FITXA D'ASSIGNATURA

Teatre Físic

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Interpretació

CURS: Quart

MATÈRIA: Moviment

DADES GENERALS

CODI	0406	
NOM	TEATRE FÍSIC	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	QUART CURS – PRIMER SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	50 hores
	Treball dirigit	12,5 hores
	Treball autònom	12,5 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de **Teatre físic** caldrà haver superat, prèviament, tots els crèdits de la matèria de **Moviment** de primer, segon i tercer curs.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MOVIMENT										
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**									
	T-03	T-06	T-07	T-13	T-15	G-01	G-03	G-05	E.I.-01	E.I.-02
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X							
Entrenament corporal 1	X	X	X				X			
Entrenament corporal 2	X	X	X				X			
Entrenament corporal 3	X	X	X			X	X	X		
Entrenament corporal 4	X	X	X			X	X	X		
Teatre físic	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de creació lliure	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES

T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

G-01 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intèrpret i el de desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intèrpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significant i creatiu.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: MOVIMENT															
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**														
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X	X	X		X		X	X			X	X	
Entrenament corporal 1	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 2	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 3	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Entrenament corporal 4	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Teatre físic	X		X			X		X				X		X	X
Pràctica de creació lliure	X		X			X		X				X		X	X

LLEGENDA APRENENTATGES

A-1 Integració de la consciència dels moviments i hàbits posturals, i domini de les eines que permeten la seva modificació.
A-2 Adquisició de consciència de l'esquelet. Millora de la mobilitat de les articulacions.
A-3 Capacitat d'experimentació del moviment a les diferents parts del cos. Vèncer les resistències al moviment
A-4 Capacitat d'experimentació d'una respiració fluida i sense bloquejos.
A-5 Millora de la coordinació de moviments, la consciència del centre corporal i l'equilibri.
A-6 Capacitat d'experimentar fluïdesa, llibertat i harmonia en el moviment.
A-7 Millora de la flexibilitat muscular.
A-8 Coneixement i millora de les pròpies qualitats de moviment. Versatilitat i netedat del gest
A-9 Despertar la necessitat del treball de cos i obrir-se al plaer del moviment.
A-10 Capacitat d'experimentar els principis tècnics bàsics del moviment.
A-11 Assolir la disponibilitat corporal des de l'economia d'esforç.
A-12 Potenciar l'expressivitat des del cos.
A-13 Desenvolupament de la disciplina i l'atenció
A-14 Assumpció dels principis tècnics bàsics del moviment
A-15 Desenvolupament de l'expressivitat i la capacitat d'improvisació.

BLOCS TEMÀTICS

L'entrenament com eina personal de disponibilitat. Ampliació de les capacitats del cos al servei de la tècnica d'actuació com a forma d'expressió. Entendre el moviment a partir de la fisicalitat, d'imatges, i del pensament i de l'impuls emocional intern de l'intèrpret.

1. Existir al cos.
2. Entrenament físic i sensorial.
3. Acció-reacció.
4. Concentració i focus.
5. Presència escènica.
6. Ritme, progressions, desplaçaments, nivells, orientació espacial...
7. Ampliació de les pròpies capacitats físiques.
8. Recerca de noves formes de moviment.
9. Relació entre emoció i acció-moviment.
10. Estats d'ànim en el moviment.
11. Transportar imatges en allò físic.
12. Improvisació.
13. Creació i risc.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

1. Treball de recerca i improvisació.
2. Experimentació de fisicalitat diverses.
3. Memorització sensorial que possibiliti la repetició.
4. Ús de material bibliogràfic.
5. Mostra oberta del treball realitzat.
6. Realització d'un treball escrit.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

S'avaluarà el procés d'aprenentatge en un 90% i un 10% el treball escrit L'assistència és obligatòria i a partir de 4 faltes l'alumne serà NO AVALUAT.

Rendiment a les classes (procés) 30% Evolució de l'aprenentatge (nivell) 30% Treballs pràctics 10% Actitud i implicació 20%	90%
Treballs teòrics 10%	10%

Pel caràcter eminentment pràctic de l'assignatura, la convocatòria extraordinària (recuperació) només es contempla en el cas dels alumnes que hagin assistit a classe i mostrat una evolució però no hagin pogut presentar-se a l'examen/entrega de treball per motius justificats.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Bausch, Pina.
2. Bogart, Anne. Siete ensayos sobre arte. Editorial Alba, 2008.
3. Grotowski, Jerzy. Hacia un teatro pobre, Ed. Siglo XXI, 1979.
4. Lecoq, Jacques. El cuerpo poético. Ed: Alba Editorial, 2003.
5. Meyerhold, V.E. Teoría teatral (fragmentos escogidos). Editorial Fundamentos, 1986.
6. Oida,Yoshi . El actor invisible, Ed. ALBA, 2010

Última Revisió: Novembre 2025