FITXA D'ASSIGNATURA

Llenguatge Musical 3

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Interpretació

CURS: Tercer

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL

DADES GENERALS

CODI	0316	
NOM	LLENGUATGE MUSICAL 3	
TIPUS	OPTATIVA MENCIÓ MUSICAL	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	TERCER CURS – PRIMER SEMESTRE TERCER CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	44 hores
	Treball autònom	31 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de **Llenguatge musical 3** caldrà haver superat, prèviament, l'assignatura de **Llenguatge musical 2**.	

eòlia centre superior d'art dramàtic

FITXA D'ASSIGNATURA

Llenguatge Musical 3

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL															
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**														
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	E.I.-01	E.I.-02	E.I.-04
Cant escènic 2			X		X			X	X			X	X		X
Cant escènic 3			X		X			X	X			X	X		X
Tècnica vocal 1	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Tècnica vocal 2	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Interpretació de cançons 1	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 1/ Audició	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X			X			X	X			X
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X			X			X	X			X

LLEGENDA COMPETÈNCIES

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

G-01 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intèrpret i el de desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intèrpret
n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significant i creatiu.

E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'intèrpret, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

eòlia centre superior d'art dramàtic

FITXA D'ASSIGNATURA

Llenguatge Musical 3

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																			
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**																		
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19
Cant escènic 2			X		X		X	X					X			X		X	X
Cant escènic 3			X		X		X	X					X			X	X	X	
Tècnica vocal 1							X	X	X	X	X		X						
Tècnica vocal 2							X	X			X		X						
Interpretació de cançons 1		X			X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
InterpreTació de cançons 2		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Interpretació de cançons 1/ Audició		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X														
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X														

LLEGENDA APRENENTATGES

A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreesforç).
A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiar l'activitat muscular a la correcta articulació.
A-11 Domini pràctic de la veu cantada en una qualitat ampla i sana (Legitimate Voice o Veu Lírica)
A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.
A-16 Fomentar el coneixement del repertori de Teatre Musical coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.
A-17 Control de la tècnica avançada de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.
A-18 Ampliació de la tessitura.
A-19 Desenvolupar-se i cantar amb naturalitat utilitzant la tècnica apresa.

BLOCS TEMÀTICS

1. Perfeccionament de la lectura en clau de sol i fa. Iniciació a les altres claus.
2. Nous compassos i unitats mètriques. Compassos amb denominador 2, 8, 16, etc. La subdivisió. Revisió i consolidació de dificultats rítmiques. Rítmica i compassos irregulars.
3. Afinació dins del mode major i menor amb variants. Anàlisi de dificultats melòdiques. Cromatisme i dissonància.
4. Afinació a vista de melodies en tonalitats conegudes.
5. Modulació. Anàlisi del discurs musical i estratègies per l' interpretació.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

1. Classes col·lectives que potencien la dimensió pràctica de l'assignatura.
2. Treball de grup de caràcter intensiu que incita a la investigació individual.
3. Coneixements teòrics deduïts de l'experiència pràctica.
4. Propostes creatives amb els coneixements adquirits.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

L'avaluació és anual, amb convocatòria ordinària i extraòrdinaria. Es faran proves específiques semestrals on es tindran en compte els progressos en l'aprenentatge.
La nota del primer semestre és de caràcter orientatiu, però si fos inferior a un 5, caldrà demostrar als exercicis i pràctica del segon semestre la correcta assimilació i recuperació dels continguts abans no superats.
Per l'avaluació també es tindrà en compte la pràctica diària dels treballs proposats a les classes.

Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:

1.	El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	30%
2.	Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.	10%
3.	Exàmens i/o presentacions	60%

L'assignatura és de caràcter presencial però es contempla l'opció de avaluació única en el cas d'estudiants amb formació musical complementària o experiència prèvia.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. ARNOUD, JULES. 1600 exercices gradués de lecture et de dictées musicales. Paris: Alphonse Leduc, 1998.
2. BACHMANN, MARIE-LAURE. La rítmica Jacques Dalcroze. Madrid: Pirámide, 1998.
3. BOLIART, XAVIER. Técnica básica de lenguaje musical. Barcelona: Dinsic, 1993.
4. COPLAND, AARON. Cómo escuchar la música. México: Fondo de cultura económica, 1967.
5. ESCUDERO, M.PILAR. El ABC de la música(I, II y III). Madrid: Real Musical, 1980.
6. FREGA, ANA LUCÍA. Audioperceptiva. Buenos Aires: Ed. Ricordi Americana, 1975.
7. GEROU, T./ LUSK, L. Diccionario esencial de la notación musical. Barcelona: Robinbook ed. 2004.
8. HERRERA, ENRIC. Teoría Musical y Armonía Moderna. Barcelona: Antoni Bosch Editor, 1990.
9. HINDEMITH, PAUL. Armonía Tradicional. Buenos Aires: Ricordi, 1949.
10. IBAÑEZ, A./ CURSÀ, D. Cuadernos de Teoría. Madrid: Real Musical, 1999.
11. KÜHN CLEMENS. Formación musical del oído. Span Press Universitaria, 1998.
12. LARUE, JAN. Análisis del estilo musical. Barcelona: Labor, 1989.
13. LÓPEZ ARENOSA, E./ PILDAIN, A. / OLIVER, J. Lenguaje Musical. Madrid: Real Musical, 1990.
14. LÓPEZ ARENOSA, ENCARNACIÓN. Ritmo y lectura musical. Madrid: Real Musical, 1992.
15. MARTENOT, MAURICE. Principios fundamentales de la educación musical y su aplicación. Madrid: Ed. Rialp, 1992.
16. MICHELS, ULRICH. Atlas de la música I y II. Madrid: Alianza Editorial, 1996.
17. MOLINA, E./ CABELLO, I. / ROCA, D. Armonía 1 y 2.Madrid: Real Musical, 2002.

18. MOLINA, EMILIO. La improvisación en el Lenguaje Musical. Madrid: Real Musical, 1998.
19. PINILLA, ALICIA. La entonación interválica sistematizada. Zarautz: Ed. Bikondoa, 1987.
20. SCHAFER, R. MURRAY . El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1969.
21. TOCH, ERNST. La Melodia. Barcelona: Labor, 1994.
22. WILLEMS, EDGAR. El valor humano de la educación musical. México: Ed. Paidós, 1989.
23. XUCLÀ, TONI. Harmonia popular i moderna. Nous elements harmònics en la música popular. Tarragona: Ed. El Mèdol, 1998.
24. ZAMACOIS, JOAQUÍN. Teoría de la Música. Barcelona: Labor, 1976.

MATERIAL RECOMANAT

Aida	John/Rice
The last Five years	Jason Robert Brown
The wild party	Michael John Lachiusa
Cats	Webber/Eliot
Chess	Andersson/Ulvaeus/Rice
Grease	Lieber/stoller/Jacobs/Casey y otros
Hair	Rado/Ragni/Macdermot
Fun Home	Jeanine Tesori
I love you you're perfect now change	Roberts/Dipietro
Jesus Christ Superstar	Webber
John y Jen	Lippa/Greenwald
Joseph Dreamcoat	Webber/Rice
Moulin Rouge	VVAA
Parade	Robert Brown
Rocky Horror Picture Show,the	O'Brien
Shrek	Jeanine Tesori
L'alegria que passa	Andreu Gallén
Songs for a new World	Robert Brown
Spring Awakening	Sheik/Sater
The Wild Party	Lippa
We will Rock you	May/Taylor/Mercury
Wicked	Schwartz
Yentl	Legrand/Bergman
Groundhog day	Tim Minchin
Matilda	Tim Minchin
Addam's family	Andrew Lippa
Heathers	Laurence O'Keefe
Bat boy	Brian Flemming
Hadestown	Anaïs Mitchell
Come from away	David Hein i Irene Sankoff
Waitress	Sarah Bareilles
Water for elephants	diversos
Charlie and the chocolate factory	Marc Shaiman
Bombshell	Marc Shaiman
Ghost Bruce	Joel Rubin
The color purple	

Avenue Q	Robert Lopez
Hamilton	Lin Manuel Miranda
In the Heights	Lin Manuel Miranda
Frozen	Robert Lopez
Back to the future	Alain Silvestri
Next to normal	Brian Yorkey i Tom Kitt
Dear Evan Hansen	Pasek i Paul
Edges	Pasek i Paul
The greatest showman	Pasek i Paul
cançons de Scott Alan	Scott Alan
Elegies	William Finn
Falsettos	William Finn
Something rotten	Karey Kirkpatrick i John O'Farrel
Mrs Doubtfire	
Tootsie	
Carrie	Michael Gore
Mean Girls	Jeff Richmond
Kinky Boots	Cindy Lauper
Bare	Damon Intrabartolo
Beetlejuice	Eddie Perfect
The Prom	Matthew Sklar
Alice by heart	Duncan Sheik
Everybody's talking about Jamie	Dan Gillespie
Billy Elliot	Elton John
Dogfight	Pasek i Paul
A little princess	Andrew Lippa
Rent	Jonathan Larson
Tick Tick Boom	Jonathan Larson

Última revisió: Novembre 2025