

PLA DOCENT - MATÈRIA 3 - Dramatúrgia de creació de musical

Caràcter:

Pràctic

ECTS Matèria:

11

Desplegament temporal:

Llengües en les quals
s'imparteix:

Tipus	Període	ECTS	Català i castellà
Obligatòria	Segon semestre	11	

Resultats d'aprenentatge

RA1. **Dissenyar i estructurar** narratives musicals coherents, amb actes, escenes i números musicals adequadament distribuïts, tenint en compte la representació equilibrada de personatges i relacions des d'una perspectiva de gènere.

RA2. **Desenvolupar** arcs dramàtics de personatges adaptats al format musical, considerant la complexitat i diversitat de rols i identitats i evitant estereotips de gènere en la seva construcció.

RA3. **Integrar** música i text amb la trama per reforçar emocions, conflictes i tensió dramàtica, tenint en compte com la narrativa musical contribueix a la construcció de relacions i dinàmiques de gènere en escena.

RA4. **Transformar** escenes i monòlegs en formats musicals diversos (duets, soliloquis, cors) mantenint la coherència dramàtica, considerant la distribució de veus i perspectives narratives de manera inclusiva.

RA5. **Compondre** lletres de cançons coherents amb l'estil i l'univers narratiu del musical, evitant estereotips i promovent representacions diverses de personatges i experiències.

RA6. **Crear** melodies adaptades a l'estil i l'atmosfera de l'obra, tenint en compte la caracterització musical dels personatges i la seva representació escènica.

RA7. **Desenvolupar** música incidental i transicions musicals que reforcin la narrativa escènica, contribuint a la coherència dramatúrgica i a la construcció equilibrada de les diferents veus i personatges.

RA8. **Col·laborar** amb altres disciplines (dramatúrgia, coreografia, interpretació...) per integrar música i text de manera funcional i artística, fomentant dinàmiques de treball respectuoses amb la diversitat, la inclusió i la perspectiva de gènere.

Continguts

La matèria 'Dramatúrgia de creació de musical' posa en pràctica tots els coneixements teòrics i pràctics adquirits durant el primer quadrimestre i orienta a l'alumnat en el treball de final de màster. Cadascuna de les assignatures se centra en un dels tres pilars fonamentals per a la creació d'un musical (dramatúrgia, lletres i música). La pràctica d'aquestes tres disciplines i la posada en comú del material amb els companys de classe donarà l'autonomia i la visió crítica per assegurar o modificar el propi material.

Dramatúrgia aplicada.

Objectiu: Desenvolupar la capacitat de construir narratives musicals coherents i emocionants.

Continguts:

- Redactar el *book* d'un musical, amb coherència narrativa i estructura adequada.
- Aplicar tècniques de *song spotting* per seleccionar i situar les cançons en el moment més adequat dins de l'obra.
- Compondre lletres de cançons adaptades a l'estil i estructura del book prèviament desenvolupat.
- Transformar escenes i monòlegs en duets, soliloquis o cançons corals mantenint la coherència dramàtica.
- Compondre les melodies de les cançons adaptant-les a l'estil i univers creat per l'obra.
- Crear música incidental per agilitzar transicions i reforçar la narrativa escènica.

Observacions

Aquesta matèria tutoritza i acompanya la realització del Treball de Final de Màster.

Competències generals

Codi:	Competència:
CG1	[INDIVIDUAL] Planificació i Gestió del temps. - Planificar i organitzar de manera eficient la pròpia feina, complint terminis i aplicant metodologies professionals pròpies del sector escènic i musical, tenint en compte pràctiques inclusives i accessibles que considerin la diversitat de contextos i col·lectius.
CG3	[INDIVIDUAL] Autoavaluació i Millora contínua. - Realitzar una autoavaluació crítica i precisa dels processos, metodologies i resultats propis, amb l'objectiu de millorar-los de manera continuada, considerant l'impacte de les pròpies decisions sobre la inclusió i equitat en projectes artístics.
CG4	[GRUPAL] Col·laboració multidisciplinària. - Treballar en equip amb artistes de diferents àmbits i disciplines, generant sinergies tècniques i creatives, aplicant criteris de sostenibilitat, perspectiva de gènere i inclusió en la presa de decisions i en la distribució de rols.
CG5	[GRUPAL] Gestió i Convivència en el treball col·lectiu. - Organitzar i participar activament en equips de creació, afavorint la convivència, la tolerància i la integració de perspectives de gènere, inclusió i diversitat i equitat en les dinàmiques grupals i en els resultats artístics.

Competències específiques

Codi:	Competència:
CE3	Creació musical aplicada.- Identificar els processos pels quals es regeix la creació de melodies, harmonies i arranjaments específics que aportin valor a un projecte de teatre musical, en coherència amb la dramàturgica de l'obra, promovent una mirada inclusiva en la construcció sonora i expressiva dels personatges.
CE4	Esriptura de lletres de cançons.- Reconèixer les principals tècniques d'escriptura de lletres per a cançons en el context especialitzat del teatre musical, considerant la representació diversa de veus, identitats i experiències, i evitant estereotips de gènere en la construcció dels discursos lírics.
CE5	Disseny i estructura dramàturgica.- Analitzar, conceptualitzar i dissenyar una obra de teatre musical identificant-ne els mecanismes dramàturgics i estructurals, i situant-la en el context global del projecte i incorporant una mirada crítica sobre la construcció de personatges, relacions i rols de gènere.
CE7	Gestió tècnica i logística de producció.- Identificar i gestionar problemes tècnics i logístics en el disseny i producció d'espectacles de teatre musical, tenint en compte criteris d'equitat i inclusió en l'organització dels equips i en les dinàmiques de treball.
CE9	Caracterització i vestuari escènic. Analitzar, conceptualitzar i aplicar els elements de caracterització i vestuari en el context d'una obra de teatre musical, assegurant-ne la coherència amb la proposta dramàturgica i estètica, i incorporant una mirada crítica que eviti estereotips i promogui una representació diversa de gèneres, identitats i cossos.
CE12	Posada en escena. Analitzar i coordinar la posada en escena d'una obra de teatre musical, integrant de manera coherent els elements dramàturgics, musicals, interpretatius i tècnics, i desenvolupant una proposta escènica global amb criteris artístics, professionals i inclusius.

Activitats formatives

Número:	Activitat formativa:	Hores:	Presencialitat:
1	Classe teòrica presencial	40h	100%
4	Treball tutoritzat	80h	100%
4	Treball autònom	120h	0%
8	Pràctiques	35h	50%

Metodologies docents

Número:	Metodologia docent:
2	Aprenentatge basat en la recerca i l'estudi individuals.
4	Aprenentatge participatiu i col·laborador.
5	Aprenentatge experiencial i contextualitzador.
7	Aprenentatge de la comunicació i la presentació.

Sistemes d'avaluació

Número:	Sistema d'avaluació:	Ponderació mín.:	Ponderació màx.:
1	Avaluació sumativa i/o avaluativa: Prova escrita, test de coneixements, comentari de text o qüestionari de comprensió: exercicis musicals, literaris, composicions, guions, projectes de producció	40%	70%
2	Avaluació formativa: Observació de la participació, rubriques d'activitat en grup, valoració de presentacions orals i coordinacions de debat.	15%	30%
3	Avaluació competencial: Pràctiques, estudis de cas, simulacions, observació directa o memòries de pràctiques.	30%	60%
5	Autoavaluació i seguiment tutoritzat: Exercicis d'autoavaluació, diaris d'aprenentatge, portafolis individuals.	5%	20%

Assignatures

Assignatura	Caràcter	ECTS assignatura
Dramatúrgia aplicada	Pràctica	3
Taller de lletres II	Pràctica	4
Composició i deconstrucció II	Pràctica	4

