FITXA D'ASSIGNATURA

Llenguatge Musical

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Direcció escènica i Dramatúrgia

CURS: Primer

MATÈRIA: Música i espai sonor

DADES GENERALS

CODI	0122	
NOM	LLENGUATGE MUSICAL	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	PRIMER CURS – PRIMER SEMESTRE PRIMER CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	4 crèdits ECTS / 100 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	100 hores
	Treball pràctic presencial	62,5 hores
	Memòries i lectures	12,5 hores
	Treball autònom	25 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	No hi ha requisits previs de matriculació.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MÚSICA I ESPAI SONOR										
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**									
	T-02	T-03	T-06	T-07	T 08	T-15	G-03	G-05	E.DD 02	E.DD 05
Llenguatge musical	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Disseny de so	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: MÚSICA I ESPAI SONOR									
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
Llenguatge musical	X	X	X	X	X				
Disseny de so						X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.

A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.

A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.

A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.

A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.

A-6 Adquisició de terminologia tècnica específica relacionada amb el disseny de so.

A-7 Coneixement dels diferents registres en la conceptualització dels espais sonors.

A-8 Coneixement bàsic del funcionament d'un equip de so.

A-9 Capacitat de reconèixer les diferents solucions tècniques vinculades al disseny de so.

BLOCS TEMÀTICS

1. Introducció al sistema de notació. Principals grafies i símbols musicals de lectura i escriptura.
2. Concepte de Ritme. Coneixement dels diferents sistemes mètrics, els seus elements, formules i figuració principals.
3. La dimensió melòdica. Referents Sonors. Anàlisi i reconeixement
4. Introducció al Sistema Tonal. Origen i desenvolupament. Harmonia bàsica.
5. Fonaments teòrics de les relacions sonores i la seva gramàtica.
6. Forma i estructura

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

1. Classes col·lectives que potencien la dimensió pràctica de l'assignatura.
2. Treball de grup de caràcter intensiu que incita a la investigació individual.
3. Coneixements teòrics deduïts de l'experiència pràctica.
4. Propostes creatives a partir dels coneixements adquirits.
5. Realització de treballs.
6. Exàmens teòrics.
7. Exàmens pràctics.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

Avaluació de la pràctica diària dels treballs proposats a classe.

Prova específica de fi de curs on es tindran en compte els progressos en l'aprenentatge, l'assistència, l'actitud a classe, així com la participació i grau d'interès demostrat cap a la matèria.

Es valora el rendiment de l'alumne/a en el decurs de tots els treballs pràctics del semestre per part del professor. Així com la seva implicació en les classes i el seu nivell de responsabilitat i disciplina. I la seva capacitat per adquirir els conceptes tant pràctics com teòrics que formen part del procés d'aprenentatge.
Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:

1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	45%
2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.	10%
3. Exàmens, presentacions i/o prova específica	45%

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. BACHMANN, MARIE-LAURE. La rítmica Jacques Dalcroze. Madrid: Pirámide, 1998.
2. BOLIART, XAVIER. Técnica básica de lenguaje musical. Barcelona: Dinsic, 1993.
3. COPLAND, AARON. Cómo escuchar la música. México: Fondo de cultura económica, 1967.
4. FREGA, ANA LUCÍA. Audioperceptiva. Buenos Aires: Ed. Ricordi Americana, 1975.
5. GEROU, T./ LUSK, L. *Diccionario esencial de la notación musical*. Barcelona: Robinbook ed. 2004.
6. HERRERA, ENRIC. *Teoria Musical y Armonia Moderna*. Barcelona: Antoni Bosch Editor, 1990.
7. HINDEMITH, PAUL. *Armonía Tradicional*. Buenos Aires: Ricordi, 1949.
8. KÜHN CLEMENS. *Formación musical del oido*. Span Press Universitaria, 1998.
9. LARUE, JAN. *Análisis del estilo musical.* Barcelona: Labor, 1989.
10. LÓPEZ ARENOSA, E./ PILDAIN, A. / OLIVER, J. *Lenguaje Musical*. Madrid: Real Musical, 1990.
11. LÓPEZ ARENOSA, ENCARNACIÓN. *Ritmo y lectura musical. Madrid*: Real Musical, 1992.
12. MICHELS, ULRICH. *Atlas de la música I y II.* Madrid: Alianza Editorial, 1996.
13. MOLINA, EMILIO. *La improvisación en el Lenguaje Musical*. Madrid: Real Musical, 1998.
14. SCHAFER, R. MURRAY . *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1969.
15. TOCH, ERNST. *La Melodia*. Barcelona: Labor, 1994.
16. XUCLÀ, TONI. *Harmonia popular i moderna. Nous elements harmònics en la música popular*. Tarragona: Ed. El Mèdol, 1998.
17. ZAMACOIS, JOAQUÍN. *Teoría de la Música*. Barcelona: Labor, 1976.