FITXA D'ASSIGNATURA

Sistemes d'Interpretació 7/ Audició

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Interpretació

CURS: Quart

MATÈRIA: Sistemes d'interpretació 7/ Audició

DADES GENERALS

CODI	0408	
NOM	SISTEMES D'INTERPRETACIÓ 7/ AUDICIÓ	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	QUART CURS – PRIMER SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	8 crèdits ECTS / 200 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	200 hores
	Treball presencial presencial	114 hores
	Treball dirigit (lectures i memòries)	28 hores
	Treball autònom	56 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de **Sistemes d'interpretació 7/Audició** caldrà haver superat, prèviament, tots el crèdits (180 ECTS) de les assignatures de primer, segon i tercer curs.	

FITXA D'ASSIGNATURA

Sistemes d'Interpretació 7/ Audició

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: SISTEMES D'INTERPRETACIÓ														
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**													
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	E.I.-01	E.I.-02
Sistemes d'interpretació 1	X	X	X		X								X	X
Sistemes d'interpretació 2	X	X	X	X	X								X	X
Sistemes d'interpretació 3	X	X	X	X	X					X			X	X
Sistemes d'interpretació 4	X	X	X	X	X				X	X			X	X
Sistemes d'interpretació 5	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Sistemes d'interpretació 6	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X
Sistemes d'interpretació 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

G-01 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intèrpret i el de desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intèrpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significant i creatiu.

FITXA D'ASSIGNATURA

Sistemes d'Interpretació 7/ Audició

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: SISTEMES D'INTERPRETACIÓ												
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**											
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12
Sistemes d'interpretació 1	X		X	X				X				
Sistemes d'interpretació 2	X		X	X	X			X				
Sistemes d'interpretació 3	X	X	X	X	X	X	X		X			
Sistemes d'interpretació 4	X	X	X	X	X	X	X		X		X	
Sistemes d'interpretació 5	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
Sistemes d'interpretació 6	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
Sistemes d'interpretació 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES

A-1 Domini pràctic dels conceptes tècnics de la interpretació treballats a classe.
A-2 Domini del ventall de criteris estètics relacionats amb la interpretació.
A-3 Aprofundiment en el domini de l'instrument actoral des del punt de vista emocional.
A-4 Integració del cos i la veu en un tot comunicatiu.
A-5 Domini pràctic dels processos de la imaginació com a detonador del fet escènic.
A-6 Capacitat d'anàlisi sobre la fusió i confluència de tècniques interpretatives diferenciades.
A-7 Capacitat de treballar sobre textos clàssics amb l'objectiu de crear un nou present representatiu.
A-8 Capacitat de treballar sobre textos contemporanis amb l'objectiu de crear un nou present representatiu.
A-9 Capacitat d'anàlisi dels materials textuals proposats per a la interpretació.
A-10 Autonomia en la creació del propi personatge a partir de paràmetres estètics significatius.
A-11 Capacitat de moure's en diversos estils o registres interpretatius.
A-12 Adquisició de la disciplina adequada per al desenvolupament professional de la tasca de l'actor en el seu context cultural i social.

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura **Sistemes d'interpretació 7/Audició** busca explorar estructures complexes en el desenvolupament de l'imaginari de l'intèrpret en relació a l'acció, l'objectiu i les decisions plàstiques específiques a prendre respecte a la posada en escena.

Aquesta assignatura forma part de l'estructura de quart curs, també anomenat "curs de pràctica professional". I en el seu treball, que correspon al primer semestre del darrer any d'estudis, troba la seva forma en la idea de "l'Audició". L'Audició és en definitiva la presentació pública d'una sèrie de treballs interpretatius individuals per part dels alumnes de 4rt en una sala professional; on són convidats tots els alumnes de l'escola, així com una sèrie de representants del món professional, de càsting, directors i agències, que posaran a prova la capacitat de l'estudiant de mostrar-se davant d'un gran auditori. Aquesta mostra representa la seva primera presentació oficial (encara acadèmica) en l'àmbit del món professional.

Per assolir els objectius d'aquest primer semestre del darrer any l'estructura del curs es defineix (igual que en el tercer any) a partir d'una divisió clara entre dos tipus de treball combinat:

1) Entrenament actoral (o Procediment Daulte) (4 setmanes) Treball pràctic d'improvisació a partir de la definició d'exercicis de repertori que busquen trobar una relació òptima entre la capacitat d'acció-reacció de l'intèrpret i la seva associació amb el concepte d'aposta emocional.

2) Treball de text. L'Audició. Presentació pública. (12 setmanes)
    a) Exploració profunda de l'espai interpretatiu personal.
    b) Treball d'exploració i muntatge d'un monòleg per estudiant a partir d'una obra literària o teatral de lliure elecció a consensuar amb el director del monòleg, que tindrà com encàrrec el treball de coaching i de muntatge dels monòlegs amb els actors, així com la posada en escena global de la presentació pública que representa l'Audició.
    c) Construcció del personatge.
    d) La performance.
    e) El subtext.
    f) L'espai. L'objecte. L'acció.
    g) El públic.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament cronològic dels continguts formals de l'assignatura comprenent la diferència entre els dos grans blocs temàtics que apareixen el tercer any de Sistemes d'Interpretació:

1. Classes presencials pràctiques de tècnica d'interpretació.
2. Exercicis pràctics d'interpretació per parelles, individuals o en grup en funció dels objectius conceptuals del semestre en sincronia amb les idees que desenvolupa l'equip que s'encarrega de l'Entrenament Actoral (altrament anomenat "Procediment Daulte").
3. Aprenentatge a casa dels monòlegs de lliure elecció relacionats amb les pràctiques interpretatives.
4. Exploració expressiva de l'instrument de l'intèrpret a partir dels textos escollits.
5. Elaboració de propostes escèniques que investiguin les possibilitats estètiques i de comunicació del monòleg escollit.
6. Realització de memòries d'autoavaluació relacionades amb el propi procés de les pràctiques de classe. (Per Procediment Daulte i el treball de monòleg).
7. Presentació en sessió oberta al públic (en un teatre o sala comercial) de les propostes escèniques individuals a partir dels textos de lliure elecció seleccionats.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

Es valora el rendiment de l'alumne/a en el decurs de tots els treballs pràctics del semestre per part del professor. Així com la seva implicació en les classes i el seu nivell de responsabilitat i disciplina. I la seva capacitat per adquirir els conceptes tant pràctics com teòrics que formen part del procés d'aprenentatge.
Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitjana ponderada en funció dels següents percentatges:

1.	El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	40%
2.	Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.	10%
3.	Realització i qualitat de les memòries i treballs entregats.	10%
4.	Rendiment en la presentació pública oficial en teatre del treball individual de l'Audició.	40%

El bloc temàtic corresponent a l'Entrenament actoral s'avalua en funció dels paràmetres de **cursat** o **no cursat**, tenint en compte que el concepte CURSAT correspon a l'assistència al 90% de les classes i a la realització d'una memòria final.

En cas que un/a alumne/a tingui aquest bloc de l'assignatura com a NO CURSAT la nota final de "Sistemes d'Interpretació 7/ Audició" li queda retinguda fins haver recuperat les hores de treball corresponents.

En aquest curs el valor de la presentació final davant de públic és superior al de les anteriors presentacions donat el caràcter de Pràctica professional que representa Sistemes d'interpretació 7/Audició. El valor del nivell assolit en la presentació pública és fonamental de cara a considerar l'alumne en l'àmbit del món professional.
La nota final de cada semestre passa pel filtre del Claustre d'interpretació, que reuneix tots els professors de cada nivell d'interpretació amb el cap d'aquest departament. I després és ratificada pel Claustre general semestral que reuneix a tots els Caps de departament de cada àrea.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Bibliografia de recerca (al voltant d'un autor o una temàtica) a concretar en funció dels continguts de Sistemes d'interpretació 7/Audició, a determinar pel director de l'Audició cada any.

Última revisió: Novembre 2025