FITXA D'ASSIGNATURA

Càsting i Videobook

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Interpretació

CURS: Quart

MATÈRIA: Escenificació

DADES GENERALS

CODI	0410	
NOM	ESCENIFICACIÓ I DIRECCIÓ ESCÈNICA	
TIPUS	OPTATIVA_MENCIÓ MUSICAL/ CINEMA I TELEVISIÓ	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	QUART CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	4 crèdits ECTS / 100 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	100 hores
	Treball presencial	50 hores
	memòries i lectures	25 hores
	Treball autònom	25 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de **Càsting i Videobook** caldrà haver superat, prèviament, tots els crèdits (180 ECTS) de les assignatures de primer, segon i tercer curs.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: PROMOCIÓ ARTÍSTICA										
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**									
	T-02	T-03	T-04	T-05	T-13	G-01	G-03	G-05	EI.01	EI.02
Càsting i videobook	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

FITXA D'ASSIGNATURA

Càsting i Videobook

LLEGENDA COMPETÈNCIES

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
T-04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
T-05 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del desenvolupament professional.
T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
G-01 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social
E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intèrpret i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intèrpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significant i creatiu.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: PROMOCIÓ ARTÍSTICA					
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**				
	A1	A2	A3	A4	A5
Càsting i Videobook	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES

A-1 Coneixement de les dinàmiques de selecció en el context del càsting.
A-2 Coneixement de les característiques físiques pròpies davant la càmera.
A-3 Coneixement de les possibilitats que ofereix l'agenda general de representants i agències.
A-4 Coneixement dels diferents circuits professionals en el context de l'estat.
A-5 Realització, anàlisi i creació del propi videobook.

BLOCS TEMÀTICS

Aquest darrer bloc està destinat íntegrament a servir de llançadora i preparació de l'alumne per al seu salt a la indústria i per tenir una informació clara i precisa de les múltiples sortides professionals com a actor.

1. Com afrontar un càsting.
2. Anàlisi facial. Com treure partit a les característiques físiques de cada alumne.
3. Agenda i anàlisi de tots els representants, managers o agències d'actors a Espanya.
4. El videobook: anàlisi i creació.
5. Com accedir als càstings de films o sèries de TV.
6. El dia després. L'actor davant la indústria.

FITXA D'ASSIGNATURA

Càsting i Videobook

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament cronològic dels continguts formals de l'assignatura comprenent la diferència entre els dos grans blocs temàtics i enfocar-los al final del curs de "Casting i videobook"

1. Classes presencials pràctiques de tècnica d'interpretació.
2. Exercicis pràctics d'interpretació per parelles, individuals o en grup .
3. Visita a una agència d'actors o rebre a classe a algun representant d'actors reconegut.
4. Creació d'un videobook personalitzat per a cada alumne en funció dels seus interessos i qualitats artístiques.
5. També s'ofereix una amplia informació sobre material útil per a complementar el curs: adreces d'internet, llibres, DVD's, etc.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:

1.	El rendiment i participació a les classes durant tot el semestre.	25%
2.	Adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	50%
3.	Avaluació del resultat dels treballs entregats.	25%

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

BIBLIOGRAFIA CÀMERA I CÀSTING:

1. Jenkins, Jane/Hishenson, Janet. La aventura de dirigir un casting. Alba Editorial, 2007.
2. Shurtleff, Michael. Casting: todo lo que hay que saber para conseguir un papel. Alba Editorial, 2001.
3. Barr, Tony. Actuando para la cámara. Manual de actores para cine y TV con ejercicios de Erik Stephan Kline. Plot Ediciones. Madrid, 2005.
4. Barthworth, Peter. El libro completo de la actuación. Diana. México, 1997.
5. Caine, Michael. Actuando para el cine. Plot ediciones. Madrid, 2003.
6. Chéjov, Michael, Sobre la técnica de la actuación. Alba Editorial, 1999.
7. Eines, Jorge. Hacer actuar. Stanislavsky vs. Strasberg. Gedisa. Madrid, 2005.
8. H.Hethmon, Robert. El Método del Actors Studio. Editorial Fundamentos, 1972.
9. Hagen, Uta. A Challenge for the Actor. Scribner. New York, 1991.
10. Mamet, David. On directing film (1990)
11. Mamet, David. Three uses of the knife (1998).
12. Mamet, David. True and false: heresy and common sense for the actor (1997)
13. Miralles, Alberto. La dirección de actores en cine. Càtedra. Madrid, 1999.
14. Nacache, Jacqueline. El actor de cine. Paidos comunicación. Madrid, 2003.
15. Osipovna Knébel, Maria, El último Stanislavsky. Editorial Fundamentos, 1996.
16. Serna, Assumpta. El trabajo del actor en cine. Càtedra. Madrid, 1999.
17. Spolin, Viola. Improvisation for the theater. Northwestern University Press 3th edition. NY, 1999.
18. Stanislavsky, Konstantin. Obras completas. Buenos Aires. Quetzal. 1986
19. Weston, Judith, La dirección de actores, como obtener actuaciones memorables para cine y televisión. Fluir Ediciones, La Coruña, 2004.

Última revisió: Novembre 2025