FITXA D'ASSIGNATURA

Expressió Oral i Dicció 6

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Interpretació

CURS: Tercer

MATÈRIA: Veu

DADES GENERALS

CODI	0312	
NOM	EXPRESSIÓ ORAL I DICCIÓ 6	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	TERCER CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	50 hores
	Aprenentatge autònom	25 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d'**Expressió oral i dicció 6** caldrà haver superat, prèviament, l'assignatura d'**Expressió oral i dicció 5.**	

FITXA D'ASSIGNATURA

Expressió Oral i Dicció 6

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: VEU									
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**								
	T-06	T13	G-01	G-02	G-03	G-05	E.I-01	E.I-02	E.I-04
Expressió oral i dicció 1				X	X	X			
Expressió oral i dicció 2				X	X	X			
Expressió oral i dicció 3	X			X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 4	X			X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 5	X	X	X	X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 6	X	X	X	X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

G-01 Fomentar l'autonomia i l'autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intèrpret i el de desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intèrpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significant i creatiu.

E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'intèrpret, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

eòlia centre superior d'art dramàtic

FITXA D'ASSIGNATURA

Expressió Oral i Dicció 6

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: VEU												
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**											
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12
Expressió oral i dicció 1	X											
Expressió oral i dicció 2	X	X										
Expressió oral i dicció 3	X	X	X	X								
Expressió oral i dicció 4	X	X	X	X	X							
Expressió oral i dicció 5	X	X	X	X	X	X	X					
Expressió oral i dicció 6	X	X	X	X	X	X	X	X				
Expressió oral i dicció 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES

A-1 Adquirir consciència dels patrons i hàbits personals, corporals i respiratoris, i de la seva incidència en el resultat vocal quotidià.
A-2 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos de dificultat bàsica.
A-3 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos teatrals amb component emocional.
A-4 Disminució de la tensió innecessària, de la capacitat de projecció de la veu, i de la claredat d'articulació.
A-5 Millora de la presència escènica, de la capacitat d'aire, de la línia i de la projecció vocal.
A-6 Entrenament de la connexió emocional, i de la seva transmissió mitjançant la veu, sense generar tensions innecessàries. Capacitat d'escolta i de comunicació.
A-7 Desplegament del potencial personal i vocal.
A-8 Consolidació del centre de gravetat, i de força vocal i interpretativa.
A-9 Treball de la línia de focus.
A-10 Flexibilitat vocal i matisos. Potència i intensitat vocals.
A-11 Assoliment de força vocal i interpretativa.
A-12 Capacitat d'estar lliure i alhora connectat en escena. Llibertat vocal i interpretativa.

BLOCS TEMÀTICS

1. Seguir fent atenció i qüestionant l' hàbit quotidià en l'ús de si mateix (cos-respiració)
2. Aplicació de les eines adquirides anteriorment en la creació d'una peça teatral personal. La recerca de la pròpia veu a escena
3. L'actor/creador i el "solo-perfromance"
4. Contingut i forma en el procés de creació teatral
5. Memòria i creació. Les associacions
6. Free Listening. Escolta i col·laboració en la creació.
7. Ser a escena. Increment de la presència i de la força vocal i interpretativa
8. Desenvolupament de la capacitat respiratòria i articulatòria.
9. Registres expressius: tonals, timbrics, rítmics i d'intensitat.
10. Intensitat emocional i salut vocal.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Classes pràctiques en grup, classes magistrals de continguts específics i tutories individuals.
La metodologia estableix el següent ordre en el procés d'aprenentatge: experiència-anàlisi-reflexió.

1. Visionat, estudi i exploració de diferents estils de peces "soloperformance" existents
2. Exploració de la pròpia necessitat de ser i dir a escena. Exercicis per a explorar el contingut i el tema de recerca i creació personal.
3. Dinàmiques per a fomentar la capacitat d'escolta, empatia i col·laboració en els diferents procesos de creació. Free Listening.
4. Tècniques per a la creació escènica, de la idea al cos, del cos a la veu. L'ús de la respiració en el fet creatiu.
5. Acompanyament i guia en els diferents procesos creatius segons les necessitats personals de cada alumne.
6. Assessorament en els aspectes individuals que afecten la connexió i la fluïdesa en el moment de l'actuació.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

Avaluació continuada del procés de creació individual i avaluació final consistent en la presentació d'un treball escènic en aula oberta i/o teatre amb una emissió vocal eficaç, amb capacitat de projecció i d'articulació clara.
Valoració de la presència i de la capacitat d'atreure l'atenció de l'espectador. Valoració de la connexió emocional i de la llibertat corporal i interpretativa. Utilització de la força i la potència vocals i interpretatives treballant amb una bona connexió profunda amb el centre de gravetat.

Les assignatures de veu son absolutament presencials, i no es considera la possibilitat de recuperació mitjançant examen en els casos de suspesos o no presentats per excés de faltes d'assistència. El nombre de faltes d'assistència no justificades al llarg de cada curs no pot superar el 10% del total de classes

L'avaluació de les diverses assignatures que conformen la matèria de "Veu" consta de tres notes, cadascuna de les quals correspon a les tres fases que integren el treball, i té el valor d'un terç de la nota final:

1.	Assistència, implicació i disciplina en la feina a classe.	20%
2.	Adquisició i comprensió de conceptes, i evolució de l'alumne/a durant el curs i en les sessions de treball.	40%
3.	Examen pràctic final que avalua les competències en funció del temari corresponent a cada nivell.	40%

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Alexander, F.Mathias. El uso de sí mismo. Editorial Urano, septiembre 1955.
2. Berry, Cicely. Voice and the Actor. John Wiley & Sons. New York, 1973.
3. Berry, Cicely. The Actor and the Text. Virgin Books, 1993.
4. Berry, Cicely. Text in Action. Virgin Books, 2001.
5. Donellan, Declan. El Actor y la Diana. Fundamentos, 2004.
6. Fitzmaurice, Catherine. Breathing is Meaning. Ed. Marian Hampton. Applause Books, 1997
7. Fitzmaurice, Catherine. Structured Breathing. VASTA, Spring, 2003.
8. Gelb, Michael. El cuerpo recobrado. Introducción a la técnica Alexander. Editorial Urano, 1987.
9. Lewis, Dennis. El Tao de la respiración natural: El poder transformador de la respiración natural. Editorial Gaia, 1988.
10. Linklater, Kristin. Freeing Shakespeare's Voice: The Actor's Guide to Talking the Text. Theatre Communications Group, 1992.

11. Linklater, Kristin. Revised and Expanded Edition, Freeing the natural voice: Imagery and Art in the Practice of Voice and Language. Drama Publishers, an imprint of Quite Specific Media Group, Ltd., 2006.
12. Lowen, Alexander. La espiritualidad del cuerpo. Bioenergética. Editorial Paidós Contextos, 1985.
13. McCallion, Michael. The Voice Book. Faber & Faber, 1998.
14. Rodenburg, Patsy. The right to speak. Routledge, 1992.
15. Rodenburg, Patsy The Actor Speaks. Methuen, 1999.
16. Torres, Begoña. Bases anatòmiques de la Veu. Editorial Pòrtic, 1995.
17. Wilfart, Serge. Encuentra tu propia voz: la voz como instrumento para tu desarrollo personal. Ed. Urano, 1999.

Última revisió: Novembre 2025