FITXA D'ASSIGNATURA

Pràctica de Creació Lliure

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Interpretació

CURS: Quart

MATÈRIA: Moviment

DADES GENERALS

CODI	0407	
NOM	PRÀCTICA DE CREACIÓ LLIURE	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	QUART CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	50 hores
	Treball dirigit	12,5 hores
	Treball autònom	12,5 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de **Pràctica de creació lliure** caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura de **Teatre físic**.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MOVIMENT										
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**									
	T-03	T-06	T-07	T-13	T-15	G-01	G-03	G-05	E.I.-01	E.I.-02
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X							
Entrenament corporal 1	X	X	X				X			
Entrenament corporal 2	X	X	X				X			
Entrenament corporal 3	X	X	X			X	X	X		
Entrenament corporal 4	X	X	X			X	X	X		
Teatre físic	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de creació lliure	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES

T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

G-01 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intèrpret i el de desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intèrpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significant i creatiu.

FITXA D'ASSIGNATURA

Pràctica de Creació Lliure

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: MOVIMENT															
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**														
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X	X	X		X		X	X			X	X	
Entrenament corporal 1	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 2	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 3	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Entrenament corporal 4	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Teatre físic	X		X			X		X				X		X	X
Pràctica de creació lliure	X		X			X		X				X		X	X

LLEGENDA APRENENTATGES

A-1 Integració de la consciència dels moviments i hàbits posturals, i domini de les eines que permeten la seva modificació.
A-2 Adquisició de consciència de l'esquelet. Millora de la mobilitat de les articulacions.
A-3 Capacitat d'experimentació del moviment a les diferents parts del cos. Vèncer les resistències al moviment
A-4 Capacitat d'experimentació d'una respiració fluida i sense bloquejos.
A-5 Millora de la coordinació de moviments, la consciència del centre corporal i l'equilibri.
A-6 Capacitat d'experimentar fluïdesa, llibertat i harmonia en el moviment.
A-7 Millora de la flexibilitat muscular.
A-8 Coneixement i millora de les pròpies qualitats de moviment. Versatilitat i netedat del gest
A-9 Despertar la necessitat del treball de cos i obrir-se al plaer del moviment.
A-10 Capacitat d'experimentar els principis tècnics bàsics del moviment.
A-11 Assolir la disponibilitat corporal des de l'economia d'esforç.
A-12 Potenciar l'expressivitat des del cos.
A-13 Desenvolupament de la disciplina i l'atenció
A-14 Assumpció dels principis tècnics bàsics del moviment
A-15 Desenvolupament de l'expressivitat i la capacitat d'improvisació en la construcció del treball teatral..

BLOCS TEMÀTICS

Es planteja un treball del cos i el moviment escènic dintre del procés de creació del muntatge de TFG, durant el qual haurà de posar en pràctica tots els coneixements assolits en la matèria de Moviment.

- Conceptualitzar.
- Crear, construir.
- Musicalitzar.
- Connectar: fisicalitat i emocions.
- Analitzar.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

1. Creació, memorització i repetició de seqüències de moviment.
2. Treball de recerca i improvisació.
3. Ús de material bibliogràfic.
4. Mostra oberta del treball realitzat davant de públic.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

S'avaluarà el procés d'aprenentatge en un 60%, i un 40% la presentació pública. L'assistència és obligatòria i a partir de 4 faltes l'alumne serà NO AVALUAT.

Avaluació continua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.	60%
Presentació pública del treball de creació lliure	40%

Convocatòria extraordinària: no hi ha.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Alexander, F. Matthias. El uso de sí mismo. Ed. Urano, Barcelona, 1985
2. Alexander, Gerda, La Eutonía. Paidós, Cuerpo y salud. 1998. Barcelona
3. Artaud, Antonin. El teatro y su doble. Ed. Sudamericana, 2005.
4. Bogart, Anne. Siete ensayos sobre arte. Editorial Alba, 2008.
5. Gelb, Michael. El cuerpo recobrado. Ed. Urano. Barcelona, 1987.
6. Park, Glen. El arte del cambio. Editorial Mirach. Madrid, 1991.
7. Sánchez, Jose Antonio. Dramaturgias de la imagen. Ed. de la universidad de Castilla – La Mancha, Cuenca 2002, colección Monografías.
8. Tufnell, Miranda/ Crickmay, Chris. BODY SPACE IMAGE. Notes towards improvisation and performance. Editorial Dance Books, 2007.

Última Revisió: Novembre 2025