FITXA D'ASSIGNATURA

Invenció de l'argument

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Direcció escènica i Dramatúrgia

CURS: Segon

MATÈRIA: Pràctica d'escriptura dramàtica

DADES GENERALS

CODI	0225	
NOM	INVENCIÓ DE L'ARGUMENT	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS - PRIMER SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	4 crèdits ECTS / 100 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	100 hores
	Treball pràctic presencial	40 hores
	Memòries i lectures	20 hores
	Treball autònom	40 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d'Invenció de l'argument caldrà haver superat, prèviament, les assignatures de Monòleg i diàleg 1 i Monòleg i diàleg 2.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: PRÀCTICA D'ESCRIPTURA DRAMÀTICA																		
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**																	
	T-01	T-02	T-03	T-04	T-06	T-07	T-08	T-13	T-14	T-15	G-01	G-03	G-05	ED D-1	ED D-2	ED D-3	ED D-4	ED D-5
Desenvolupament d'una peça teatral 1	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Desenvolupament d'una peça teatral 2	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Desenvolupament d'una peça teatral 3	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Desenvolupament d'una peça teatral 4	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Invenció de l'argument	X	X	X		X	X	X	X			X			X				X
Monòleg i diàleg 1	X	X	X		X	X	X	X			X			X				X
Monòleg i diàleg 2	X	X	X		X	X	X	X			X			X				X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

T-04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: PRÀCTICA D'ESCRIPTURA DRAMÀTICA									
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**								
	A-01	A-02	A-03	A-04	A-05	A-06	A-07	A-08	A-09
Desenvolupament d'una peça teatral 1	X	X	X	X	X		X	X	X
Desenvolupament d'una peça teatral 2	X	X	X	X	X		X	X	X
Desenvolupament d'una peça teatral 3	X	X	X	X	X		X	X	X
Desenvolupament d'una peça teatral 4	X	X	X	X	X		X	X	X
Invenció de l'argument			X			X	X	X	
Monòleg i diàleg 1			X		X			X	
Monòleg i diàleg 2			X		X			X	

LLEGENDA APRENENTATGES:

A-1 Capacitat per a inventar, desenvolupar i escriure un text escènic que contempli totes les variables possibles de la creació dramàtica.

A-2 Domini de l'estructura compositiva global d'un text dramàtic (és a dir, de la superposició d'estructures: de tema i subtemes, de personatges, de conflictes, d'espai, de temps, d'argument i d'emocions).

A-3 Capacitat d'analitzar i desenvolupar el tema de l'obra que es proposi escriure l'alumne.

A-4 Control dels materials (documentals, textuals, auditius, visuals, etc.) que siguin necessaris per a desenvolupar adequadament el text.

A-5 Bon coneixement de l'estructura i construcció (conceptual, psicològica, emocional) dels personatges i els conflictes que afronten.

A-6 Desenvolupament adequat de l'espai i de la juxtaposició de les escenes en el temps.

A-7 Control de l'argument, especialment en les etapes finals de la creació, moment en el qual conflueixen totes les línies llançades durant el plantejament.

A-8 Domini de l'estructura emocional i energètica de la peça escrita, especialment pel que fa a l'estructura de l'atenció del públic.

A-9 Capacitat d'explicar analíticament la pròpia obra amb l'objectiu de transmetre els trets principals a un possible director i a un equip d'actors.

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura "Invenció de l'argument" és acumulativa respecte al que ha après l'alumne al llarg dels semestres anteriors en les assignatures "Monòleg i diàleg 1 i 2". Per aquest fet, el plantejament metodològic d'aquesta assignatura se situa en el pol oposat del dels semestres anteriors. Si en el cas de "Monòleg i diàleg 1 i 2" se li donaven una gran part de les premisses de partida, en el cas de "Invenció de l'argument" es demanarà a l'alumne tot tipus de plantejaments escènics des d'encàrrecs que impliquin bé la necessitat d'inventar històries senceres o bé la de resoldre situacions argumentals acotades buscant resultats i efectes concrets. L'alumne haurà d'inventar arguments que poden anar des de propostes experimentals a les més descaradament comercials, des d'idees per a espais petits a idees per a espais polivalents, per teatres públics i teatres privats, per comèdia, farsa, drama, tragèdia, per públics infantils o de cultura mitja-alta, per pressupostos generosos o minvats.

1. En la mesura que l'objectiu és eminentment pràctic, la metodologia que s'aplicarà estarà centrada en desenvolupar el treball del dramaturg en solitari i enfrontat a allò que s'anomena la pàgina en blanc i a la urgència d'omplir-la. (Treball d'escriptura a casa i a classe).

2. Les premisses de partida, pel que fa a l'assignatura "La invenció de l'argument", seran progressivament més complexes, augmentant d'una banda totes les variables estructurals i formals i, de l'altra, l'exigència conceptual. (Realització d'exercicis d'escriptura i disseny de situacions teatrals).

3. En cada cas, es donarà valor a l'ús dels principals conceptes de la dramatúrgia (tema, subtemes, personatges, conflictes, espai, temps, argument, emoció, energia), però es buscarà eixamplar i aprofundir, al llarg del semestre i conseqüentment amb el treball realitzat fins el moment, el valor de cadascun d'ells. (Combinació de treball autònom a casa i presensial de reflexió i pensament).

4. En la mesura que es pretén posar en tensió la personalitat creativa del dramaturg amb encàrrecs que no són necessàriament del seu tarannà, les variables s'adequaran en cada cas específic de manera que es compleixin els objectius de l'assignatura.

5. El treball d'escriptura es complementarà, al llarg del semestre, amb diferents classes presencials col·lectives en les quals es discutiran alguns dels treballs (no necessàriament els més reeixits) proposats pels alumnes al llarg del semestre.

6. L'èmfasi es posa en aquest cas en la capacitat de reacció i d'inventiva de l'alumne.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

1. Invenció d'un seguit d'arguments a partir de premisses estrictament definides que obligaran a l'alumne a resoldre aspectes molt concrets de manera eficaç.
2. Desenvolupament de cada argument proposat tot plantejant de forma sintètica una primera estructura general de l'obra dramàtica.
3. Aplicació dels conceptes centrals de la creació dramatúrgica.
4. Adequació de l'argument proposat a una possible acumulació de materials útils per a la concepció de la peça.
5. Adequació de l'argument proposat a unes possibles estructures de personatges, de conflictes, d'espai i de temps.
6. Pràctica d'escriptura dramàtica.
7. Discussió col·lectiva del text propi i dels textos dels companys.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

El sistema d'avaluació és continu. Es valorarà el rendiment de l'alumne/a en el decurs de tots els treballs pràctics del semestre per part del professor, així com la seva implicació en el procés creatiu i el seu nivell de responsabilitat i disciplina, a l'hora de posar en pràctica tot els conceptes teòrics adquirits amb l'objectiu d'orientar la pràctica dramatúrgica.

Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada són:

1.	Avaluació del procés de creació al llarg de tot el semestre, valorant tant l'originalitat i la capacitat de resoldre problemes específics, com la d'escoltar i integrar o discutir de forma personal les aportacions puntuals del tutor.	25%
2.	Realització i qualitat dels treballs entregats, valorant especialment l'adequació a les premisses inicials.	25%
3.	Valoració de tots els aspectes tècnics de la dramatúrgia pel que fa, especialment, al bon funcionament escènic de la idea proposada.	25%
4.	Capacitat d'analitzar i criticar de forma dramatúrgicament útil (és a dir, aportant solucions possibles als problemes que es detectin) les idees aportades pels companys.	25%

La nota de cada semestre passa pel filtre del Claustre de Dramatúrgia i Direcció, que reuneix tots els professors de cada nivell de amb el Cap de Departament. I després és ratificada pel Claustre General Semestral que reuneix a tots els Caps de Departament de cada àrea.
Això permet tenir una visió global i personal de cadascú dels alumnes en la globalitat dels seus estudis.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Alonso de Santos, José Luis: La escritura dramática. Editorial Castalia, Madrid 1998.
2. Abirached, Robert: La crisis del personaje en el teatro moderno. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. Madrid, 1994
3. Carme Font: Cómo crear emoción en la literatura. Una guía para lograr la mejor expresión de los sentimientos. Alba Editorial, S.L.U., Barcelona, 2008.
4. Font, Carme: Cómo diseñar el conflicto narrativo. Claves para comprender y encauzar la tensión literaria. Alba Editorial, S.L.U., Barcelona, 2009.
5. García Jiménez: Narrativa audiovisual. Ediciones Càtedra S.A., Madrid 1993.
6. García Márquez: Cómo se cuenta un cuento. Escuela Internacional de Cine y Televisión. Ollero & Ramos, Editores, S. L. San Antonio de los Baños (Cuba), 1995.
7. Guillén Nieto, Victoria: El diálogo dramático y la representación escénica. Institut de Cultura Juan Gil-Albert. Generalitat Valenciana. Conselleria d'Educació i Ciència. Alacant, 1994.
8. Halac, Ricardo: Escribir Teatro. Dramaturgia en los tiempos actuales. Ediciones Corregidor. Buenos Aires, 2006.
9. Herman, Vimale: Dramatic Discourse. Dialogue as interaction in plays.Routledge. London, 1995.
10. Hormigón, Juan Antonio (editor): Del personaje literario-dramático al personaje escénico. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. Madrid, 2008.
11. Parker, Philip: Arte y ciencia del guión. Una completa guía de iniciación y perfeccionamiento para el escritor. Ediciones Robinbook, Barcelona, 2003.
12. Howard Lawson, John: Teoría y técnica de la Escritura de Obras teatrales.Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. Madrid, 1995.
13. Lavandier, Yver: La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic. Ediciones Internacionales Universitarias, S.A. Pamplona, 1997.
14. McKee, Robert: El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Alba Editorial, S.L.U. Barcelona, 2002.

15. Polti, Georges: L'art d'inventer les personnages. Editions d'Aujourd'hui. Plan de la Tour, 1980.
16. Polti, Georges: Las 36 situaciones dramáticas. Editorial La Avispa, S.L., Madrid, 2000.
17. Spang, Kurt: Teoría del drama. Lecturas y análisis de la obra teatral.
Ediciones de la Universidad de Navarra, S.A. Pamplona, 1991.
18. Vorhaus, John: Cómo orquestar una comedia. Los recursos más serios para crear los gags, monólogos y narraciones cómicas más desternillantes. Alba Editorial, S.L.U. Barcelona, 1994.

Última revisió: Novembre 2025