FITXA D'ASSIGNATURA

Interpretació de Cançons 3/ Audició

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Interpretació

CURS: Quart

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL

DADES GENERALS

CODI	0411	
NOM	INTERPRETACIÓ DE CANÇONS 3 /AUDICIÓ	
TIPUS	OPTATIVA MENCIÓ MUSICAL	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	QUART CURS – PRIMER SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	4 crèdits ECTS / 100 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	100 hores
	Treball presencial	58 hores grupals i 7h individuals
	Treball autònom pràctic	35 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d'**Interpretació de cançons 3/Audició** caldrà haver superat, prèviament, els crèdits de les assignatures: **interpretació de cançons 2, tècnica vocal 3, cant individual 3 i llenguatge musical 2**, així com tots els crédits de la matèria Sistemes d'Interpretació.	

FITXA D'ASSIGNATURA

Interpretació de Cançons 3/ Audició

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL															
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**														
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	E.I.-01	E.I.-02	E.I.-04
Cant escènic 2			X		X			X	X			X	X		X
Cant escènic 3			X		X			X	X			X	X		X
Tècnica vocal 1	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Tècnica vocal 2	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Interpretació de cançons 1	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 3/ Audició	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X			X			X	X			X
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X			X			X	X			X

LLEGENDA COMPETÈNCIES

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

G-01 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intèrpret i el de desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intèrpret
n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significant i creatiu.

E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'intèrpret, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

FITXA D'ASSIGNATURA

Interpretació de Cançons 3/ Audició

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																			
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**																		
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19
Cant escènic 2			X		X		X	X					X			X		X	X
Cant escènic 3			X		X		X	X					X			X	X	X	
Tècnica vocal 1							X	X	X	X	X		X						
Tècnica vocal 2							X	X			X		X						
Interpretació de cançons 1		X			X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Interpretació de cançons 3/ Audició		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X														
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X														

LLEGENDA APRENENTATGES

A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreesforç).
A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiar l'activitat muscular a la correcta articulació.
A-11 Domini pràctic de la veu cantada en una qualitat ampla i sana (Legitimate Voice o Veu Lírica)
A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.
A-16 Fomentar el coneixement del repertori de Teatre Musical coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.
A-17 Control de la tècnica avançada de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.
A-18 Ampliació de la tessitura.
A-19 Desenvolupar-se i cantar amb naturalitat utilitzant la tècnica apresa.

BLOCS TEMÀTICS

Interpretació de cançons 3/Audició representa l'aplicació pràctica de tots el aprenentatges adquirits a "Interpretació de cançons 1 i 2". L'objectiu principal de l'assignatura és la presentació pública d'una peça que contingui material musical i teatral desenvolupat en els assajos que la conformen.

La proposta del material musical anirà a càrrec dels directors (teatral i musical) de l'Audició.

L'assignatura compta amb un complement pedagògic individual de coaching de Tècnica Vocal que està encaminat a consolidar la base tècnica del cant.

FITXA D'ASSIGNATURA

Interpretació de Cançons 3/ Audició

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

L'assignatura seguirà un esquema d'assajos similars al d'una producció professional on es compaginarà el treball musical i el treball d'escena.

- treball amb pianista/director musical
- treball amb director d'escena
- treball autònom d'assaig i preparació de les escenes
- entendre i adaptar el propi instrument al servei de la proposta escènica
- reflexió i anàlisi autocrític de la feina

Tot i que l'objectiu principal de l'assignatura no és representar una obra de teatre sencera, volem que l'alumnat entengui quin és un procés de creació professional i les dificultats i reptes que comporta.

Al final de l'assignatura, hi haurà una presentació en públic del treball realitzat durant el quatrimestre.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

Es requereix un mínim del 80% de presencialitat als assajos per tenir dret a l'avaluació.

CRITERIS i INSTRUMENTS ESPECÍFICS per l'avaluació semestral:

1. Avaluació contínua en funció de l'adquisició de conceptes assolits durant el semestre en els assajos, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica. 80%
   - actitud 20%
   - aptitud 20%
   - nivell i destreses assolides 40%
2. Memòria escrita del procés 20%

Aquesta assignatura, per la seva naturalesa pràctica i presencial, no contempla l'avaluació extraordinària.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Les fonts d'informació i la bibliografia recomanada s'ajustaran i proposaran a partir de la proposta de treball dels directors (d'escena i musical). Cada projecte tindrà una bibliografia específica.

Última revisió: Novembre 2025