

PLA DOCENT - MATÈRIA 5 - Veus autoritzades

Caràcter:

Teòric, pràctic i procedimental

ECTS Matèria:

5

Desplegament temporal:

Llengües en les quals s'imparteix:

Tipus	Període	ECTS	Català, castellà, anglès
Obligatòria	Primer i segon semestre	5	

Resultats d'aprenentatge

RA1. **Demostrar** la capacitat de valorar i integrar l'experiència directa de professionals rellevants del món del teatre musical, incloent la trajectòria de dones i professionals de gènere divers sovint infrarepresentats en la historiografia i en els equips de producció. RA2. **Analitzar** les trajectòries professionals i les circumstàncies que han contribuït a l'èxit o evolució d'aquestes personalitats, considerant com factors de gènere i inclusió han influït en les oportunitats, reptes i reconeixement dins del sector.

RA3. **Reconèixer i contextualitzar** diferents realitats, èpoques i conjuntures del teatre musical, incloent les desigualtats de gènere i les condicions que han afectat l'accés, la representació i el reconeixement professional.

RA4. **Realitzar** una anàlisi crítica dels recorreguts professionals estudiats per extreure'n aprenentatges útils sobre els seus encerts i fracassos, incorporant una mirada crítica sobre les dinàmiques de gènere i diversitat que han condicionat aquestes trajectòries.

Continguts

Durant el curs es conviden diferents professionals en actiu de primera línia (intèrprets, coreògrafs/coreògrafes, directors/directores, productors/productores, lletristes, compositors/compositores, dramaturgs/dramaturgues) i se'ls demana que expliquin la seva experiència en el seu camp. Dins d'un context distès i en primera persona, compartiran el seu recorregut professional i conversaran amb l'alumnat, transmetent el seu llegat.

Paral·lelament, l'alumnat haurà de realitzar activitats relacionades amb cada sessió, que podran consistir en una recerca prèvia a la classe magistral, exposicions sobre temàtiques vinculades al màster o resums i treballs a posteriori de la ponència, amb l'objectiu de potenciar la reflexió crítica i l'aprofundiment en els continguts.

Observacions

Les classes magistrals tenen lloc al teatre Eòlia i/o a l'auditori de la Biblioteca Ignasi Iglesias i tindran lloc cada 15 dies (setmanes alternes) i un caràcter més o menys teòric o pràctic depenent del mestre que les imparteix.

Aquesta matèria té una funció transversal dins del màster i té com a objectiu contextualitzar el procés de creació de teatre musical dins la realitat professional actual. A diferència de les matèries tècniques i creatives del pla d'estudis, "Veus autoritzades" se centra en l'anàlisi crítica del sector a través del contacte directe amb professionals en actiu.

Aquesta aproximació no podria integrar-se en altres assignatures sense desvirtuar-ne la funció específica, ja que no aborda continguts tècnics ni creatius, sinó la comprensió de models de carrera, processos de producció, dinàmiques del mercat, estructures de companyies i estratègies professionals.

Les sessions amb especialistes (intèrprets, dramaturgs, compositors, productors, directors, gestors culturals, tècnics, etc.) es complementen amb activitats analítiques, debats guiats i treballs crítics, que permeten a l'estudiant reflexionar sobre com inserir el seu projecte i perfil dins del sector. Per això, aquesta matèria contribueix al desenvolupament de competències generals i específiques vinculades a la professionalització (CG2, CG3 i CE8) i garanteix una visió integral del teatre musical més enllà de la dimensió creativa.

Dins aquesta matèria es treballa la recerca documental i historiogràfica, realitzant treballs escrits originals de recerca a partir de tota mena de fonts d'informació apropiades.

Competències generals

Codi:	Competència:
CG2	[INDIVIDUAL] Anàlisi i Integració interdisciplinària i Recerca. - Analitzar materials artístics i integrar coneixements, eines i perspectives de diverses disciplines per fomentar l'experimentació, la recerca i l'aprofundiment en la creació escènica i musical, incorporant una mirada crítica sobre representacions de gènere i diversitat.
CG3	[INDIVIDUAL] Autoavaluació i Millora contínua. - Realitzar una autoavaluació crítica i precisa dels processos, metodologies i resultats propis, amb l'objectiu de millorar-los de manera continuada, considerant l'impacte de les pròpies decisions sobre la inclusió i equitat en projectes artístics.

Competències específiques

Codi:	Competència:
CE1	Coneixement històric i contemporani del Teatre Musical. - Identificar i comparar dramaturgs, compositors i lletristes contemporanis, així com la història del teatre musical en contextos local, nacional i internacional, incorporant una perspectiva crítica de gènere que visibilitzi la diversitat d'autories i aportacions sovint infrarepresentades.

CE12	Posada en escena. Analitzar i coordinar la posada en escena d'una obra de teatre musical, integrant de manera coherent els elements dramàtics, musicals, interpretatius i tècnics, i desenvolupant una proposta escènica global amb criteris artístics, professionals i inclusius.
------	---

Competències en recerca

Codi:	Competència:
CI4	Comparació i síntesi. Comparar períodes, tendències i trajectòries professionals per identificar continuïtats, ruptures i innovacions, incorporant perspectives inclusives.
CI5	Comunicació i aplicació de resultats de recerca. Integrar els resultats de la recerca en informes escrits, presentacions o discussions, utilitzant un llenguatge inclusiu i crític.

Activitats formatives

Número:	Activitat formativa:	Hores:	Presencialitat:
2	Classe magistral	45h	100%
5	Treball autònom	30h	0%
7	Exposició de treballs	30h	100%
8	Debats	20h	100%

Metodologies docents

Número:	Metodologia docent:
1	Aprenentatge expositiu de continguts o d'experiències.
2	Aprenentatge basat en la recerca i l'estudi individuals.
4	Aprenentatge participatiu i col·laborador.
7	Aprenentatge de la comunicació i la presentació.

Metodologies de recerca

Número:	Metodologia de recerca:
4	Recerca qualitativa en context professional. Entrevistes i testimonis (amb intèrprets, compositors, directors i professionals del sector), Anàlisi de trajectòries professionals (estudis sobre recorreguts d'artistes i creadors, identificant factors d'èxit i barreres de gènere), Observació participant (assistir a assaigs, produccions i processos de direcció per comprendre la pràctica professional.)
5	Recerca interdisciplinària. Integració de disciplines (musicologia, dramaturgia, gestió escènica, tecnologia i producció), Anàlisi de context social i cultural (estudiar com les dinàmiques de gènere, inclusió i diversitat influeixen en la creació i recepció de musicals), Recerca aplicada a la innovació (experimentació amb nous formats, estils musicals i narratives, basant-se en evidències recollides.)

Sistemes d'avaluació

Número:	Sistema d'avaluació:	Ponderació mín.:	Ponderació màx.:
2	Avaluació formativa: Observació de la participació, rúbriques d'activitat en grup, valoració de presentacions orals i coordinacions de debat.	20%	60%
3	Avaluació competencial: Pràctiques, estudis de cas, simulacions, observació directa o memòries de pràctiques.	10%	30%
4	Avaluació contínua: Lliurament de projectes, defensa oral, rúbriques de procés.	20%	50%
5	Autoavaluació i seguiment tutoritzat: Exercicis d'autoavaluació, diaris d'aprenentatge, portafolis individuals.	10%	30%

Assignatures

Assignatura	Caràcter	ECTS assignatura
Classes Magistral I (experiències i memòria)	Teòrica i Pràctica	2,5
Classes Magistral II (específiques i especialitzades)	Teòrica i Pràctica	2,5