FITXA D'ASSIGNATURA

Llenguatge Musical 2

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Interpretació

CURS: Segon

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL

DADES GENERALS

CODI	0216	
NOM	LLENGUATGE MUSICAL 2	
TIPUS	OPTATIVA MENCIÓ MUSICAL	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	PRIMER CURS – PRIMER SEMESTRE PRIMER CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	44 hores
	Treball autònom	31 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de **Llenguatge musical 2** caldrà haver superat, previament, l'assignatura de **Llenguatge musical 1**.	

FITXA D'ASSIGNATURA

Llenguatge Musical 2

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL															
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**														
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	E.I.-01	E.I.-02	E.I.-04
Cant escènic 2			X		X			X	X			X	X		X
Cant escènic 3			X		X			X	X			X	X		X
Tècnica vocal 1	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Tècnica vocal 2	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Interpretació de cançons 1	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Interpreació de cançons 2	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 1/ Audició	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X			X			X	X			X
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X			X			X	X			X

LLEGENDA COMPETÈNCIES

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

G-01 Fomentar l'autonomia i l'autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intèrpret i el de desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intèrpret
n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significant i creatiu.

E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'intèrpret, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

eòlia centre superior d'art dramàtic

FITXA D'ASSIGNATURA

Llenguatge Musical 2

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																			
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**																		
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19
Cant escènic 2			X		X		X	X					X			X		X	X
Cant escènic 3			X		X		X	X					X			X	X	X	
Tècnica vocal 1							X	X	X	X	X		X						
Tècnica vocal 2							X	X			X		X						
Interpretació de cançons 1		X			X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
InterpreTació de cançons 2		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Interpretació de cançons 1/ Audició		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X														
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X														

LLEGENDA APRENENTATGES

A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreesforç).
A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiar l'activitat muscular a la correcta articulació.
A-11 Domini pràctic de la veu cantada en una qualitat ampla i sana (Legitimate Voice o Veu Lírica)
A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.
A-16 Fomentar el coneixement del repertori de Teatre Musical coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.
A-17 Control de la tècnica avançada de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.
A-18 Ampliació de la tessitura.
A-19 Desenvolupar-se i cantar amb naturalitat utilitzant la tècnica apresa.

BLOCS TEMÀTICS

1. Ampliació de la lectura i escriptura en clau de sol i clau de fa en 4a línia.
2. Domini de la rítmica en subdivisió binaria. Ampliació dels elements rítmics i noves combinacions de valors en context de compàs simple.
3. Ampliació del coneixements dels compassos: compostos 6/8, 9/8, 12/8. Noves fórmules rítmiques i figuració. Canvis de compàs simple-compost.
4. Lectura i escriptura en tots els compassos treballats.
5. Afinació i ubicació tonal dins del context del mode major (coneixemente de totes les armadures)
6. Afinació i ubicació tonal en mode menor. Coneixement de les diferents escales i mixtures i de les relacions entre els modes.
7. Iniciació a l'afinació intervàlica.

8. Reconeixement de triades, tipus, composició i xifrats.
9. Fonaments teòrics del sistema tonal.
10. Introducció a la transposició.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

1. Classes col·lectives que potencien la dimensió pràctica de l'assignatura.
2. Treball de grup de caràcter intensiu que incita a la investigació individual.
3. Coneixements teòrics deduïts de l'experiència pràctica.
4. Propostes creatives amb els coneixements adquirits.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

L'avaluació és anual, amb convocatòria ordinària i extraòrdinaria. Es faran proves específiques semestrals on es tindran en compte els progressos en l'aprenentatge.
La nota del primer semestre és de caràcter orientatiu, però si fos inferior a un 5, caldrà demostrar als exercicis i pràctica del segon semestre la correcta assimilació i recuperació dels continguts abans no superats.
Per l'avaluació també es tindrà en compte la pràctica diària dels treballs proposats a les classes.

Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:

1.	El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	30%
2.	Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.	10%
3.	Exàmens i/o presentacions	60%

L'assignatura és de caràcter presencial però es contempla l'opció de avaluació única en el cas d'estudiants amb formació musical complementària o experiència prèvia.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. ARNOUD, JULES. 1600 exercices gradués de lecture et de dictées musicales. Paris: Alphonse Leduc, 1998.
2. BACHMANN, MARIE-LAURE. La rítmica Jacques Dalcroze. Madrid: Pirámide, 1998.
3. BOLIART, XAVIER. Técnica básica de lenguaje musical. Barcelona: Dinsic, 1993.
4. COPLAND, AARON. Cómo escuchar la música. México: Fondo de cultura económica, 1967.
5. ESCUDERO, M.PILAR. El ABC de la música(I, II y III). Madrid: Real Musical, 1980.
6. FREGA, ANA LUCÍA. Audioperceptiva. Buenos Aires: Ed. Ricordi Americana, 1975.
7. GEROU, T./ LUSK, L. Diccionario esencial de la notación musical. Barcelona: Robinbook ed. 2004.
8. HERRERA, ENRIC. Teoria Musical y Armonia Moderna. Barcelona: Antoni Bosch Editor, 1990.
9. HINDEMITH, PAUL. Armonía Tradicional. Buenos Aires: Ricordi, 1949.
10. IBAÑEZ, A./ CURSÀ, D. Cuadernos de Teoria. Madrid: Real Musical, 1999.
11. KÜHN CLEMENS. Formación musical del oido. Span Press Universitaria, 1998.
12. LARUE, JAN. Análisis del estilo musical. Barcelona: Labor, 1989.
13. LÓPEZ ARENOSA, E./ PILDAIN, A. / OLIVER, J. Lenguaje Musical. Madrid: Real Musical, 1990.
14. LÓPEZ ARENOSA, ENCARNACIÓN. Ritmo y lectura musical. Madrid: Real Musical, 1992.

15. MARTENOT, MAURICE. Principios fundamentales de la educación musical y su aplicación. Madrid: Ed. Rialp, 1992.
16. MICHELS, ULRICH. Atlas de la música I y II. Madrid: Alianza Editorial, 1996.
17. MOLINA, E./ CABELLO, I. / ROCA, D. Armonía 1 y 2.Madrid: Real Musical, 2002.
18. MOLINA, EMILIO. La improvisación en el Lenguaje Musical. Madrid: Real Musical, 1998.
19. PINILLA, ALICIA. La entonación interválica sistematizada. Zarautz: Ed. Bikondoa, 1987.
20. SCHAFER, R. MURRAY . El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1969.
21. TOCH, ERNST. La Melodia. Barcelona: Labor, 1994.
22. WILLEMS, EDGAR. El valor humano de la educación musical. México: Ed. Paidós, 1989.
23. XUCLÀ, TONI. Harmonia popular i moderna. Nous elements harmònics en la música popular. Tarragona: Ed. El Mèdol, 1998.
24. ZAMACOIS, JOAQUÍN. Teoría de la Música. Barcelona: Labor, 1976.