FITXA D'ASSIGNATURA

Història i teoria de la literatura dramàtica 4

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Direcció escènica i Dramatúrgia

CURS: Segon

MATÈRIA: Història i teoria de la literatura dramàtica

DADES GENERALS

CODI	0205	
NOM	HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA 4	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS - SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball pràctic presencial	37,5 hores
	Memòries i lectures	25 hores
	Treball autònom	12,5 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d'Història i teoria de la literatura dramàtica 4 caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura d'Història i teoria de la literatura dramàtica 3.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA 3												
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**											
	T-01	T-02	T-08	T-12	T-13	T-14	T-15	T-17	G-01	G-03	EDD-04	EDD-05
Història i teoria de la literatura dramàtica 1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional, i seleccionar els camins adequats de formació continuada.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA 3								
ASSIGNATURA	**APRENENTATGES**							
	A-01	A-02	A-03	A-04	A-05	A-06	A-07	A-08
Història i teoria de la literatura dramàtica 1	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 2	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 3	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 4	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

A-1 Coneixement estructurat de la història de la literatura dramàtica en relació a l'estètica i la història del teatre des de la Grècia clàssica fins el present.

A-2 Capacitat de reconèixer les principals obres dramàtiques universals (situant-les en l'època, el país, l'escola de la que formen part).

A-3 Coneixement directe de totes les obres que han donat termes que formen part del vocabulari habitual de la professió (conceptes precisos per a qualsevol professional del teatre com poden ser els que agrupen personatges com Èdip, Medea, Lady Macbeth, Tartuf, Faust, Don Juan, Mare Coratge, Godot, etc., formen part dels codis habituals dels professionals en qualsevol sala d'assaig).

A-4 Capacitat d'analitzar, en el seu propi context socio-històric, qualsevol obra dramàtica.

A-5 Capacitat de relacionar qualsevol obra dramàtica amb l'estètica de l'època i els hàbits intel·lectuals del públic.

A-6 Capacitat de relacionar una obra dramàtica amb l'estructura de producció de l'època en què sorgeix.

A-7 Capacitat d'interrogar-se sobre la influència que han tingut els corrents de pensament d'una època sobre la literatura dramàtica.

A-8 Capacitat de plantejar-se la idea de reactivar un clàssic per a un públic diferent al de l'època en la qual va sorgir i portar-lo al present (amb el que suposa de canvis en tots els aspectes del procés d'emissió-recepció).

BLOCS TEMÀTICS

El final de la Segona Guerra Mundial evidencia el fracàs total de la cultura que s'expressa en l'aforisme d'Adorno "Escriure poesia després d'Auschwitz és un acte de barbàrie", sentència que inclou els 50 milions de morts i, òbviament, l'esclat de la bomba atòmica. És necessari replantejar els termes en que s'ha definit el món i aquesta és la tasca a la qual s'enfronten els dramaturgs d'inicis de la segona meitat del segle XX. La línia que porta des d'aquell teatre fins al teatre actual és, amb la urgència que imposa el concepte de novetat que substitueix en part el concepte d'avantguarda, amb la ràpida evolució dels mitjans audiovisuals de comunicació, amb els canvis

en els costums i l'oci, i amb la revolta cultural del jovent que esdevé política el 1968, pot dir-se que és una línia contínua.

1. El món al final de la Segona Guerra Mundial
2. Samuel Beckett: *Tot esperant Godot*.
3. El teatre existencialista: Camus i Sartre
4. El teatre de l'absurd: Ionesco, Adamov
5. El teatre de posguerra als EUA: Tennesse Williams i Arthur Miller
6. L'incòmode herència de Bertolt Brecht a la Alemanya soviètica
7. Selecció d'autors la Segona Meitat del segle XX
8. Jean Genet: *El Balcó*
9. Harold Pinter: *El muntaplats*
10. Peter Weiss: *Marat Sade*
11. Pier Paolo Pasolini: *Orgia*
12. El teatre i la revolució de la cultura dels anys 60
13. Thomas Bernhard i Peter Handke
14. Sam Sheppard i David Mamet
15. Bernard Marie Koltés: En la solitud dels camps de cotó
16. Heiner Müller i Botho Strauss
17. La caiguda del mur de Berlín i la fi de les avantguardes
18. Les últimes tendències
19. Literatura dramàtica catalana dels darrers quaranta anys

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

1. Classes presencials teòriques on s'expliquin els conceptes fonamentals de l'assignatura. La teoria, però, no sols no exclou la pràctica sinó que només pot fonamentar-se sobre ella.
2. Lectures d'obres sobre història de la literatura dramàtica.
3. Treball de lectura de textos de cada una de les èpoques tractades.
4. Treball pràctic d'anàlisi dramatúrgic dels diferents textos seleccionats.
5. Assistència a espectacles teatrals relacionats amb l'època (en directe sempre que sigui possible, o, en cas contrari, en filmacions de grans muntatges escènics).
6. Exercicis de reactualització d'obres clàssiques amb l'objectiu de mantenir sempre l'atenció sobre la finalitat real de la carrera que es la creació escènica contemporània.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada són:

1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los al fet teatral en treballs pràctics. 30%

2. Assistència i participació en els debats al voltant d'obres concretes que s'analitzin durant les classes. 10%

3. Realització i qualitat dels treballs entregats. 30%

4. Examen a final del semestre que avaluï el domini adquirit sobre els conceptes de l'assignatura. 30%

.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Banes, Sally, and Lepecki, André: *The senses in performance.* Routledge. New York, 2007.
2. Battle, Carles i Jordà; Foguet i Boreu, Francesc; Gallén Miret, Enric; Noguero i Ribes, Joaquim; Saumell i Vergés, Mercè: *La representació teatral.* Editorial UOC. Barcelona, 2003.
3. Berenguer, Angel: *Teatro europeo de los años 80.* Editorial Laia. Barcelona, 1983.
4. Cerrato, Laura: *Beckett. El primer siglo.* Ediciones Colihue S.R.L. Buenos Aires, 1984.
5. Croussy, Guy: *Beckett*. Hachette. París, 1971.
6. Fletcher, John, & Spurling, John: *Beckett. The playwright.* Methuen Ltd. Londres, 1972.
7. Garbagnati, Lucile, et Morelli, Pierre: *Thé@thre et nouvelles technologies.* Editions Universitaires de Dijon. Dijon 2006.
8. Gaskell, Ronald: *Drama and reality: the European theatre since Ibsen.* Routledge & Kegan Paul. London, 1972.
9. Giannachi, Gabriella: *Virtual theatres. An introduction.* Routledge. London, 2004.
10. Harvie, Jen, and Lavender, Andy (editors): *making contemporary theatre*. Manchester University Press. Manchester and New York, 2010.
11. Homan, Sidney: *Beckett's theaters. Interpretations for performance.* Associated University Press Inc. Cranbury, 1984.
12. Huxley, Michael, and Witts, Noel (editors): *The twentieth-century performance reader*. Routledge, London, 1996.
13. Ibáñez Fanés, Jordi: *La lupa de Beckett.* Antonio Machado Libros S.A. Madrid, 2004.
14. Innes, Christopher: *El teatro sagrado. El ritual y la vanguardia.* Fondo de Cultura Económica. México, 1992.
15. Jacquot, Jean (editor): *Le théâtre moderne depuis la deuxième guerre* mondiale. Editions du Centre National de la Recherche Scientifique. París, 1973.
16. Marinis, Marco de: El nuevo teatro, 1947-1970. Ediciones Paidos. Barcelona, 1988.
17. Marranca, Bonnie: Performance histories. PAJ Publications, New York, 2008.
18. Pavis, Patrice: La mise en scène contemporaine. Origines, tendances, perspectives. Armand Collin. París, 2007.
19. Pilling, John (editor): The Cambridge companion to Beckett. Cambridge University Press. Cambridge, 1994.
20. Toro, Fernando y Alfonso de (editores): Acercamientos al teatro actual (1970-1975). Historia, teoría, práctica. Iberoamericana. Madrid, 1998.
21. Villegas, Juan (editor): propuestas escénicas de fin de siglo. FIT 1998. Ediciones de GESTOS. Universidad de California. Irvine, 1999.

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

1. Armstrong, Karen: Breve historia del mito. Ediciones la Salamandra, Barcelona, 2005.
2. Beardsley, Monroe C., y Hospers, John: Estética. Historia y fundamentos. Ediciones Càtedra S.A., Madrid, 1980.
3. Berthold, Margot: Historia social del teatro. Ediciones Guadarrama, Madrid, 1974.

4. Carlson, Marvin: Theories of the theatre. A historical and critical survey, from the Greeks to the present. Cornell University Press. Ithaca and London, 1993.
5. Chancerel, Léon: Storia del teatro. Panorama dalle origini ai nostri giorni. Bulzoni Editore. Roma, 1967.
6. Nicoll, Allardyce: Historia del teatro mundial. Desde Esquilo a Anouilh. Aguilar S. A. de Ediciones. Madrid, 1964.
7. Melendres, Jaume: La teoria teatral. Un viatge a través del pensament teatral. Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona. Barcelona, 2006.
8. Oliva, César, y Torres Monreal, Francisco: Història básica del arte escénico. Ediciones Cátedra, Madrid, 1994.
9. Pandolfi, Vito: Història del Teatre I, II y III. Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Barcelona, 1989.
10. Valverde, José María: Breve historia y antología de la estética. Editorial Ariel S.A., Barcelona, 2003.

Última revisió: Novembre 2025