FITXA D'ASSIGNATURA

Entrenament Corporal 4

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Interpretació

CURS: Tercer

MATÈRIA: Moviment

DADES GENERALS

CODI	0307	
NOM	ENTRENAMENT CORPORAL 4	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	TERCER CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	50 hores
	Treball dirigit	12,5 hores
	Treball autònom	12,5 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d'**Entrenament corporal 4** caldrà haverse matriculat també a l'assignatura d'**Entrenament corporal 3**.	

FITXA D'ASSIGNATURA

Entrenament Corporal 4

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MOVIMENT										
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**									
	T-03	T-06	T-07	T-13	T-15	G-01	G-03	G-05	E.I.-01	E.I.-02
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X							
Entrenament corporal 1	X	X	X				X			
Entrenament corporal 2	X	X	X				X			
Entrenament corporal 3	X	X	X			X	X	X		
Entrenament corporal 4	X	X	X			X	X	X		
Teatre físic	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de creació lliure	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES

T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

G-01 Fomentar l'autonomia i l'autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intèrpret i el de desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intèrpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significant i creatiu.

eòlia centre superior d'art dramàtic

FITXA D'ASSIGNATURA

Entrenament Corporal 4

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: MOVIMENT															
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**														
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X	X	X		X		X	X			X	X	
Entrenament corporal 1	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 2	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 3	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Entrenament corporal 4	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Teatre físic	X		X			X		X				X		X	X
Pràctica de creació lliure	X		X			X		X				X		X	X

LLEGENDA APRENENTATGES

A-1 Integració de la consciència dels moviments i hàbits posturals, i domini de les eines que permeten la seva modificació.
A-2 Adquisició de consciència de l'esquelet. Millora de la mobilitat de les articulacions.
A-3 Capacitat d'experimentació del moviment a les diferents parts del cos. Vèncer les resistències al moviment
A-4 Capacitat d'experimentació d'una respiració fluida i sense bloquejos.
A-5 Millora de la coordinació de moviments, la consciència del centre corporal i l'equilibri.
A-6 Capacitat d'experimentar fluïdesa, llibertat i harmonia en el moviment.
A-7 Millora de la flexibilitat muscular.
A-8 Coneixement i millora de les pròpies qualitats de moviment. Versatilitat i netedat del gest
A-9 Despertar la necessitat del treball de cos i obrir-se al plaer del moviment.
A-10 Capacitat d'experimentar els principis tècnics bàsics del moviment.
A-11 Assolir la disponibilitat corporal des de l'economia d'esforç.
A-12 Potenciar l'expressivitat des del cos.
A-13 Desenvolupament de la disciplina i l'atenció
A-14 Assumpció dels principis tècnics bàsics del moviment
A-15 Desenvolupament de l'expressivitat i la capacitat d'improvisació.

BLOCS TEMÀTICS

1. Introducció a l'estil i passos bàsics de la dansa jazz, el music hall i el teatre musical.
2. Treball de la tècnica i estil Fosse.
3. Treball de partnering aplicat al teatre musical.
4. Història de la dansa jazz, del teatre musical i anàlisis d'una obra musical.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

1. Treball individual i en grup.
2. Progressió del grau de dificultat del material proposat a les sessions.
3. Memorització i repetició de seqüències de moviment pròpies de la dansa jazz aplicades al teatre musical.
4. Aprenentatge de seqüències en desplaçament pròpies de la dansa jazz aplicades al teatre musical.
5. Treball de tonificació i elasticitat.
6. Treball d'estil i ritmes propis de la dansa jazz aplicades al teatre musical.
7. Treball de memòria corporal en relació als fonaments, mecàniques i passos treballats a les sessions.
8. Treball de memòria coreogràfica a partir de coreografies de teatre musical treballades a les sessions.
9. Aprenentatge de la història de la dansa jazz, del teatre musical i anàlisis d'un musical.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

L'assistència és obligatòria i a partir de 4 faltes l'alumne serà NO AVALUAT. Els ítems avaluatius es dividiran en: actitud 10%, procés 30%, nivell 50%, treball escrit 10%.

1. Avaluació contínua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge. 90%
    - Nivell (50%)
        - Assoliment dels objectius generals del programa.
        - Comprensió dels continguts conceptuals de les tècniques treballades.
    - Procés (30%)
        - Desenvolupament de les habilitats durant les sessions.
        - Proves i exercicis específics (càsting, ritme i altres)
    - Actitud (10%)
        - Participació i implicació activa durant les sessions.
        - Interès per conèixer, entendre i desenvolupar la tècnica treballada.

2. Treball escrit 10%
    - Anàlisi madur sobre la peça de dansa, desenvolupant tots els punts a observar i transmetent un criteri sustentat en idees fruit de la reflexió.
    - La presentació del treball escrit a la data acordada és requisit indispensable per ser avaluat a l'assignatura.

Pel caràcter eminentment pràctic de l'assignatura, la convocatòria extraordinària (recuperació) només es contempla en el cas dels alumnes que hagin assistit a classe i mostrat una evolució però no hagin pogut presentar-se a l'examen/entrega de treball per motius justificats.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Bloom, K. (2004). Boadway musicals. The 101 greatest shows of all time. New York: Black Dog and Leventhal Publishers, ink
2. Guarino, L. (2014). Jazz Dance. U.S.A: The University Press of Florida.
3. McWaters, D. (2008). The Fosse Style. U.S.A: The University Press of Florida.
4. Midol, N., Pissard, H. (1984). La danse jazz. De la tradition à la modernité. Paris: Éditions amphora..
5. Patterson, M. (2010). 75 anys d'història del musical a Espanya (1930- 2005). Madrid: Ediciones autor.

Última Revisió: Novembre 2025