

PLA DOCENT - MATÈRIA 6 - Treball final de màster

Caràcter:

Pràctic/Teòric/Procedimental

ECTS Matèria:

15

Desplegament temporal:

**Llengües en les
quals s'imparteix:**

Tipus	Període	ECTS	Català, castellà
TFM	Primer i segon semestre	15	

Resultats d'aprenentatge

RA1. **Ser capaç de formular** una proposta clara i pertinent, amb una justificació rigorosa i fonamentada, incorporant una mirada crítica sobre gènere i diversitat en la conceptualització i argumentació del projecte.

RA2. **Integrar** de manera autònoma els coneixements, eines avançades i l'experiència adquirida durant el Màster en el desenvolupament del projecte, utilitzant metodologies que considerin la inclusió i la representació equitativa de perspectives diverses.

RA3. **Redactar** la memòria del Treball Final de Màster (TFM) amb coherència, rigor acadèmic i qualitat expositiva, aplicant un llenguatge inclusiu i destacant la visibilització de gèneres i identitats en el context del projecte.

RA4. **Presentar i defensar** públicament el TFM, comunicant de manera clara, precisa i argumentada les conclusions i els coneixements adquirits, assegurant que la comunicació reconegui i respecti la diversitat de perspectives i identitats.

Continguts

El **TFM (Treball Final de Màster)** es podrà realitzar en dues modalitats: **individual** i **compartida** (en parella). Aquesta segona modalitat es considera especialment adequada per potenciar el treball col·laboratiu i el desenvolupament de competències professionals vinculades a la creació artística.

En el cas de **TFM** realitzats en parella, s'establiran mecanismes específics per garantir el **seguiment i l'avaluació individualitzada** de cada estudiant, com ara la definició de rols i tasques, el registre del procés de treball, tutories de seguiment, lliuraments parcials diferenciats i una defensa oral amb intervencions individuals.

La realització del **TFM** (Treball Final de Màster), en relació amb els resultats d'aprenentatge, reflecteix l'assoliment de les competències d'especialització pràctica i tècnica vinculades al curs. Per tant, els resultats d'aprenentatge s'avaluaran tenint en compte el grau d'assoliment de les competències específiques CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7 i CE8, així com de les competències generals CG1, CG2, CG3, CG4 i CG5, tal com es descriuen en el marc d'aprenentatge i competències del màster. En aquest procés, no només es valoraran els coneixements adquirits, sinó també la capacitat de portar-los a la pràctica.

Els resultats d'aprenentatge es demostraran principalment mitjançant l'**elaboració d'un guió complet d'una obra original de teatre musical** (dramatúrgica i composició musical), en un nivell de desenvolupament suficient per permetre'n l'assaig i la interpretació escènica del projecte.

El treball pràctic haurà d'anar acompanyat d'una **memòria reflexiva** que inclogui l'anàlisi i reflexió sobre el projecte desenvolupat.

Així doncs, l'estudiant haurà de presentar per escrit:

- 1) **Llibret, música i partitura de la creació de teatre musical** que hagi realitzat.
- 2) **Presentació d'una memòria de recerca** referent al context de l'obra original de teatre musical creada, en qualsevol aspecte relacionat: literari, musical, dramatúrgic, històric, tècnic, etc. Inclou la metodologia i procés realitzat.
- 3) I a nivell oral i interpretatiu, la **Defensa oral oberta de projecte**: presentació davant de públic de la idea del projecte i d'una selecció de fragments significatius de la creació d'una durada màxima de quaranta minuts que permetin al tribunal avaluador (amb públic assistent, inclòs) fer-se una idea qualitativa del projecte que ha creat l'estudiant. L'esmentada defensa oral (presentació) es farà en format de lectura dramatitzada de qualitat. Però sense necessitat d'una escenificació completa.

A partir d'aquestes evidències principals, el **tribunal d'avaluació realitzarà la valoració dels resultats d'aprenentatge** eix en els TFM, a partir dels criteris i sistemes d'avaluació que es descriu en aquest document..

El **TFM**, tot i comptar amb la supervisió d'un **tutor o tutora**, és l'activitat amb un major grau de **treball autònom** per part de l'estudiant.

Els continguts contempnen tres perspectives competencials complementàries:

Competència pràctica: L'objectiu principal, o eix vertebrador del TFM, és la realització del guió d'una obra original de teatre musical. Aquest capítol inclou tant la creació de la dramatúrgia, com les lletres de les cançons i la composició musical de la partitura.

Competència professional: Encara en la dimensió d'anàlisi artística i de projecció professional del TFM, és important que el projecte també inclou un tractament del seu perfil professional i de la seva projecció en l'entorn del teatre musical, ja sigui local, nacional o internacional. I un estudi de possibles sistemes de viabilitat.

Competència analítica: En paral·lel, també serà indispensable la reflexió formal teòrica sobre el propi procés metodològic relacionat amb la recerca creativa. Aquesta mirada s'acabarà reflectint en la memòria que explica el procés i els procediments portats a terme, que hauran d'estar argumentats amb una reflexió tècnica i especialitzada, tant en relació al llenguatge emprat, com el tipus d'anàlisi del propi procés i del propi treball resultant.

Vessant investigadora del TFM

En el Treball Final de Màster, tot l'alumnat haurà d'abordar una vessant investigadora, incorporant una dimensió de recerca més desenvolupada, orientada a l'anàlisi crítica, la contextualització i la generació de coneixement en l'àmbit del teatre musical. Aquesta modalitat permet aprofundir en aspectes com la dramatúrgia, la composició, els llenguatges escènics o els processos de creació des d'una perspectiva teòrica i metodològica, mantenint alhora la vinculació amb la pràctica artística pròpia del màster.

En aquest enfocament, la memòria escrita adquireix un pes específic rellevant, ja que esdevé l'espai on es desplega el marc teòric, l'estat de la qüestió, la definició d'objectius i preguntes de recerca, així com la metodologia emprada. La recerca pot adoptar formats diversos —analítics, comparatius o basats en la pràctica artística com a recerca— però en tots els casos haurà de demostrar rigor conceptual, capacitat crítica i coherència argumentativa, d'acord amb els estàndards acadèmics de nivell de màster.

Així mateix, el projecte podrà mantenir una dimensió creativa vinculada a la recerca, entenent la pràctica artística com a eina d'indagació i producció de coneixement. En aquest sentit, l'avaluació tindrà en compte tant la qualitat i rellevància de la recerca desenvolupada com la seva articulació amb el seu component creatiu. En cas de realitzar-se en parella, es garantirà la definició clara dels objectius i aportacions individuals en la recerca, així com mecanismes específics de seguiment i avaluació individualitzada.

Observacions

Requisits tècnics de presentació del TFM:

- La part central del treball de final de màster acabat (el projecte de creació) **s'entregarà en forma de llibret** (que inclou el text de l'espectacle i les lletres de les cançons) i de partitures (amb el material musical en forma de piano conductor i la veu). Tot i que la presentació pública dels fragments seleccionats podran seguir el format creatiu d'interpretació instrumental que l'estudiant hagi decidit.

En el cas de **TFM** realitzats en parella, el lliurament haurà d'identificar clarament les **aportacions específiques de cada membre**, tant en la dimensió dramàtica com musical, d'acord amb els rols assumits en el projecte.

- Una setmana després d'acabar el curs, **els alumnes presentaran les seves creacions davant d'un públic en un format similar a les llegendàries *backers auditions* de Broadway**. Els projectes es mostraran en format de lectura dramatitzada (o concert dramatitzat) en una presentació oberta al públic al llarg de tot un matí.
- No es presentarà l'obra sencera sinó els fragments més significatius que ajudin a entendre la funció, amb un màxim de quaranta minuts per obra.
- A part del tribunal avaluador del màster, **es convida a professionals del sector, productores i programadors per donar a conèixer el material** i presentar els estudiants del màster al món professional.

L'assignatura del **Treball Final de Màster** inclou crèdits per desenvolupar coneixements de metodologia de recerca, per poder redactar i presentar una memòria escrita que desenvolupa temàtiques referents a l'obra de teatre musical presentada en el Treball Final de Màster, amb un nivell alt de conceptualització analítica.

1. Tribunal avaluador

La lectura i defensa del Treball Final de Màster (**TFM**) es realitzarà de forma presencial. El **tribunal avaluador** estarà format per:

- **Tres membres** de l'equip docent del màster i/o professionals experts vinculats a l'àmbit del teatre musical, amb rang de doctor o de MECES 3.
- **Un dels membres** podrà ser designat entre professionals externs especialitzats en dramatúrgia musical, direcció escènica, composició o altres disciplines afins, en funció del perfil específic del projecte.

La composició del tribunal serà aprovada per la **Comissió de Màster**, i els tràmits d'organització i convocatòria seran gestionats pel **coordinador/a de TFM**.

Els mecanismes d'identificació del tribunal i de l'estudiant seguiran els protocols habituals.

El tutor del TFM no formarà part del tribunal avaluador, a fi de garantir la **independència** i l'**objectivitat** en l'avaluació, així com una major claredat en els rols (Tutor: guia i assessor durant el procés i Tribunal: avaluador final.)

2. *Procés de lectura i defensa*

El procés constarà de **dues fases**:

- Constitució del tribunal i deliberació prèvia*
El coordinador del TFM convocarà els membres del tribunal avaluador per formalitzar el tribunal i revisar la documentació del TFM (memòria escrita, materials musicals, llibret, annexos).
- Lectura i defensa pública del TFM*
L'estudiant tindrà 30 minuts per presentar:
 - El concepte global del projecte de creació i la proposta i línia dramatúrgica i musical que ha seguit.
 - Una selecció de fragments dramatitzats en format de lectura dramatitzada davant d'un públic convidat (on també s'hi convidaran professionals del sector, productores i programadors) i el tribunal avaluador en un format similar a les llegendàries *backers auditions* de Broadway.
 - No es presentarà l'obra sencera sinó fragments que ajudin a entendre la funció i donin a conèixer els estudiants del màster al món professional.

El tribunal podrà plantejar preguntes i observacions sobre el procés creatiu, la coherència artística i la metodologia emprada.

En el cas de **TFM** realitzats en parella:

- El temps de presentació es podrà ampliar fins a **45 minuts**
- **Cada membre haurà d'intervenir de manera diferenciada**, exposant la seva contribució específica
- El tribunal podrà formular preguntes individualitzades per valorar el grau d'assoliment competencial de cada estudiant

Aquesta modalitat respon a l'objectiu del màster de fomentar **processos de creació col·laborativa especialitzada**.

3. Criteris generals d'avaluació

Adequació al marc temàtic i competencial

- El TFM ha de respondre als objectius del màster i al desenvolupament de les competències específiques i generals; de manera que s'avaluarà específicament el nivell d'assoliment de cadascuna de les competències de la titulació.
- Ha d'integrar els àmbits dramàtic i musical, amb el nivell d'expertesa i qualitat suficient per garantir l'assoliment de les competències del màster.

Continguts i aportacions artístiques

- Claredat en la idea creativa i en el plantejament del projecte.
- Coherència entre dramàtica, partitures, lletres de les cançons i estructura global de l'obra.
- Originalitat i aportació artística pròpia.
- Capacitat de contextualitzar l'obra en un marc estètic, històric o social, quan s'escaigui.

Metodologia i procés de treball

- Adequació i claredat en el mètode de creació.
- Capacitat d'autoanàlisi crítica del procés creatiu.
- Integració de tutories i ajustaments al llarg del desenvolupament.

En TFM en parella, es valorarà també: La qualitat de la **col·laboració i la coherència en la integració de les aportacions individuals**

Estructura formal i qualitat de la memòria escrita

- Presentació correcta del llibret, materials musicals i memòria.
- Rigor en l'expressió escrita, organització, recursos bibliogràfics i tècnics.

Presentació del material i defensa pública

- Estructura clara de l'exposició: presentació, desenvolupament i conclusions.
- Adequació del temps.
- Ús de lèxic tècnic pertinent.
- Qualitat de la lectura dramatitzada i dels fragments seleccionats.
- El coordinador del Màster posarà a l'abast del
- Capacitat de respondre adequadament a les preguntes del tribunal.

En **TFM** en parella, aquesta avaluació es farà també **de manera individualitzada**, tenint en compte les aportacions de cada membre.

4. Sistema d'avaluació

L'avaluació ponderada del TFM s'estableix de la següent manera:

Element d'avaluació	Descripció	Ponderació
Memòria final del TFM	Dossier de creació, reflexió i justificació del procés amb els estàndards d'anàlisi del TFM	20%
Materials de creació	Llibret, lletres, partitures...	40%
Defensa pública i presentació	Exposició oral, lectura dramatitzada, coherència i solidesa del discurs	30%
Seguiment i tutories	Implicació, constància, capacitat d'incorporar feedback	10%

En **TFM** en parella, aquestes qualificacions es podran **modular individualment** en funció de l'evidència de participació i assoliment de cada estudiant en cadascun dels ítems avaluatius.

Per superar l'assignatura cal obtenir almenys un **5** sobre 10.

5. Requisits formals de presentació

- El projecte de creació s'ha de lliurar **en format de llibret**, incloent:
 - Text complet de l'espectacle
 - Lletres de totes les cançons
 - Partitures (piano-vocal o instrumentació equivalent)
- Cal adjuntar una **memòria analítica** que expliqui el procés de creació.
- La lectura dramatitzada no ha de contenir l'obra sencera, sinó fragments significatius (màxim 30 minuts).

En **TFM** en parella, caldrà especificar la **distribució d'autoria i responsabilitats**.

Competències generals

Codi:	Competència:
CG1	[INDIVIDUAL] Planificació i Gestió del temps.- Planificar i organitzar de manera eficient la pròpia feina, complint terminis i aplicant metodologies professionals pròpies del sector escènic i musical, tenint en compte pràctiques inclusives i accessibles que considerin la diversitat de contextos i col·lectius.
CG2	[INDIVIDUAL] Anàlisi i Integració interdisciplinària i Recerca.- Analitzar materials artístics i integrar coneixements, eines i perspectives de diverses disciplines per fomentar l'experimentació, la recerca i l'aprofundiment en la creació escènica i musical, incorporant una mirada crítica sobre representacions de gènere i diversitat.
CG3	[INDIVIDUAL] Autoavaluació i Millora contínua.- Realitzar una autoavaluació crítica i precisa dels processos, metodologies i resultats propis, amb l'objectiu de millorar-los de manera continuada, considerant l'impacte de les pròpies decisions sobre la inclusió i equitat en projectes artístics.
CG4	[GRUPAL] Col·laboració multidisciplinària.- Treballar en equip amb artistes de diferents àmbits i disciplines, generant sinergies tècniques i creatives, aplicant criteris de sostenibilitat, perspectiva de gènere i inclusió en la presa de decisions i en la distribució de rols.
CG5	[GRUPAL] Gestió i Convivència en el treball col·lectiu.- Organitzar i participar activament en equips de creació, afavorint la convivència, la tolerància i la integració de perspectives de gènere, inclusió i diversitat i equitat en les dinàmiques grupals i en els resultats artístics.

Competències específiques

Codi:	Competència:
CE1	Coneixement històric i contemporani del Teatre Musical.- Identificar i comparar dramaturgs, compositors i lletristes contemporanis, així com la història del teatre musical en contextos local, nacional i internacional, incorporant una perspectiva crítica de gènere que visibilitzi la diversitat d'autories i aportacions sovint infrarepresentades.
CE2	Anàlisi d'estil i context.- Analitzar i situar el gènere, l'estil i l'època d'una obra de teatre musical per reconèixer-ne les formes i identificar coincidències i diferències respecte a la pròpia creació, tenint en

	compte com els contextos socials i les representacions de gènere influeixen en les narratives i els personatges.
CE3	Creació musical aplicada.- Identificar els processos pels quals es regeix la creació de melodies, harmonies i arranjaments específics que aportin valor a un projecte de teatre musical, en coherència amb la dramàturgica de l'obra, promovent una mirada inclusiva en la construcció sonora i expressiva dels personatges.
CE4	Esriptura de lletres de cançons.- Reconèixer les principals tècniques d'escriptura de lletres per a cançons en el context especialitzat del teatre musical, considerant la representació diversa de veus, identitats i experiències, i evitant estereotips de gènere en la construcció dels discursos lírics.
CE5	Disseny i estructura dramàturgica.- Analitzar, conceptualitzar i dissenyar una obra de teatre musical identificant-ne els mecanismes dramàtics i estructurals, i situant-la en el context global del projecte i incorporant una mirada crítica sobre la construcció de personatges, relacions i rols de gènere.
CE6	Direcció d'actors i cantants.- Reconèixer i experimentar tècniques de direcció d'actors i cantants, i gestionar creativament la interpretació de cançons en escena, fomentant processos de treball respectuosos, inclosius i sensibles a la diversitat de gènere i identitats.
CE7	Gestió tècnica i logística de producció.- Identificar i gestionar problemes tècnics i logístics en el disseny i producció d'espectacles de teatre musical, tenint en compte criteris d'equitat i inclusió en l'organització dels equips i en les dinàmiques de treball.
CE8	Gestió, promoció i viabilitat professional.- Planificar processos de gestió, promoció i avaluació de la viabilitat d'una proposta de teatre musical, i identificar oportunitats de <i>networking</i> en el sector professional i promovent pràctiques professionals equitatives i respectuoses amb la diversitat.
CE9	Caracterització i vestuari escènic. Analitzar, conceptualitzar i aplicar els elements de caracterització i vestuari en el context d'una obra de teatre musical, assegurant-ne la coherència amb la proposta dramàturgica i estètica, i incorporant una mirada crítica que eviti estereotips i promogui una representació diversa de gèneres, identitats i cossos.
CE10	Il·luminació i sonorització. Identificar, dissenyar i coordinar els elements bàsics d'il·luminació i so en un projecte de teatre musical, en coherència amb les necessitats dramàtiques i musicals de l'obra, i valorant-ne l'impacte expressiu, simbòlic i inclosiu en la percepció escènica.
CE11	Maquinària escènica i atrezzo. Reconèixer i integrar els recursos de maquinària escènica i atrezzo en el desenvolupament d'una producció de teatre musical, garantint-ne la funcionalitat, la coherència amb la proposta artística i l'ús responsable i inclosiu dels elements escènics.
CE12	Posada en escena. Analitzar i coordinar la posada en escena d'una obra de teatre musical, integrant de manera coherent els elements dramàtics, musicals, interpretatius i tècnics, i desenvolupant una proposta escènica global amb criteris artístics, professionals i inclosius.

Competències en recerca

Codi:	Competència:
CI1	Recerca històrica i musicològica. Identificar, seleccionar i analitzar fonts primàries i secundàries relacionades amb el teatre musical, tenint en compte la perspectiva de gènere i diversitat.
CI2	Contextualització crítica. Situar manifestacions musicals dins del seu marc social, cultural i econòmic, avaluant les influències de gènere i poder en creació, producció i recepció.
CI3	Anàlisi de processos creatius i estilístics. Examinar tècniques de composició, dramaturgia i lletra, considerant la influència del context històric i de gènere.
CI4	Comparació i síntesi. Comparar períodes, tendències i trajectòries professionals per identificar continuïtats, ruptures i innovacions, incorporant perspectives inclusives.
CI5	Comunicació i aplicació de resultats de recerca. Integrar els resultats de la recerca en informes escrits, presentacions o discussions, utilitzant un llenguatge inclusiu i crític.

Activitats formatives

Número:	Activitat formativa:	Hores:	Presencialitat:
1	Classe teòrica presencial	20h	100%
4	Treball tutoritzat	30h	100%
5	Treball autònom	210h	0%
6	Exposició de treballs	15h	100%
11	Memòria escrita del TFM	100h	0%

Metodologies docents

Número:	Metodologia docent:
2	Aprenentatge basat en la recerca i l'estudi individuals.
4	Aprenentatge participatiu i col·laborador
7	Aprenentatge de la comunicació i la presentació
8	Aprenentatge en saber plasmar continguts sobre suport escrit.

Metodologies de recerca

Número:	Metodologia de recerca:
1	Recerca històrica i musicològica. Recerca documental i bibliogràfica (consulta de llibres, articles acadèmics, revistes especialitzades i arxius sobre teatre musical, compositors i dramaturgs), Anàlisi de fonts primàries (partitures originals, llibrets, enregistraments musicals i vídeos d'interpretacions escèniques), Estudi comparatiu de períodes i tendències (comparar musicals i autors de diferents èpoques, tenint en compte influències culturals i de gènere.)
2	Recerca analítica i creativa. Anàlisi estructural i estilística (descomposició de musicals existents per estudiar la dramaturgia, arcs narratius, lletres i composició musical), Anàlisi crítica de textos i música (identificar convencions, recursos narratius i tècniques compositives), Deconstrucció i reconstrucció (experimentar amb fragments musicals per comprendre mecanismes creatius i innovar.)
3	Recerca aplicada i pràctica. Recerca basada en la pràctica (crear musicals, composicions o dramaturgies com a part de la recerca, documentant el procés), Observació i experimentació (assaigs, tallers de dramaturgia i composició, aplicació de tècniques musicals i de direcció), Estudi de casos (anàlisi de musicals emblemàtics i la seva recepció crítica, incloent aspectes de gènere i representació.)
4	Recerca qualitativa en context professional. Entrevistes i testimonis (amb intèrprets, compositors, directors i professionals del sector), Anàlisi de trajectòries professionals (estudis sobre recorreguts d'artistes i creadors, identificant factors d'èxit i barreres de gènere), Observació participant (assistir a assaigs, produccions i processos de direcció per comprendre la pràctica professional.)
5	Recerca interdisciplinària. Integració de disciplines (musicologia, dramaturgia, gestió escènica, tecnologia i producció), Anàlisi de context social i cultural (estudiar com les dinàmiques de gènere, inclusió i diversitat influeixen en la creació i recepció de musicals), Recerca aplicada a la innovació (experimentació amb nous formats, estils musicals i narratives, basant-se en evidències recollides.)

Sistemes d'avaluació

Número:	Sistema d'avaluació:	Ponderació mín.:	Ponderació màx.:
3	Avaluació competencial: Pràctiques, estudis de cas, simulacions, observació directa o memòries de pràctiques	25%	40%
4	Avaluació contínua: Lliurament de projectes, defensa oral, rúbriques de procés i treball final de Màster	50%	70%
5	Autoavaluació i seguiment tutoritzat: Exercicis d'autoavaluació, diaris d'aprenentatge, portafolis individuals.	25%	35%

Assignatures

Assignatura	Caràcter	ECTS assignatura
Treball final de Màster	Pràctic	15