FITXA D'ASSIGNATURA

L'Actor Davant La Càmera 1

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Interpretació

CURS: Segon

MATÈRIA: Tècnica per al cinema i la televisió

DADES GENERALS

CODI	0218	
NOM	L'ACTOR DAVANT LA CÀMERA 1	
TIPUS	OPTATIVA MENCIÓ CINEMA I TELEVISIÓ	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS – PRIMER SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	6 crèdits ECTS / 150 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	150 hores
	Treball pràctic presencial	75 hores
	Treball dirigit (Lectures i memòries)	25 hores
	Treball autònom (guionatge)	50 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de **L'actor davant la càmera 1** caldrà haver superat, prèviament, les assignatures de **Sistemes d'interpretació 1** i de **Sistemes d'interpretació 2**.	

FITXA D'ASSIGNATURA

L'Actor Davant La Càmera 1

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA PER AL CINEMA I LA TELEVISIÓ																
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**															
	T-01	T-02	T-04	T-06	T-07	T-08	T-10	T-14	T-15	G-01	G-03	G-04	G-05	EI-01	EI-02	EI-03
L'actor davant la càmera 1	X	X	X	X	X	X			X			X		X	X	X
L'actor davant la càmera 2	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X
L'actor davant la càmera 3	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
L'actor davant la càmera 4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de càmera 1		X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de càmera 2		X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES

T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-10 Liderar i gestionar grups de treball.

T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

G-01 Fomentar l'autonomia i l'autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intèrpret i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intèrpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significant i creatiu.

E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges tècnics i audiovisuals i dominar els recursos que permeten adaptar la tècnica interpretativa escènica de l'intèrpret a les necessitats tècniques i artístiques de la televisió i el cinema a partir d'una varietat de recursos estètics.

FITXA D'ASSIGNATURA

L'Actor Davant La Càmera 1

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA PER AL CINEMA I LA TELEVISIÓ									
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
L'actor davant la càmera 1	X		X		X	X		X	
L'actor davant la càmera 2	X		X	X	X	X		X	X
L'actor davant la càmera 3	X		X	X	X		X	X	X
L'actor davant la càmera 4	X	X	X	X	X		X	X	X
Pràctica de càmera 1	X	X	X	X			X	X	X
Pràctica de càmera 2	X	X	X	X			X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES

A-1 Domini pràctic dels conceptes tècnics de la interpretació en el món audiovisual.
A-2 Domini del ventall de criteris estètics relacionats amb la interpretació en el mitjà audiovisual.
A-3 Aprofundiment en el domini de l'instrument actoral des del punt de vista de la càmera.
A-4 Assimilació de la importància de l'equip en un rodatge.
A-5 Exploració pràctica dels rols de guionista i de director en el context d'un rodatge.
A-6 Capacitat de treballar sobre l'adaptació creativa de curtmetratges ja existents.
A-7 Capacitat de treballar en curtmetratges de nova creació.
A-8 Adquisició de la disciplina adequada per al desenvolupament professional de la tasca de l'actor en el seu context cultural i social.
A-9 Adquisició de la disciplina adequada al treball d'equip en el context d'un rodatge

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura de L'actor davant la càmera 1 pretén oferir una formació primària per a l'alumne des d'un punt de vista molt més ampli que el simple fet d'interpretar. El primer semestre s'aprofundirà en que l'intèrpret pugui començar a diferenciar entre actuar per a una platea i actuar per a una càmera. En principi tot actor ha de ser conscient que cada part del seu cos és una eina potencial que la càmera capta i amplia fins a l'infinit. La velocitat de l'acting ha de ser proporcional a la distància entre el cos i la càmera i l'enquadrament. Així doncs, és summament important que en aquesta assignatura de primer semestre es coneguin elements tan aparentment llunyans per a un actor com els diferents tipus de plans, les velocitats de la càmera, els moviments de càmera, etc.
Eixos temàtics fonamentals de l'exploració pràctica:

1. . Què és un rodatge?
2. Com treure partit a qualsevol petit personatge d'un guió.
3. Estructura d'un film.
4. idea, sinopsi, guió literari.
5. Exemples fílmics. El curtmetratge.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Els punts que s'anomenen a continuació corresponen al desenvolupament cronològic dels continguts formals de l'assignatura:

1. Classes presencials mesclant la teoria amb exemples fílmics.
2. Visionat de diferents exemples i estils narratius basant-nos majoritàriament en el curtmetratge.
3. Assajos a classe amb càmera.
4. Pràctiques de guió realitzades com a treball autònom i supervisats a classe.
5. Rodatge d'una escena extreta d'un guió cinematogràfic.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:

1.	El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	50%
2.	Realització i qualitat de les memòries i treballs entregats.	25%
3.	Avaluació del resultat del rodatge	25%

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Barr, Tony. Actuando para la cámara. Manual de actores para cine y TV con ejercicios de Erik Stephan Kline. Plot Ediciones. Madrid, 2005.
2. Barthworth, Peter. El libro completo de la actuación. Diana. México, 1997.
3. Caine, Michael. Actuando para el cine. Plot ediciones. Madrid, 2003.
4. Chéjov, Michael, Sobre la técnica de la actuación. Alba Editorial, 1999.
5. Eines, Jorge. Hacer actuar. Stanislavsky vs. Strasberg. Gedisa. Madrid, 2005.
6. H.Hethmon, Robert. El Método del Actors Studio. Editorial Fundamentos, 1972.
7. Hagen, Uta. A Challengue for the Actor. Scribner. New York, 1991.
8. Mamet, David. On directing film (1990)
9. Mamet, David. Three uses of the knife (1998)
10. Mamet, David. True and false: heresy and common sense for the actor (1997)
11. Miralles, Alberto. La dirección de actores en cine. Càtedra. Madrid, 1999.
12. Nacache, Jacqueline. El actor de cine. Paidos comunicación. Madrid, 2003.
13. Osipovna Knébel, Maria, El último Stanislavsky. Editorial Fundamentos, 1996.
14. Serna, Assumpta. El trabajo del actor en cine. Càtedra. Madrid, 1999.
15. Spolin, Viola. Improvisation for the theater. Northwestern University Press 3th edition. NY, 1999.
16. Stanislavsky, Konstantin. Obras completas. Buenos Aires. Quetzal. 1986
17. Weston, Judith, La dirección de actores, como obtener actuaciones memorables para cine y televisión. Fluir Ediciones, La Coruña, 2004.