FITXA D'ASSIGNATURA

Pràctiques d'escenificació 4

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Direcció escènica i Dramatúrgia

CURS: Segon

MATÈRIA: Pràctiques d'escenificació

DADES GENERALS

CODI	0227	
NOM	PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ 4	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball pràctic presencial	50 hores
	Memòries i lectures	5 hores
	Treball autònom	20 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de Pràctiques d'escenificació 4 caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura de Pràctiques d'escenificació 3.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ																	
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**																
	T-03	T-06	T-07	T-08	T-13	T-15	T-17	G-01	G-02	G-03	G-04	G-05	EDD-01	EDD-02	EDD-03	EDD-04	EDD-05
Pràctiques d'escenificació 1	X		X	X		X		X			X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 2	X		X	X		X		X			X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 3	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 4	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 6	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i

a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ									
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**								
	A-1	A-2	A-3	A-4	A-5	A-6	A-7	A-8	A-9
Pràctiques d'escenificació 1	X	X	X	X			X	X	X
Pràctiques d'escenificació 2	X	X	X	X			X	X	X
Pràctiques d'escenificació 3	X	X	X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 4	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 5	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'escenificació 6	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

A-1 Domini pràctic dels conceptes tècnics relacionats amb les assignatures associades a Escenificació i Direcció Escènica del mateix nivell.
A-2 Autonomia estètica en la tria de propostes escèniques per desenvolupar la pròpia creativitat. A-3 Capacitat de comunicar continguts estètics i ideològics a partir de les propostes escèniques.
A-4 Capacitat d'adaptar textos i propostes escèniques a les característiques i qualitats específiques dels intèrprets.
A-5 Capacitat de generar materials originals en el terreny de la creació escènica.
A-6 Domini i utilització dels recursos tècnics i tecnològics a l'abast relacionats amb el món de la posada en escena.
A-7 Capacitat per sintetitzar les habilitats tècniques de la direcció i la dramatúrgia escènica a partir de la pròpia creativitat.
A-8 Adquisició de la disciplina de treball pròpia adequada per al desenvolupament professional autònom de la tasca de director.
A-9 Capacitat de treballar en equip i associar-se per arribar a posar en comú diferents punts de vista i diferents criteris artístics i estètics.

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura Pràctiques d'escenificació 4 es fonamenta en atorgar la responsabilitat a l'alumne/a de posar a prova les seves qualitats creatives i la seva capacitat d'associació amb un grup de treball.
L'essència d'aquestes pràctiques és fomentar la col·laboració entre els estudiants de Interpretació de segon any i els de Direcció Escènica i Dramatúrgia també de segon any en el context de l'Escola Superior; i potenciar el seu creixement artístic en la sinèrgia associativa de les seves propostes.
Estructura temàtica: A la manera de Brecht.

1. La idea: Desenvolupament teòric d'una proposta a partir dels paràmetres establerts pel tutor. Planificació i objectius.
2. L'assaig: Desenvolupament pràctic de la proposta creativa que associarà els directors/dramaturgs amb els actors.
3. Presentació pública: Mostra oberta dels treballs creatius realitzats pels estudiants.

Aquesta assignatura es desenvoluparà sempre sota la supervisió d'un tutor que ajudarà a orientar les dinàmiques de relació entre els estudiants així com els continguts a desenvolupar que formalment s'associaran amb els objectius de Direcció d'Actors 2 per als estudiants de Direcció escènica i Dramatúrgia.

Malgrat tot, el fonament de l'assignatura es basa en potenciar la creativitat i ajudar a extrapolar les idees i les inquietuds creatives dels mateixos estudiants, més que no pas imposar-los uns criteris estètics o ideològics formals determinats.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

En primera instància es posarà en contacte dos estudiants d'Interpretació amb dos estudiants de Direcció Escènica i Dramatúrgia. I se'ls farà l'encàrrec de desenvolupar una peça d'una durada màxima de deu minuts, que es basi en algun material textual, visual o musical clàssic que els alumnes hauran d'adaptar a la manera de Brecht, fonamentalment pel que respecta a la teoria del distanciament brechtià.

La metodologia de treball de "Pràctiques d'Escenificació 4" es fonamenta en la posada en pràctica dels tres eixos de l'assignatura que tenen la següent estructura temporal:

1. Primeres sis setmanes:
    a. Selecció dels materials per part de l'estudiant.
    b. Preparació tutelada d'una proposta creativa autònoma amb els materials textuals i/o plàstics seleccionats en associació amb altres estudiants d'Interpretació i de Direcció Escènica i Dramatúrgia.
    c. Realització d'un breu dossier explicatiu que s'entregarà al final d'aquestes sis setmanes, explicant els objectius i el punt de partida formal de la proposta, que inclourà el guió tècnic o material de guia que s'emprarà com a base del treball.
    2. De la setmana set a la disset:
    a. Assaig i repetició de la proposta creativa fins arribar al grau òptim d'excel·lència executiva que permetin les pròpies qualitats interpretatives de l'estudiant i el seu grau de desenvolupament tècnic en el moment.
    3. Setmana d'aules obertes:
    a. Presentació pública de les propostes creatives acabades utilitzant tots els recursos tècnics a l'abast, posant així a prova la capacitat comunicativa dels intèrprets amb l'espectador així com el valor de la proposta.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

L'avaluació de les "Pràctiques d'Escenificació 4" consta de tres notes, cadascuna de les quals correspon a les tres fases que integren el treball, i té el valor d'un terç de la nota final:

1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup. 33%

2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme. 33%

3. Es valorarà finalment el resultat de la proposta en funció del grau d'excel·lència de la presentació pública; sempre depenent de fins a quin punt s'hagin assolit o no les expectatives que s'havien expressat en la fase 1 del procés o proposta inicial. Aquesta darrera nota no dependrà exclusivament del tutor del grup sinó també dels caps del departament d'Interpretació i de Dramatúrgia i Direcció. 33%

Aquesta darrera nota no dependrà exclusivament del tutor del grup sinó també dels caps del departament d'Interpretació i de Dramatúrgia i Direcció.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Brecht, Bertolt. Escritos sobre teatro. Editorial Alba. Barcelona, 2010.
2. Desuche, Jacques. La técnica teatral de Bertold Brecht. Libros Tau. 1966.
3. Thomson, Peter. Brecht and actor training. On whose behalf do we act? Twenty century actor trainin, Routledge. London/New York, 2000.

BIBLIOGRAFIA ESCENIFICACIÓ:

4. Artaud, Antonin. El teatre i el seu doble. Anagrama, Barcelona, 1970.
5. Barba, Eugenio. Teatro. Soledad, oficio, revuelta, Catálogos. Buenos Aires, 1997.
6. Barba, Eugenio. La conquista de la diferencia. San Marcos, Lima, 2008.
7. Boal, Augusto. El teatro del oprimido. Alba, Barcelona, 2009.
8. Brook, Peter. El espacio vacío, Península, 2001, or. 1968.
9. Brook, Peter. Hilos de tiempo, Siruela, 2003, or. 1998; recuerdos.
10. Brook, Peter. Más allá del espacio vacío, escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987, Alba, 2001.
11. Brook, Peter. La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro, Alba, 2002.
12. Brook, Peter . Conversaciones con Peter Brook, 1970-2000, Alba, 2005, or. 2003.
13. Copeau, Jacques. Hay que rehacerlo todo. Escritos sobre teatro.
ADE. Madrid, 2002.
14. Grotowski, Jerzy. Hacia un teatro pobre. Siglo XXI Editores. Madrid, 1999.
15. Kantor, Tadeusz. El teatro de la muerte, Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1984.
16. Mamet, David. True and false: heresy and common sense for the actor (1997)
17. Mamet, David. Three uses of the knife. 1998.
18. Mamet, David. On directing film. 1990.
19. Meyerhold, Vsevolod. Teoria teatral. Editorial Fundamentos. Madrid, 1986.
20. Piscator, Erwin. El teatro político. Trad., Salvador Vila. Hiru. Hondarribia, 2001.
21. Richards, Thomas. Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas. Alba Editorial, 2004.
22. Tytell, John. The Living Theatre: arte, exilio y escándalo. Los libros de la Liebre. Barcelona, 1999.