

PLA DOCENT - MATÈRIA 1 - Evolució del musical

Caràcter:

Teòric i pràctic

ECTS Matèria:

9

Desplegament temporal:

**Llengües en les
quals s'imparteix:**

Tipus	Període	ECTS	Català i castellà
Obligatòria	Primer semestre	9	

Resultats d'aprenentatge

RA1. **Identificar** els orígens històrics i el desenvolupament diacrònic de les manifestacions del teatre musical, incorporant una perspectiva crítica que permeti reconèixer el paper de les dones i altres identitats de gènere en la seva evolució històrica.

RA2. **Contextualitzar** les manifestacions del teatre musical dins del seu marc social i cultural, analitzant també com els contextos històrics han influït en la representació de rols i relacions de gènere en escena.

RA3. **Reconèixer** les principals figures de la creació i producció d'obres de teatre musical a nivell local i internacional, visibilitzant la diversitat d'autories i contribucions sovint infrarepresentades en la historiografia del gènere.

RA4. **Comparar i diferenciar** els trets estilístics d'autors i productores de teatre musical, tenint en compte el seu context cultural i la relació amb altres creadors i productors, anteriors i posteriors, considerant també les dinàmiques de gènere presents en els processos creatius i en les narratives escèniques.

RA5. **Catalogar i analitzar** el repertori més significatiu de la història del teatre musical, tenint en compte la representació de gènere en els personatges, narratives i discursos escènics.

Continguts

L'assignatura **Història del teatre musical** ofereix a l'alumnat un itinerari que explica l'**evolució del teatre musical americà** i analitza com les diverses tendències han influït

en el desenvolupament del gènere al nostre país. Cada setmana s'inicia amb una **introducció a les diferents èpoques i etapes d'aquesta evolució**.

Paral·lelament, amb l'assignatura **Compositors del gènere**, l'alumnat **aprofundeix en les característiques, els estils i els processos creatius dels compositors i creadors** coetanis. D'aquesta manera, al llarg del màster, l'alumnat pot explorar i reconèixer les textures sonores i dramàtiques que han configurat la història del teatre musical.

Continguts:

- Introducció. Definicions i gèneres.
- Preliminars. Història del teatre cantat i antecedents europeus.
- El naixement d'un nou gènere (1866–1928).
- L'adolescència del musical (1928–1935).
- La maduresa del musical (1936–1943).
- L'època daurada del musical (1944–1957).
- El gran negoci del musical (1957–1964).
- L'era d'Aquari. El rock i les 'Rock Operes' (1964–1980).
- El mestre Stephen Sondheim (1a part).
- L'"invasió britànica" (1980–1990) i Disney compra Broadway (anys 90).
- El musical del segle XXI.
- Els bio-musicals i nous compositors del gènere.
- El teatre musical contemporani. Realitat i aspiracions: trencant barreres i obrint camins.

Observacions

Les dues assignatures que integren la matèria són complementàries i segueixen un recorregut cronològic comú dins del gènere, fet que facilita una immersió completa en el so i la idiosincràsia pròpia de cada època.

Dins aquesta matèria es treballa la recerca documental i historiogràfica, realitzant treballs escrits originals de recerca a partir de tota mena de fonts d'informació apropiades.

Competències generals

Codi:	Competència:
CG1	[INDIVIDUAL] Planificació i Gestió del temps. - Planificar i organitzar de manera eficient la pròpia feina, complint terminis i aplicant metodologies professionals pròpies del sector escènic i musical, tenint en compte pràctiques inclusives i accessibles que considerin la diversitat de contextos i col·lectius.
CG2	[INDIVIDUAL] Anàlisi i Integració interdisciplinària i Recerca. - Analitzar materials artístics i integrar coneixements, eines i perspectives de diverses disciplines per fomentar l'experimentació, la recerca i l'aprofundiment en la creació escènica i musical, incorporant una mirada crítica sobre representacions de gènere i diversitat.

Competències específiques

Codi:	Competència:
CE1	Coneixement històric i contemporani del Teatre Musical.- Identificar i comparar dramaturgs, compositors i lletristes contemporanis, així com la història del teatre musical en contextos local, nacional i internacional, incorporant una perspectiva crítica de gènere que visibilitzi la diversitat d'autories i aportacions sovint infrarepresentades.
CE2	Anàlisi d'estil i context.- Analitzar i situar el gènere, l'estil i l'època d'una obra de teatre musical per reconèixer-ne les formes i identificar coincidències i diferències respecte a la pròpia creació, tenint en compte com els contextos socials i les representacions de gènere influeixen en les narratives i els personatges.
CE9 (opcional)	Caracterització i vestuari escènic. Analitzar, conceptualitzar i aplicar els elements de caracterització i vestuari en el context d'una obra de teatre musical, assegurant-ne la coherència amb la proposta dramàtica i estètica, i incorporant una mirada crítica que eviti estereotips i promogui una representació diversa de gèneres, identitats i cossos.
CE10 (opcional)	Il·luminació i sonorització. Identificar, dissenyar i coordinar els elements bàsics d'il·luminació i so en un projecte de teatre musical, en coherència amb les necessitats dramàtiques i musicals de l'obra, i valorant-ne l'impacte expressiu, simbòlic i inclús en la percepció escènica.

Competències en recerca

Codi:	Competència:
CI1	Recerca històrica i musicològica. Identificar, seleccionar i analitzar fonts primàries i secundàries relacionades amb el teatre musical, tenint en compte la perspectiva de gènere i diversitat.
CI2	Contextualització crítica. Situar manifestacions musicals dins del seu marc social, cultural i econòmic, avaluant les influències de gènere i poder en creació, producció i recepció.
CI3	Anàlisi de processos creatius i estilístics. Examinar tècniques de composició, dramàtica i lletra, considerant la influència del context històric i de gènere.
CI4	Comparació i síntesi. Comparar períodes, tendències i trajectòries professionals per identificar continuïtats, ruptures i innovacions, incorporant perspectives inclusives.
CI5	Comunicació i aplicació de resultats de recerca. Integrar els resultats de la recerca en informes escrits, presentacions o discussions, utilitzant un llenguatge inclús i crític.

Activitats formatives

Número:	Activitat formativa:	Hores:	Presencialitat:
1	Classe teòrica presencial	60h	100%
3	Visionat de materials	40h	0%
7	Exposició de treballs	10h	100%
8	Debats	25h	10%
10	Pràctiques acadèmiques	80h	0%
11	Sortides externes	10h	100%

Metodologies docents

Número:	Metodologia docent:
1	Aprenentatge expositiu de continguts o d'experiències.
3	Aprenentatge audiovisual i reflexiu.
4	Aprenentatge participatiu i col·laborador.
5	Aprenentatge experiencial i contextualitzador.
7	Aprenentatge basat en la comunicació i la presentació.

Metodologies de recerca

Número:	Metodologia de recerca:
1	Recerca històrica i musicològica. <u>Recerca documental i bibliogràfica</u> (consulta de llibres, articles acadèmics, revistes especialitzades i arxius sobre teatre musical, compositors i dramaturgs), <u>Anàlisi de fonts primàries</u> (partitures originals, llibrets, enregistraments musicals i vídeos d'interpretacions escèniques), <u>Estudi comparatiu de períodes i tendències</u> (comparar musicals i autors de diferents èpoques, tenint en compte influències culturals i de gènere.)
5	Recerca interdisciplinària. <u>Integració de disciplines</u> (musicologia, dramaturgia, gestió escènica, tecnologia i producció), <u>Anàlisi de context social i cultural</u> (estudiar com les dinàmiques de gènere, inclusió i diversitat influeixen en la creació i recepció de musicals), <u>Recerca aplicada a la innovació</u> (experimentació amb nous formats, estils musicals i narratives, basant-se en evidències recollides.)

Sistemes d'avaluació

Número:	Sistema d'avaluació:	Ponderació mín.:	Ponderació màx.:
1	Avaluació sumativa i/o avaluativa: Prova escrita, test de coneixements, comentari de text o qüestionari de comprensió: exercicis musicals, literaris, composicions, guions, projectes de producció.	40%	70%
2	Avaluació formativa: Observació de la participació, rubriques d'activitat en grup, valoració de presentacions orals i coordinacions de debat.	15%	30%
3	Avaluació competencial: Pràctiques, estudis de cas, simulacions, observació directa o memòries de pràctiques.	30%	60%
5	Autoavaluació i seguiment tutoritzat: Exercicis d'autoavaluació, diaris d'aprenentatge, portafolis individuals.	5%	20%

Assignatures

Assignatura	Caràcter	ECTS assignatura
Història del teatre musical	Teòrica	3
Compositors del gènere	Teòrica i pràctica	6