FITXA D'ASSIGNATURA

Últimes Tendències

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Interpretació

CURS: Tercer

MATÈRIA: Estètica

DADES GENERALS

CODI	0305	
NOM	ÚLTIMES TENDÈNCIES	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	TERCER CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	37,5 hores
	Treball dirigit	37,5 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per matricular-se a a l'assignatura d'**Últimes tendències** caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura d'**Estètica**.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: ESTÈTICA								
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**							
	T-02	T-08	T-13	T-14	G-03	E.DD.01	E.DD.02	E.DD.04
Estètica	X	X	X	X	X	X	X	X
Últimes tendències	X	X	X	X	X	X	X	X

FITXA D'ASSIGNATURA

Últimes Tendències

LLEGENDA COMPETÈNCIES

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
E.DD-01 Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.
E.DD-02 Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: ESTÈTICA																	
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**																
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17
Estètica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Últimes tendències	X	X	X	X	X											X	X

LLEGENDA APRENENTATGES

A-1 Coneixements dels principals conceptes de l'estètica.
A-2 Capacitat de reflexionar sobre l'estètica com a teoria de la Bellesa.
A-3 Capacitat de reflexionar sobre l'estètica como a teoria de l'Art.
A-4 Capacitat de reflexionar sobre l'estètica com a teoria del coneixement sensorial.
A-5 Capacitat de reflexionar sobre l'estètica com a teoria sociològica de l'art.
A-6 Coneixement del pensament estètic de la Grècia clàssica: Plató i Aristòtil.
A-7 Coneixement del pensament estètic de l'Antiga Roma.
A-8 El coneixement del neoplatonisme de Plotí: el camí cap a l'estètica medieval.
A-9 Coneixement del pensament estètic Medieval: Sant Agustí, Sant Tomàs d'Aquino.
A-10 Coneixement del pensament estètic Renaixentista.
A-11 Coneixement del pensament estètic Manierista i Barroc.
A-12 Coneixement del pensament estètic de la Il·lustració: el racionalisme cartesià.
A-13 Coneixement del pensament estètic de l'Empirisme Anglès.
A-14 Coneixement del pensament estètic de l'Idealisme Alemany: Kant.
A-15 Coneixement del pensament estètic del segle XIX.
A-16 Coneixement del pensament estètic del segle XX.
A-17 Coneixement dels principals conceptes estètics sorgits al voltant de la concepció del teatre.

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura titulada Últimes tendències posa de relleu la diversitat dels problemes plantejats avui al pensament estètic i a les diferents arts. La dificultat de mantenir una mirada global sobre la totalitat de les arts en les últimes tendències obliga a recórrer a especialistes en cadascun dels camps específics de les diferents arts. La importància d'aquesta mirada múltiple és que el teatre inclou en el seu llenguatge una diversitat de llenguatges artístics que és necessari conèixer.

1. Introducció general al context històric: des del final de la II Guerra Mundial fins a l'actualitat.
2. La mort de les avantguardes.
3. Art i moviments estètics internacionals.
4. Els principals problemes del pensament estètic en les darreres dècades.
5. Les últimes tendències a la literatura.

6. Les últimes tendències a la música clàssica.
7. La música rock.
8. Les últimes tendències a la pintura.
9. Les últimes tendències a l'escultura.
10. Les últimes tendències a l'arquitectura.
11. Les últimes tendències al cinema.
12. Estètica i joventut.
13. Les últimes tendències al teatre.
14. Les últimes tendències a la dansa.
15. Els grans reptes de l'estètica actual.

Aquesta assignatura, pensada com a seguit de classes magistrals impartides per un grup d'especialistes en les diferents matèries, comptarà amb un tutor que farà el seguiment semestral de totes les classes i mantindrà la continuïtat necessària perquè la visió de conjunt no es dispersi de forma poc pedagògica. És aquest tutor l'encarregat de fer el seguiment de l'adquisició dels coneixements per part de l'alumne.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

L'assignatura Últimes tendències s'estructura a partir de la idea de la dificultat de la mirada global sobre el panorama del pensament estètic i la pràctica artística de les últimes dècades. És per aquest motiu que aquesta assignatura es plantejarà com un seguit de classes magistrals impartides per diferents especialistes en diferents branques de l'art, la teoria de l'art, el pensament estètic, la literatura, el teatre, la música, les arts plàstiques, etc. En qualsevol cas, l'objectiu és donar una visió clara de l'evolució del pensament estètic i de l'art des del final de la Segona Guerra Mundial fins al present i, de l'altra, oferir una mirada sobre les tendències i els principals problemes plantejats en l'actualitat.

1. En la mesura que l'objectiu és eminentment teòric, la metodologia que s'aplicarà estarà centrada en l'adquisició per part de l'alumne dels principals aspectes conceptuals de l'assignatura que són, essencialment, els derivats dels conceptes centrals de la teoria estètica des de la II Guerra Mundial fins a l'actualitat.
2. Establir el marc conceptual significa també inevitablement adquirir els coneixements bàsics de la història de l'estètica i la diversitat dels plantejaments i corrents teòrics produïts en les últimes dècades. Per aquesta finalitat es treballarà sovint a partir de visionats de material audiovisual.
3. L'adquisició de tots els coneixements relacionats amb l'estètica i l'art de la segona meitat segle XX fins al present obliga a establir un programa de lectures acurat per tal d'evitar un coneixement parcial de la matèria.
4. Les lectures realitzades en hores no lectives es comentaran acuradament a classe amb l'objectiu d'assolir la màxima comprensió dels conceptes.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada són:

1.	Avaluació continua pel que fa als exercicis que es demanin en relació amb l'assignatura.	20%
2.	Valoració de l'actitud a classe pel que fa a la participació de l'alumne en els debats que es generin.	10%
3.	Seguiment de les lectures recomanades a través de recensions i el comentari a classe.	20%
4.	Realització d'un treball de final de semestre en el qual haurà d'utilitzar els conceptes i coneixements adquirits.	25%
5.	Examen teòric de final de semestre per avaluar la correcta adquisició dels coneixements teòrics.	25%

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Arnheim, Rudolf: Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Alianza Editorial. Barcelona, 1981.
2. Arnheim, Rudolf: Hacia una psicología del arte. Arte y entropía. Alianza Editorial. Madrid, 1986.
3. Aumont, jacques: La estética de hoy. Ediciones Cátedra. Madrid, 2001.
4. Bayer, Raymond: Historia de la estética. Fondo de Cultura Económica de España. Madrid, 2002.
5. Beardsley, Monroe C., y Hospers, John: Estética. Historia y fundamentos. Ediciones Càtedra S.A., Madrid, 1980.
6. Bowie, Andrew: Estètica y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual. Visor Dis., S.A. Madrid, 1999.
7. Bozal, Valeriano (editor): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Volúmenes I y II. Antonio Machado Libros. Madrid, 2004.
8. Carlson, Marvin: Theories of the theatre. A historical and critical survey, from the Greeks to the present. Cornell University Press. Ithaca and London, 1993.
9. Chipp, Herschel B.: Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones crítica. Akal Ediciones. Madrid, 1995.
10. Melendres, Jaume: La teoria teatral. Un viatge a través del pensament teatral. Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona. Barcelona, 2006.
11. Gombrich, E.H.: El sentido del orden. Estudios sobre la psicología de las artes decorativas. Random House Mondadori S.A. Barcelona, 1999.
12. Gombrich, E.H.: La preferencia de lo primitivo. Episodios de la historia del gusto y del arte de occidente. Random House Mondadori S.A. Londres, 2003.
13. Sánchez, José A.: Dramaturgias de la imagen. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, 2002.
14. Ocampo, Estela, y Peran, Martí: Teorías del Arte. Icaria Editorial S.A. Barcelona, 2002.
15. Pochat, Götz: Historia de la estética y la teoría del arte. De la Antigüedad al siglo XIX. Edicions Akal, S.A. Madrid, 2008.
16. Valverde, José María: Breve historia y antología de la estética. Editorial Ariel S.A., Barcelona, 2003.
17. Tatarkiewicz, Wladyslaw: Historia de la estética. I. La estética antigua. Edicions Akal, S.A. Madrid, 1987.
18. Tatarkiewicz, Wladyslaw: Historia de la estética. II. La estética medieval. Edicions Akal, S.A. Madrid, 1989.
19. Tatarkiewicz, Wladyslaw: Historia de la estética. III. La estética moderna 1400-1700. Edicions Akal, S.A. Madrid, 1991.
20. Xirau, Ramón, y Sobrevilla, David: Estética. Editorial Trotta S.A., Madrid, 2003.