FITXA D'ASSIGNATURA

Escenificació i Direcció Escènica

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Interpretació

CURS: Quart

MATÈRIA: Escenificació

DADES GENERALS

CODI	0405	
NOM	ESCENIFICACIÓ I DIRECCIÓ ESCÈNICA	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	QUART CURS – PRIMER SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	6 crèdits ECTS / 150 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	150 hores
	Treball presencial	65 hores
	Treball dirigit (memòries i lectures)	50 hores
	Treball autònom	35 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d'**Escenificació i direcció escènica** caldrà haver superat, prèviament, tots els crèdits (180 ECTS) de les assignatures de primer, segon i tercer curs.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ																			
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**																		
	T-01	T-02	T-03	T-07	T-18	T-13	T-04	T-15	T-17	G-01	G-02	G-03	G-04	G-05	ED D.1	ED D.2	ED D.3	ED D.4	ED D.5
Escenificació i direcció escènica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

FITXA D'ASSIGNATURA

Escenificació i Direcció Escènica

LLEGENDA COMPETÈNCIES

T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

G-01 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social

E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.

E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

E.DD-03 Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.

E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ									
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
Escenificació i direcció escènica	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES

A-1 Domini teòric conceptual (i de la terminologia específica) relacionat amb els conceptes bàsics i complexes vinculats al procés de pensament d'una posada en escena.

A-2 Autonomia estètica en la tria de propostes per desenvolupar la pròpia creativitat.

A-3 Capacitat de comunicar continguts estètics i ideològics a partir de les pròpies idees i de les propostes escèniques.

A-4 Aprofundiment en el domini dels processos de pensament relacionats amb la posada en escena.

A-5 Domini pràctic del processos de pensament relacionats amb el procés de desenvolupament de la dramatúrgia de direcció.

A-6 Capacitat per sintetitzar les habilitats tècniques i de pensament relacionades amb la posada en escena.

A-7 Capacitat de reflexionar sobre la significació de les tries estètiques en els diferents llenguatges escènics.

A-8 Adquisició de la disciplina de treball personal adequada per al desenvolupament professional autònom de la feina de director teatral.

A-9 Capacitat de treballar en equip i associar-se per arribar a posar en comú diferents punts de vista i diferents criteris artístics i estètics.

eòlia centre superior d'art dramàtic

FITXA D'ASSIGNATURA

Escenificació i Direcció Escènica

BLOCS TEMÀTICS

"Escenificació i direcció escènica" es basa en potenciar la creativitat i en començar a explorar les primeres estructures de pensament relacionades amb la direcció escènica. L'objectiu consisteix en què l'estudiant aprengui a reflexionar i a fer-se preguntes per enriquir el seu punt de vista sobre les possibilitats i el perquè d'una posada en escena.

Eixos temàtics fonamentals de l'exploració teòrico-pràctica:

1. La mirada especialitzada.
2. Preparació: Els temps de la posada en escena.
3. L'Equip de treball.
4. L'anàlisi del tema.
5. La documentació per la direcció. L'ús de la bibliografia.
6. Especulacions sobre l'espai escènic com a motor d'una proposta.
7. Estètica i significat.
8. Comunicació i energia.
9. Teatre vs cinema.
10. El punt de vista: La Mirada.
11. Sistemes d'anàlisi dels materials escènics.
12. La partitura.
13. Introducció als llenguatges escènics.
14. Anàlisi del text per a la direcció: Línies d'anàlisi.
15. El gran format. El petit format.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament dels continguts formals de l'assignatura:

1. Classes presencials teòriques.
2. Treball a casa d'exercicis de reflexió (encàrrecs) per escrit setmanals.
3. Comentari i debat a classe sobre les reflexions i els exercicis realitzats a casa.
4. Treball conjunt pràctic d'anàlisi; i debat a classe a partir dels conceptes exposats.
5. Treball personal d'anàlisi i d'especulació creativa (a casa) sobre la posada en escena d'un text teatral recomanat pel professor i comú per a tot el grup.
6. Desenvolupament de diferents propostes escèniques (per parelles) sobre l'obra seleccionada a partir dels eixos de reflexió proposats. (Treball final a realitzar).
7. Lectures obligatòries i realització de memòries.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

L'avaluació de "Escenificació i direcció escènica" tindrà una nota final que es valorarà a partir dels següents paràmetres:

1.	Implicació a classe en el treball de debat i participació	40%
	en el desenvolupament de les dinàmiques teòrico-pràctiques del grup.	30%
2.	Memòries i treballs d'aplicació pràctica dels conceptes teòrics i pràctics del temari.	
3.	Examen teòric sobre els conceptes bàsics de la posada en escena.	30%

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Artaud, Antonin. El teatre i el seu doble. Anagrama, Barcelona, 1970.
2. Barba, Eugenio. Teatro. Soledad, oficio, revuelta. Catálogos. Buenos Aires, 1997.
3. Barba, Eugenio. La conquista de la diferencia. San Marcos, Lima, 2008.
4. Boal, Augusto. El teatro del oprimido. Alba, Barcelona, 2009.
5. Brecht, Bertolt. Escritos sobre teatro. Editorial Alba. Barcelona, 2010.
6. Brook, Peter. El espacio vacío, Península, 2001, or. 1968.
7. Brook, Peter. Hilos de tiempo, Siruela, 2003, or. 1998; recuerdos.
8. Brook, Peter. Más allá del espacio vacío, escritos sobre teatro, cine y ópera (1947-1987, Alba, 2001.
9. Brook, Peter. La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro, Alba, 2002.
10. Brook, Peter . Conversaciones con Peter Brook, 1970-2000, Alba, 2005, or. 2003.
11. Copeau, Jacques. Hay que rehacerlo todo. Escritos sobre teatro. ADE. Madrid, 2002.
12. Grotowski, Jerzy. Hacia un teatro pobre. Siglo XXI Editores. Madrid, 1999.
13. Kantor, Tadeusz. El teatro de la muerte, Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1984.
14. Mamet, David. True and false: heresy and common sense for the actor (1997)
15. Mamet, David. Three uses of the knife. 1998.
16. Mamet, David. On directing film. 1990.
17. Meyerhold, Vsevolod. Teoria teatral. Editorial Fundamentos. Madrid, 1986.
18. Piscator, Erwin. El teatro político. Trad., Salvador Vila. Hiru. Hondarribia, 2001.
19. Richards, Thomas. Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas. Alba Editorial, 2004.
20. Tytell, John. The Living Theatre: arte, exilio y escándalo. Los libros de la Liebre. Barcelona, 1999.

Última revisió: Novembre 2025