FITXA D'ASSIGNATURA

Història i teoria de la literatura dramàtica 1

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Direcció escènica i Dramatúrgia

CURS: Primer

MATÈRIA: Història i teoria de la literatura dramàtica 1

DADES GENERALS

CODI	0102	
NOM	HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA 1	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	PRIMER CURS – PRIMER SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball pràctic presencial	37,5 hores
	Memòries i lectures	25 hores
	Treball autònom	12,5 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	No hi ha requisits previs de matriculació.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA												
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**											
	T-01	T-02	T-08	T-12	T-13	T-14	T-15	T-17	G-01	G-03	EDD-04	EDD-05
Història i teoria de la literatura dramàtica 1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional, i seleccionar els camins adequats de formació continuada.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

FITXA D'ASSIGNATURA

Història i teoria de la literatura dramàtica 1

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA								
ASSIGNATURA	**APRENENTATGES**							
	A-01	A-02	A-03	A-04	A-05	A-06	A-07	A-08
Història i teoria de la literatura dramàtica 1	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 2	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 3	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 4	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

A-1 Coneixement estructurat de la història de la literatura dramàtica en relació a l'estètica i la història del teatre des de la Grècia clàssica fins el present.

A-2 Capacitat de reconèixer les principals obres dramàtiques universals (situant-les en l'època, el país, l'escola de la que formen part).

A-3 Coneixement directe de totes les obres que han donat termes que formen part del vocabulari habitual de la professió (conceptes precisos per a qualsevol professional del teatre com poden ser els que agrupen personatges com Èdip, Medea, Lady Macbeth, Tartuf, Faust, Don Juan, Mare Coratge, Godot, etc., formen part dels codis habituals dels professionals en qualsevol sala d'assaig).

A-4 Capacitat d'analitzar, en el seu propi context socio-històric, qualsevol obra dramàtica.

A-5 Capacitat de relacionar qualsevol obra dramàtica amb l'estètica de l'època i els hàbits intel·lectuals del públic.

A-6 Capacitat de relacionar una obra dramàtica amb l'estructura de producció de l'època en què sorgeix.

A-7 Capacitat d'interrogar-se sobre la influència que han tingut els corrents de pensament d'una època sobre la literatura dramàtica.

A-8 Capacitat de plantejar-se la idea de reactivar un clàssic per a un públic diferent al de l'època en la qual va sorgir i portar-lo al present (amb el que suposa de canvis en tots els aspectes del procés d'emissió-recepció).

BLOCS TEMÀTICS

1. Antecedents del teatre Grec
2. Causes històriques i sociològiques de l'eclosió teatral a Atenes
3. Èsquil
4. Sòfocles
5. Eurípides
6. Aristòfanes i la comèdia antiga
7. La decadència del teatre Grec: transformació històrica i social d'Atenes
8. Menandre i la comèdia nova

9. Antecedents del teatre a Roma.
10. El concepte d'espectacle a Roma
11. Les representacions teatrals
12. Terenci
13. Plaute
14. La situació de la tragèdia
15. Sèneca
16. L'enfonsament de Roma i l'actitud de l'Església Catòlica envers de les arts de l'espectacle

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

1. Classes presencials teòriques on s'expliquen els conceptes fonamentals de l'assignatura.
2. Lectura d'obres sobre història de la literatura dramàtica.
3. Lectura de textos de cada una de les èpoques tractades.
4. Treball pràctic d'anàlisi dramatúrgic dels diferents textos seleccionats.
5. Assistència a espectacles teatrals relacionats amb l'època (en directe sempre que sigui possible, o, en cas contrari, en filmacions de grans muntatges escènics).
6. Exercicis de reactualització d'obres clàssiques amb l'objectiu de mantenir sempre l'atenció sobre la finalitat real de la carrera que és la creació escènica contemporània.
7. Realització de treballs.
8. Realització d'exàmens.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada són:

1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los al fet teatral en treballs pràctics. 30%
2. Assistència i participació en els debats al voltant d'obres concretes que s'analitzin durant les classes. 10%
3. Realització i qualitat dels treballs entregats. 30%
4. Examen a final del semestre que avaluï el domini adquirit sobre els conceptes de l'assignatura. 30%

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Arnott, Peter D.: Public and performance in the greek theatre. Routledge. London, 1989.
2. Bieler, Ludwig: Historia de la literatura romana. Editorial Gredos, Madrid, 1971.
3. Bowra, C.M. Introducción a la Literatura Griega. Editorial Gredos S.A., Madrid, 2008.
4. Burkert, Walter: El origen salvaje. Ritos de sacrificio y mito entre los griegos. Acantilado, Quaderns Crema S.A., Barcelona, 2011.
5. Clavo, Maite, i Riu, Xavier (editors): Teatre Grec: perspectives contemporànies. Pagès Editors, Lleida, 2007.
6. Dover, K. J. (editor): Literatura en la Grecia Antigua. Panorama del 700 (a. C.) al 500 (d. C.). Taurus Ediciones S.A., Madrid, 1986.
7. Dupont, Florence : Le théâtre latin. Armand Colin Ed., París, 1999.
8. Dupont, Florence: Les monstres de Sénèque. Éditions Belin, París, 1995.

9. Enrile Arrate, Juan Pedro, y Fernández Sínde, Alfredo: Arquitectura de espectáculo y puesta en escena en la Antigua Grecia. Editorial Fundamentos, Madrid, 2009.
10. Finley, M. I.: La Grecia Antigua. Editorial Crítica, Barcelona, 1981.
11. Flickinger, Roy C.: The greek theater and its drama. The University of Chicago Press. Chicago, 1936.
12. García Gual, Carlos: La mitología. Interpretaciones del pensamiento mítico. Montesinos Editor, S.A., Barcelona, 1987.
13. García Gual, Carlos: Prometeo: mito y literatura. Fondo de Cultura Económica de España S.L., Madrid, 2009.
14. Gil Fernández, Luis: Aristófanes. Editorial Gredos, Madrid, 1996.
15. Gómez Espelosín, Javier: Història de la Grecia Antigua. Ediciones Akal S.A., Madrid, 2001.
16. Green, J. R.: Theatre in ancient greek society. Routledge, London, 1994.
17. Grimal, Pierre: Diccionario de mitología griega y romana. Ediciones Paidós Ibérica S.A., Barcelona, 19832.
18. Guzmán Guerra, Antonio: Introducción al teatro griego. Alianza Editorial, Madrid, 2005.
19. Jiménez Cruz, Juan Antonio: La cruz y la escena. Cristianismo y espectáculos durante la Antigüedad Tardía. Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, 2006.
20. Martin, Jean Pierre: La antigua Roma. Edaf, Ediciones y Distribuciones S.A., Madrid, 1975.
21. McDonald, Marianne, & Walton, J. Michael (editors): Greek and Roman Theatre. Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
22. McLeish, Kenneth: A guide to greek theatre and drama. Methuen Publishing Limited. London, 2003.
23. Paduano, Guido: Il teatre antico. Guida alle opere. Editori Laterza. Roma-Bari, 2005.
24. Reinhardt, Karl: Sófocles. Editorial Gredos, Madrid, 2010.
25. Steiner, George: Antígonas. La travesía de un mito universal por la historia de Occidente. Gedisa Editorial, Barcelona, 2009.
26. Struve, V. V.: Historia de la antigua Grecia. Akal Editor, Madrid, 1981.
27. Vernant, Jean Pierre: El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos. Editorial Anagrama, Barcelona, 2009.

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

1. Armstrong, Karen: Breve historia del mito. Ediciones la Salamandra, Barcelona, 2005.
2. Beardsley, Monroe C., y Hospers, John: Estética. Historia y fundamentos. Ediciones Càtedra S.A., Madrid, 1980.
3. Berthold, Margot: Historia social del teatro. Ediciones Guadarrama, Madrid, 1974.
4. Carlson, Marvin: Theories of the theatre. A historical and critical survey, from the Greeks to the present. Cornell University Press. Ithaca and London, 1993.
5. Chancerel, Léon: Storia del teatro. Panorama dalle origini ai nostri giorni. Bulzoni Editore. Roma, 1967.
6. Nicoll, Allardyce: Historia del teatro mundial. Desde esquilo a Anouilh. Aguilar S. A. de Ediciones. Madrid, 1964.
7. Melendres, Jaume: La teoria teatral. Un viatge a través del pensament teatral. Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona. Barcelona, 2006.
8. Oliva, César, y Torres Monreal, Francisco: Història básica del arte escénico. Ediciones Cátedra, Madrid, 1994.
9. Pandolfi, Vito: Història del Teatre I, II y III. Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Barcelona, 1989.
10. Valverde, José María: Breve historia y antología de la estética. Editorial Ariel S.A., Barcelona, 2003.