FITXA D'ASSIGNATURA

Direcció d'actors 2

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Direcció escènica i Dramatúrgia

CURS: Segon

MATÈRIA: Direcció d'actors

DADES GENERALS

CODI	0220	
NOM	DIRECCIÓ D'ACTORS 2	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS - SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	6 crèdits ECTS / 150 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	150 hores
	Treball pràctic presencial	62,5 hores
	Memòries i lectures	50 hores
	Treball autònom	37,5 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de Direcció d'actors 2 caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura de Direcció d'actors 1.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: DIRECCIÓ D'ACTORS													
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**												
	T-01	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-10	T-14	T-15	G-03	G-04	EDD-01	EDD-02
Direcció d'actors 1	X	X	X	X	X	X					X	X	X
Direcció d'actors 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-10 Liderar i gestionar grups de treball.

T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: DIRECCIÓ D'ACTORS								
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**							
	A-1	A-2	A-3	A-04	A-5	A-6	A-7	A-8
Direcció d'actors 1	X	X		X		X		
Direcció d'actors 2		X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

A-1 Coneixement de les principals tendències interpretatives.
A-2 Coneixement del llenguatge i l'entorn específic de la direcció d'actors.
A-3 Habilitat pràctica d'empatitzar amb el procés de creació de l'actor.
A-4 Coneixement del funcionament de la mecànica de l'actor.
A-5 Capacitat de comunicar-se amb els actors de manera positiva i satisfactòria.
A-6 Comprensió de la diferència entre el treball actoral per al cinema i per la càmera.
A-7 Capacitat d'anàlisi del text i de la situació en l'àmbit de la direcció d'actors.
A-8 Capacitat de potenciar les habilitats de l'actor i de gestionar les seves mancances d'una manera constructiva i creativa.

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura Direcció d'Actors 2 és una introducció essencialment pràctica de l'alumne/a en l'àmbit del treball amb l'actor.

Té com objectiu despertar la capacitat d'observació i d'anàlisi, i la creativitat de l'alumne/a envers el món de la direcció d'actors, subministrant eines, coneixements, i vocabulari útil per a fer possible una bona comunicació amb l'actor.

L'assignatura es fonamenta en l'aplicació pràctica dels conceptes introduïts en l'apartat teòric de l'assignatura Direcció d'Actors 1, en el context de les pràctiques de direcció.

Les esmentades pràctiques seran tutelades i comptaran amb la participació d'actors (estudiants) i ocasionalment professionals segons les necessitats de les escenes seleccionades.

L'objectiu de l'assignatura és tutelar l'alumne en les seves pràctiques de direcció d'actors.

Bloc general

1 El treball del director amb l'actor.

1.1- Tècnica i eines del director.

1.2- Direcció per resultats vs solucions ràpides. 1.3- Anàlisi del subtext i els objectius.

1.4- El càsting.

2 Pràctiques de direcció.

2.1- Anàlisi del text i la situació per a l'actor. 2.2- Objectiu i superobjectiu.

2.3- Treball emocional de l'actor.

2.4- L'assaig, a partir d'escenes seleccionades.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

La metodologia a emprar combinarà la classe teòrica de continguts amb les sessions pràctiques d'assajos tutelades pel professor-director d'actors.

1. Classes presencials.
2. Sessions obertes d'assajos tutelades.
3. Sessions d'assajos amb els actors fora de classe.
4. Lectura de textos (llibres, articles, capítols).
5. Realització d'examen pràctic de direcció d'actors.
6. Presentació memòries i informes.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

La nota global de l'assignatura resulta de la relació de les notes parcials:

1. Participació i avaluació dels exercicis pràctics del curs 50%
2. Realització de treballs i memòries 25%
3. Examen final pràctic 25%

.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Aslan, Odette. El actor en el siglo XX. Evolución de la técnica. Problema ético. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1979.
2. Barr, Tony. Actuando para la cámara. Manual de actores para cine y TV con ejercicios de Erik Stephan Kline. Plot Ediciones. Madrid, 2005.
3. Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Editorial Alba, 2004.
4. Chéjov, Michael, Sobre la técnica de la actuación. Alba Editorial, 1999.
5. Desuche, Jacques. La técnica teatral de Bertold Brecht. Libros Tau.
6. Diderot, Denis. La Paradoja del Comediante. Ediciones del dragón. Madrid, 1986.
7. Eines, Jorge. Hacer Actuar. Stanislavski contra Strasberg. Ed. Gedisa. Barcelona, 2007.
8. H.Hethmon, Robert. El Método del Actors Studio. Editorial Fundamentos, 1972.
9. Hagen, Uta, Un reto para el actor. Alba Editorial, 2002.
10. Hodge, Alison. Twentieth Century Actor Training. Ed. Routledge. London/New York, 2000.
11. Layton, William, ¿Por qué? Trampolín del actor. Editorial Fundamentos,1990.
12. Mamet, David. True and false: heresy and common sense for the actor (1997)
13. Richards, Thomas. Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas. Alba Editorial, 2005.
14. Ósipovna Knébel, Maria, El último Stanislavsky. Editorial Fundamentos, 1996.
15. Stanislavsky, Constantin. El trabajo del actor sobre sí mismo. Editorial Quetzal. Buenos Aires, 1979.
16. Stanislavsky, Constantin. Manual del actor. Editorial Diana. México, 1963.
17. Thomson, Peter. Brecht and actor training. On whose behalf do we act? Twenty century actor training, Routledge. London/New York, 2000.
18. Weston, Judith, La dirección de actores, como obtener actuaciones memorables para cine y televisión. Fluir Ediciones, La Coruña, 2004.

Última revisió: Novembre 2025