FITXA D'ASSIGNATURA

Pràctiques d'Interpretació 6

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Interpretació

CURS: Tercer

MATÈRIA: Pràctiques d'interpretació

DADES GENERALS

CODI	0309	
NOM	PRÀCTIQUES D'INTERPRETACIÓ 6	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	TERCER CURS – PRIMER SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3,5 crèdits ECTS / 87,5 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	87,5 hores
	Treball presencial presencial	50 hores
	Treball dirigit (memòries i lectures)	12 hores
	Treball autònom	25 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de **Pràctiques d'interpretació 6** caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura de **Pràctiques d'interpretació 5.**	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'INTERPRETACIÓ														
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**													
	T-03	T-06	T-07	T-08	T-13	T-15	T-17	G-01	G-02	G-03	G-04	G-05	E.I.-01	E.I.-02
Pràctiques d'interpretació 1	X		X	X		X		X			X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 2	X		X	X		X		X			X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 3	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 4	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 6	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES

T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

G-01 Fomentar l'autonomia i l'autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intèrpret i el de desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intèrpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significant i creatiu.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'INTERPRETACIÓ									
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
Pràctiques d'interpretació 1	X	X	X		X	X		X	X
Pràctiques d'interpretació 2	X	X	X		X	X		X	X
Pràctiques d'interpretació 3	X	X	X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 4	X	X	X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 5	X	X	X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 6	X	X	X	X		X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES

A-1 Domini pràctic dels conceptes tècnics relacionats amb les assignatures associades a Sistemes d'Interpretació del mateix nivell.
A-2 Autonomia estètica en la tria de propostes per desenvolupar la pròpia creativitat.
A-3 Capacitat de comunicar continguts estètics i ideològics a partir del propi instrument i de les propostes escèniques.
A-4 Aprofundiment en el domini de l'instrument actoral des del punt de vista emocional i de la comunicació.
A-5 Integració del cos i la veu en un tot comunicatiu.
A-6 Domini pràctic del processos de la imaginació com a detonador del fet escènic.
A-7 Capacitat per sintetitzar les habilitats tècniques interpretatives a través de la pròpia expressivitat.
A-8 Adquisició de la disciplina de treball pròpia adequada per al desenvolupament professional autònom de la tasca de l'actor.
A-9 Capacitat de treballar en equip i associar-se per arribar a posar en comú diferents punts de vista i diferents criteris artístics i estètics.

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura de Pràctiques d'interpretació 6 es fonamenta en atorgar la responsabilitat a l'alumne/a de posar a prova les seves qualitats creatives i la seva capacitat d'associació amb un grup de treball de bon començament.

L'essència d'aquestes pràctiques és fomentar la col·laboració entre els estudiants d'Interpretació de tercer any i els de Direcció Escènica i Dramatúrgia també de tercer any en el context de l'Escola Superior; i potenciar el seu creixement artístic en la sinèrgia associativa de les seves propostes.

Estructura temàtica: Conflicte i psicologia del personatge.

1. La idea: Desenvolupament teòric d'una proposta creativa lliure en grup, a partir d'uns paràmetres establerts pel tutor. Planificació i objectius.
2. L'assaig: Desenvolupament pràctic de la proposta creativa que associarà els directors/dramaturgs amb els actors.
3. Presentació pública: Mostra oberta dels treballs creatius realitzats pels estudiants.

Aquesta assignatura es desenvoluparà sempre sota la supervisió d'un tutor que ajudarà a orientar les dinàmiques de relació entre els estudiants així com els continguts a desenvolupar que formalment s'associaran amb els objectius de **"Sistemes d'Interpretació 6"** per als estudiants d'Interpretació.

Malgrat tot, el fonament de l'assignatura es basa en potenciar la creativitat i ajudar a extrapolar les idees i les inquietuds creatives dels mateixos estudiants, més que no pas imposar-los uns criteris estètics o ideològics formals determinats.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

En primera instància es posarà en contacte dos estudiants d'Interpretació amb dos estudiants de Direcció Escènica i Dramatúrgia. I se'ls farà l'encàrrec de desenvolupar una peça original d'una durada màxima de deu minuts, amb la premissa d'agafar com a eix de la proposta el desenvolupament d'un conflicte a partir de la creació d'uns personatges amb un perfil psicològic complex. En el desenvolupament del conflicte és també premissa que l'acció vagi de zero a cent; és a dir, que partim d'una situació d'estabilitat aparent on algun fet desencadeni una acció climàtica amb conflicte que acaba trobant alguna resolució. Estem parlant d'una peça breu i completament acabada.

La metodologia de treball de "Pràctiques d'Interpretació 6" es fonamenta en la posada en pràctica dels tres eixos de l'assignatura que tenen la següent estructura temporal:

1. Primeres sis setmanes:
    - **A.** Selecció dels materials per part de l'estudiant.
    - **B.** Preparació tutelada d'una proposta creativa autònoma amb els materials textuals i/o plàstics de creació en associació amb els altres estudiants de Interpretació i de Direcció escènica i Dramatúrgia.
    - **C.** Realització d'un breu dossier explicatiu que s'entregarà al final d'aquestes sis setmanes, explicant els objectius i el punt de partida formal de la proposta, que inclourà el guió tècnic o material de guia que s'emprarà com a base del treball.
2. De la setmana set a la disset:
    - **A.** Assaig i repetició de la proposta creativa fins arribar al grau òptim d'excel·lència executiva que permetin les pròpies qualitats interpretatives de l'estudiant i el seu grau de desenvolupament tècnic en el moment.
3. Setmana d'aules obertes:
    - **A.** Presentació pública de les propostes creatives acabades utilitzant tots els recursos tècnics a l'abast, posant així a prova la capacitat comunicativa dels intèrprets amb l'espectador així com el valor de la proposta.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

L'avaluació de les **Pràctiques d'Interpretació 6** consta de tres notes, cadascuna de les quals correspon a les tres fases que integren el treball, i té el valor d'un terç de la nota final:

1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup. 33%

2.	Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.	33%
3.	Es valorarà finalment el resultat de la proposta en funció del grau d'excel·lència de la presentació pública; sempre depenent de fins a quin punt s'hagin assolit o no les expectatives que s'havien expressat en la fase 1 del procés o proposta inicial. Aquesta darrera nota no dependrà exclusivament del tutor del grup sinó també dels caps del departament d'Interpretació i de Dramatúrgia i Direcció.	33%

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Osipovna Knébel, Maria, El último Stanislavsky. Editorial Fundamentos, 1996.
2. Piscator, Erwin. El teatro político. Trad., Salvador Vila. Hiru. Hondarribia, 2001.
3. Richards, Thomas. Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas. Alba Editorial, 2004.
4. Stanislavsky, Constantin. El trabajo del actor sobre sí mismo. Editorial Quetzal. Buenos Aires, 1979.
5. Stanislavsky, Constantin. Manual del actor. Editorial Diana. México, 1963.

Última revisió: Novembre 2025