

Actualització 15 juliol 2026.

PLA ESTRATÈGIC DE LA QUALITAT 2026: document redactat per direcció, on s'engloben les principals línies de l'exercici 2026, i en projecció contínua dels cursos, 26-27 i següents.

1. Política de Qualitat

Havent superat ja el 25è aniversari de la fundació d'Eòlia, el centre entra en un punt d'inflexió de definició dels seus objectius per al Llindar2030.

Hi ha cinc grans línies de treball de llarg abast que s'han encetat i que determinaran el futur d'Eòlia pel que fa a la política de centre:

-UNA NOVA SEU: la recerca d'una nova seu avança. I actualment el centre està immers en ple procés per a poder garantir una nova seu que millori les condicions infraestructurals de la docència al centre fins al 2050. Aquesta iniciativa estratègica està prevista dins la planificació del Llindar2030.

-NOVA TITULACIÓ: actualment es treballa en la creació d'una titulació conjunta amb la Universitat Ramon Llull. Aquest pas, d'assolir-se, seria un pas endavant important i determinant, que fusionaria en una titulació el sistema universitari representat per Blanquerna (URLL) i els sistema EAS, per la part d'Eòlia.

-L'APOSTA PER IMPLANTAR UN PROGRAMA DE SUPORT A LA RECERCA ESCÈNICA, PROGRAMES DE DOCTORAT I A LA CREACIÓ: La recerca de recursos econòmics per poder desenvolupar el programa de recerca en el centre, a nivell europeu i nacional és una de les prioritats estratègiques pels propers anys. I s'està a l'espera de resolucions europees per poder dotar de recursos el que seria un important pas per al desenvolupament del professorat al centre en línia amb les directrius de l'Agència de Qualitat Universitària.

-DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE DE FUNDACIÓ: Des del 2025 el desenvolupament de l'abast d'EÒLIA FUNDACIÓ MIRANDA s'ha expandit, i ha sumat als seus objectius de preservació mediambiental els de suport a la cultura. En aquest sentit, a nivell legal, tota l'àrea de producció i de gestió del Teatre Eòlia compta amb l'aixopluc de la Fundació. En la mirada de continuïtat està previst que la Fundació vagi aollint tota l'acció d'Eòlia dedicada al suport a l'emergència

i a la producció d'espectacles, així com a la generació de noves oportunitats per als joves creadors i creadores i per a la comunitat d'Eòlia.

-ANÀLISI DE LA NOVA LLEI DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: Arrel de l'aprovació de la nova llei que regula els nostres ensenyaments a Espanya, ens trobem en un procés d'anàlisi de com es produeix el progressiu desplegament de l'esmentada llei. Eòlia s'integra a totes les plataformes oficials i dels actes organitzats pel propi Departament, La Generalitat o el mateix ConCa que facin referència directa o indirectament a aquest fet ja que es considera aquesta acció és totalment estratègica i que pot tenir un impacte cabdal a la política de centre en els propers anys.

El desenvolupament dels cinc grans objectius esmentats tenen un paper determinant en el marc del programa Llidar2030.

2. Internacionalització i mobilitat

NOVETATS:

S'ha renovat el conveni amb Chicago (UIC), amb els quals es manté una relació estable. Al 2027 es preveu el *retorn del Regne Unit al Programa Erasmus*, un fet que facilitarà de nou la mobilitat amb aquest país i que consolida el vincle amb Rose Bruford College.

ACTIVITAT ESPECÍFICA:

Durant el període 2025-2026, Eòlia va desenvolupar una intensa activitat en l'àmbit de la internacionalització, amb la sol·licitud dels projectes Erasmus KA131, KA171 i KA220, pendents de resolució definitiva.

Pel que fa a la mobilitat d'alumnat del curs 2025-2026, es van dur a terme un total de 5 mobilitats sortints (1 a l'ESMAE de Porto i 4 a Rose Bruford, Gran Bretanya) i es van acollir 10 estudiants entrants (4 de Rose Bruford, 2 de la UIC, 1 de l'Istanbul State Conservatory – Mimar Sinan Fine Arts University, 1 de la Scuola del Teatro Musicale, i 2 traineeships). A més, 5 estudiants d'Eòlia van participar en el programa BIP "Embodied Week" a l'ESMAE de Porto, amb alumnat de Romania i Portugal.

En l'àmbit del professorat, es van realitzar 3 mobilitats docents sortints (dues Erasmus i una a Bolonya amb masterclasses de moviment barroc). Pel que fa al professorat entrant i visitant, es van rebre 6 professionals internacionals: Ilaria

Sainato (Graz), Cristina Baggio (Venècia), Bonnie Metzgar (UIC), Jurate Sirvyte (Vilnius), Tanja Skok (Ljubljana) i Ignacio Pilone (UCU Montevideo), que van impartir activitats docents i masterclasses.

En relació amb les escoles i institucions visitants, es van acollir 3 visites destacades: Balletteatro (Porto, 2025), Taneční škola Sester Hlavinkových (República Txeca, 2026) i la UCU de Montevideo.

Pel que fa a les relacions institucionals, es van realitzar 3 visites internacionals clau: Milà (Scuola del Teatro Musicale, Conservatori Giuseppe Verdi i Scuola Paolo Grassi), Lió (ENSATT) i Venècia (Conservatori Benedetto Marcello), amb l'objectiu de consolidar aliances i impulsar futurs projectes conjunts.

Durant aquest període es van formalitzar 10 convenis de col·laboració amb institucions internacionals: ESMAE (Porto), UCU (Montevideo), ENSATT (Lió), PSPBB (París), Akademie der Kunst (Graz), Accademia Silvio d'Amico (Roma), Scuola del Teatro Musicale, Conservatori Benedetto Marcello, Conservatorio G.B. Martini (Bolonya) i el Conservatori d'Istanbul.

Finalment, es van establir nous contactes internacionals, incloent-hi una possible col·laboració amb una institució teatral del Caire per explorar una futura implantació a l'Orient Mitjà. Paral·lelament, es van iniciar converses amb la Universitat de Lund i amb l'Akademia Teatralna de Varsòvia, així com noves línies de treball amb escoles irlandeses en teatre musical. També es van cursar invitacions per a visites docents el curs 2026-2027 a 5 professors internacionals: Margaret Claire Banyon, Caterina Costa e Silva, Robert Le Nuz, Violeta Todó i Ricardo Moreno.

3. Infraestructures i serveis

Degut a l'activitat docent durant el curs, la majoria d'accions de millora dels espais i serveis del centre es concentren un cop finalitzat el curs, entre juny i juliol.

Espais:

- Repintat de la majoria d'aules i espais comuns del centre
- Reparació de les parets de les aules Pau Casals i Margarida Xirgu
- Millora de distribució i connectivitat de l'aula Stravinsky.
- Millora de la instal·lació elèctrica de la llum de treball al Teatre Eòlia.
- Canvi de motor i guies de la persiana principal del centre Bailèn.

A nivell de material didàctic, s'han comprat coixins i pilotes d'espuma per les classes de treball corporal, i faristols i pilotes de pilates per les classes de cant escènic.

També s'han comprat cadires plegables per a ús de les classes.

També s'han afinat els pianos de paret del centre.

Respecte el curs passat, per si no es va incloure:

-Al 25-26 s'ha portat a terme la creació i acondicionament d'un nou espai de secretaria acadèmica a l'antiga aula Chaplin per descongestionar l'equip de coordinació del centre Casp. Àrea on poden treballar fins a 6 persones amb suport de climatització.

4. Orientació professional i Recerca

BECA ODISSEU: Es segueix atorgant la beca. La dotació d'aquest any és de 6.000 euros al projecte seleccionat, com l'anterior.

SEGONA EDICIÓ BECA BARCELONA CREA: Cal destacar la consolidació de la BECA BARCELONA CREA que atorgarà Eòlia Fundació Miranda. Es manté la dotació de 6.000 euros per oferir una nova beca a la creació i la investigació teatral, des d'EÒLIA FUNDACIÓ MIRANDA.

CESSIÓ D'ESP AIS:

El balanç de la cessió d'espais de creació d'Eòlia i+d durant el curs 2025-26 mostra un impacte molt positiu en el teixit artístic i cultural. En total, un teixit de 34 companyies i responsables de projectes diferents han pogut fer ús d'aquestes instal·lacions per a tirar endavant les seves propostes escèniques. Aquest suport logístic i artístic s'ha traduït en un volum global de 1.590,5 hores totals dedicades a la investigació, la pràctica, els assajos i les residències creatives. Aquestes xifres consoliden l'espai com un motor essencial per a la creació independent, facilitant el creixement del talent i oferint una infraestructura indispensable per a la preparació de les seves respectives obres al llarg de tot el curs acadèmic.

PROGRAMACIÓ TEATRE EÒLIA:

La programació d'enguany té la pràctica totalitat de les obres vinculades a estudiants graduats i graduades. D'aquesta manera volem potenciar que l'espai del teatre sigui una millor plataforma per donar suport a les companyies emergents que sorgeixin del centre, així com als graduats que tornen. La qualitat de les propostes emergents ha possibilitat aquesta aposta per una programació que doni màxima visibilitat als *alumni*.

ÀREA DE RECERCA: L'àrea de recerca hauria de rebre un impuls pressupostari, per poder seguir l'impuls de la definició de les línies de recerca en les quals Eòlia es vol especialitzar. CONVIDEM A TOT EL PROFESSORAT QUE TINGUI IDEES O GANES D'IMPLICAR-SE EN RECERCA QUE ES COMUNIQUI amb DIRECCIÓ i amb l'àrea de DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ.

Enguany són fins a cinc els professors/es titulars del centre que estan en alguna fase del seu procés de doctorat en diferents Universitats.

SINÈRGIA AMB URLL: Fruit de la sinèrgia establerta amb la Facultat Blanquerna (URLL) es treballa en l'establiment de vincles que puguin ajudar, des de la universitat, a poder desplegar amb més profunditat tant la competència dels doctorands com la possibilitat d'oferir espais de recerca al voltant del món de les arts a tot el professorat amb el perfil específic vinculant. S'observa la recerca com a eina indissociable del desenvolupament acadèmic a la universitat en el segle XXI.

Fruit d'aquesta entesa, Eòlia participarà en les jornades Art i Compromís i Altres Propostes, organitzat el curs 26-27 per la Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport Blanquerna (Universitat Ramon Llull).

PROGRAMA "LES ARTS AJUDEN A DESENVOLUPAR EL PENSAMENT": Des de la direcció d'Eòlia el curs 26-27 es participa en el Grup de Treball/Recerca impulsat pel Departament d'Educació anomenat Les Arts Desenvolupen el Pensament. Que té la tasca d'emetre un informe per al Departament sobre com l'acció i la reflexió artística pot ser una eina valuosa en l'àmbit dels ensenyaments reglats de primària i secundària.

CREACIÓ D'UNA XARXA EUROPEA DE RECERCA: Actualment, s'està a l'espera de la resolució de la subvenció demanada des del Programa RAS, *Research Arts and Society*, en el qual es busquen recursos europeus d'Erasmus+ per poder oferir beques de recerca i doctorat per professorat i alumnes graduats. En aquesta iniciativa es compta amb el suport de la MALMÓ THEATER ACADEMY, també involucrada en el projecte i de l'escola d'ARTS DE VARSÒVIA. Esdevenint, aquesta triple associació una aliança europea molt enriquidora per a tots els centres. (No és fàcil que s'obtingui aquesta concessió en primera instància. Però la intenció és seguir demanat aquest tipus d'ajut de cara al futur en funció del feedback que s'obtingui).

TEATRE SENSE LÍMITS: es busquen noves sinèrgies per potenciar la vessant social d'aquesta àrea de l'escola. TSL és una iniciativa que aposta per la inclusió i la diversitat en les arts escèniques. Aquesta secció del projecte EÒLIA és un signe

d'identitat, i també es treballa en la recerca de finançament per poder desenvolupar aquesta part del projecte.

5. Seguiment i millora de programes formatius

CÀMERA:

La Pràctica de Càmera consolida el procés de realització de curtmetratges de creació amb la signatura d'un conveni amb ESCAC. Els estudiants que entren en sinèrgia surten del concurs del Màster de Direcció de l'ESCAC. El resultat dels curtmetratges es tornarà a mostrar enguany als cinemes Girona durant el mes de maig.

TALLERS DE QUART INTERPRETACIÓ:

Pel curs 26-27 es preveuen tres tallers de quart especialitzats en:

-MUSICAL.

-TEXT

-CINEMA.

S'ha arribat a aquestes tres modalitats específiques després de procés participatiu amb l'alumnat de quart curs, on ha mostrat el seu interès per participar en projectes d'aquest perfil d'especialització i aprenentatge.

MUSICAL: La nova planificació dels estudis de Teatre Musical segueix el seu procés d'implementació. I ha arribat enguany ja al tercer curs dels estudis superiors, amb una alta valoració per part dels estudiants, dels responsables de l'àrea, i de la direcció del centre.

El Departament de musical va impulsar una renovació de continguts profunda per fer el projecte més estimulants i més competitiu amb la demanda creixent del sector.

LÍNIA EN ANGLÈS:

Davant l'èxit de la demanda de la línia en anglès per al curs 2026-2027 entre els estudiants de segon curs, i a petició de l'alumnat, s'amplia l'oferta d'assignatures que es poden cursar en anglès al centre amb el Cant Escènic en anglès adreçada als estudiants de la menció de Musical o a estudiants que desitgin realitzar aquesta activitat formativa en aquesta llengua per preparar millor la seva futura mobilitat d'estudis.

CREACIÓ DE NOUS PLANS FORMATIUS:

Actualment, el MÀSTER OFICIAL DE CREACIÓ DE TEATRE MUSICAL, conjuntament amb el Taller de Músics ja ha sortit publicat al BOE (juliol 2026). Per tant ja és oficial a tots els efectes. D'aquesta manera l'edició del MÀSTER del curs 26-27 ja tindrà aquest estatus de reconeixement en aquesta nova primera edició.

6. Reorganització Equip coordinació acadèmica

TUTORIA: Es mantenen les assignacions de tutoria per al curs 2026-2027.

PERSONAL DE SUPORT: Es manté la figura desdoblada de suport al departament de dramaturgia i direcció: Així Toni Casla segueix com a perfil de coordinació acadèmica, i entra en el nou càrrec de tutor el professor Jordi Casado que farà la tutoria transversal al departament de Dramaturgia i Direcció.

CAPS DE DEPARTAMENT: Al Departament de Veu, el professor Oriol Guinart agafa el relleu de l'anterior cap de l'àrea, que perllonga la seva excedència.

MOBILITAT: El responsable de mobilitat, Sebastià Bover, ha representat un estímul per l'activitat d'aquesta àrea. S'han seguit augmentant les visites a centres internacionals, i s'han signat nous convenis d'intercanvi (esmentats al punt de mobilitat).

7. Pràctiques externes

Durant el curs 2025-26, l'escola ha afavorit la incorporació del talent de l'alumnat al sector professional mitjançant convenis de col·laboració amb els principals equipaments culturals del país. En total, 9 estudiants han participat en aquest programa sumant 10 estades de pràctiques, repartides entre la modalitat curricular (6) —dissenyades per a la integració en produccions de gran format— i l'extracurricular (4), enfocades a ampliar l'experiència en projectes interdisciplinaris d'excel·lència. Aquestes experiències s'han articulat gràcies a aliances estratègiques amb institucions de primer nivell com el Teatre Lliure (amb presència a les produccions *Little Women*, *El Barquer* i *Òpera de 3 rals*), el TNC (*El Firmament*), el Grup Focus (*Germans de Sang*), i l'ESMUC i el Gran Teatre del Liceu (en el muntatge de *Les Noces de Figaro* i el projecte d'innovació *Òhpera!*). L'assignació de places per Pràctiques externes pel curs 26-27 actualment es troba en preparació. Es preveu poder continuar col·laborant amb les productores i teatres de referència d'aquesta edició.

Admissió i beques

Admissions: El procés d'admissió del 26-27 ha representat un salt qualitatiu en el nivell dels i les aspirants. Malgrat una lleugera disminució d'aspirants a les proves la nota mitjana d'ingrés ha estat més alta.

Beca EÒLIA: Dirigida als estudiants d'interpretació de primer curs, premia amb una beca de 1.000 euros de descompte a la matrícula als tres estudiants amb millor nota a la prova d'accés.

Beques del Ministeri: Justament amb les beques de la Generalitat que ja rebien els nostres estudiants, enguany s'hi ha sumat ja (arrel de la nova llei de *Enseñanzas Artísticas 1/2024*) una dotació de beques que surten d'aquest nou fons d'ajuts.

Recerca de recursos: Es segueix treballant en la recerca de Fundacions Privades i patrocinis privats per crear més beques d'estudi. S'ha intensificat la feina de contactes amb institucions públiques i privades.

EÒLIA FUNDACIÓ Miranda: La Fundació té com a missió el foment de la cultura i la natura. I treballa de manera transversal en aquests dos àmbits. *EÒLIA FUNDACIÓ Miranda* és el seu nom legal i de visualització pública. I des d'aquesta operativitat s'han realitzat reunions amb altres entitats per iniciar projectes de col·laboració així com amb l'administració pública. Una acció de la qual s'espera poder obtenir mitjans per finançar millor el projecte d'EÒLIA i fer-la més sostenible, i més ben projectada en els seus objectius de futur.