debat i participació en el desenvolupament de les dinàmiques teorico-pràctiques del grup. 40%
2. Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari. 30%
3. Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena. 30%

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Artaud, Antonin. El teatre i el seu doble. Anagrama, Barcelona, 1970.
2. Barba, Eugenio. Teatro. Soledad, oficio, revuelta. Catálogos. Buenos Aires, 1997.
3. Barba, Eugenio. La conquista de la diferencia. San Marcos, Lima, 2008.
4. Boal, Augusto. El teatro del oprimido. Alba, Barcelona, 2009.
5. Brecht, Bertolt. Escritos sobre teatro. Editorial Alba. Barcelona, 2010.
6. Brook, Peter. El espacio vacío, Península, 2001, or. 1968.
7. Brook, Peter. Hilos de tiempo, Siruela, 2003, or. 1998; recuerdos.
8. Brook, Peter. Más allá del espacio vacío, escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987, Alba, 2001.
9. Brook, Peter. La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro, Alba, 2002.
10. Brook, Peter . Conversaciones con Peter Brook, 1970-2000, Alba, 2005, or. 2003.
11. Copeau, Jacques. Hay que rehacerlo todo. Escritos sobre teatro. ADE. Madrid, 2002.
12. Grotowski, Jerzy. Hacia un teatro pobre. Siglo XXI Editores. Madrid, 1999.
13. Kantor, Tadeusz. El teatro de la muerte, Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1984.
14. Mamet, David. True and false: heresy and common sense for the actor (1997)
15. Mamet, David. Three uses of the knife. 1998.
16. Mamet, David. On directing film. 1990.
17. Meyerhold, Vsevolod. Teoria teatral. Editorial Fundamentos. Madrid, 1986.
18. Piscator, Erwin. El teatro político. Trad., Salvador Vila. Hiru. Hondarribia, 2001.
19. Richards, Thomas. Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas. Alba Editorial, 2004.
20. Tytell, John. The Living Theatre: arte, exilio y escándalo. Los libros de la Liebre. Barcelona, 1999.