FITXA D'ASSIGNATURA

Entrenament Corporal 2

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Interpretació

CURS: Segon

MATÈRIA: Moviment

DADES GENERALS

CODI	0207	
NOM	ENTRENAMENT CORPORAL 2	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	50 hores
	Treball dirigit	12,5 hores
	Treball autònom	12,5 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d'**Entrenament corporal 2** caldrà haverse matriculat també a l'assignatura d'**Entrenament corporal 1**.	

eòlia centre superior d'art dramàtic

FITXA D'ASSIGNATURA

Entrenament Corporal 2

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL										
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**									
	T-03	T-06	T-07	T-13	T-15	G-01	G-03	G-05	E.I.-01	E.I.-02
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X							
Entrenament corporal 1	X	X	X				X			
Entrenament corporal 2	X	X	X				X			
Entrenament corporal 3	X	X	X			X	X	X		
Entrenament corporal 4	X	X	X			X	X	X		
Teatre físic	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de creació lliure	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES

T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

G-01 Fomentar l'autonomia i l'autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intèrpret i el de desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intèrpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significant i creatiu.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL															
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**														
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X	X	X		X		X	X			X	X	
Entrenament corporal 1	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 2	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 3	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Entrenament corporal 4	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Teatre físic	X		X			X		X				X		X	X
Pràctica de creació lliure	X		X			X		X				X		X	X

FITXA D'ASSIGNATURA

Entrenament Corporal 2

LLEGENDA APRENENTATGES

A-1 Integració de la consciència dels moviments i hàbits posturals, i domini de les eines que permeten la seva modificació.
A-2 Adquisició de consciència de l'esquelet. Millora de la mobilitat de les articulacions.
A-3 Capacitat d'experimentació del moviment a les diferents parts del cos. Vèncer les resistències al moviment
A-4 Capacitat d'experimentació d'una respiració fluida i sense bloquejos.
A-5 Millora de la coordinació de moviments, la consciència del centre corporal i l'equilibri.
A-6 Capacitat d'experimentar fluïdesa, llibertat i harmonia en el moviment.
A-7 Millora de la flexibilitat muscular.
A-8 Coneixement i millora de les pròpies qualitats de moviment. Versatilitat i netedat del gest
A-9 Despertar la necessitat del treball de cos i obrir-se al plaer del moviment.
A-10 Capacitat d'experimentar els principis tècnics bàsics del moviment.
A-11 Assolir la disponibilitat corporal des de l'economia d'esforç.
A-12 Potenciar l'expressivitat des del cos.
A-13 Desenvolupament de la disciplina i l'atenció
A-14 Assumpció dels principis tècnics bàsics del moviment
A-15 Desenvolupament de l'expressivitat i la capacitat d'improvisació.

BLOCS TEMÀTICS

1. Fonaments de la dansa clàssica,
2. Introducció al llenguatge i vocabulari específic de la dansa clàssica
3. Seqüències pròpies de la dansa clàssica a la barra
4. Seqüències pròpies de la dansa clàssica al centre
5. Memòria corporal en relació al vocabulari de la dansa clàssica
6. Seqüències que treballen la coordinació i lateralitat amb el vocabulari propi de la dansa clàssica
7. Resistència física, elasticitat i direccions del cos.
8. Fonaments de la dansa contemporània
9. Llenguatge i vocabulari específic de la dansa contemporània
10. Seqüències a terra pròpies de la dansa contemporània
11. Seqüències pròpies de la dansa contemporània al centre
12. Memòria corporal en relació al vocabulari de la dansa contemporània
13. Seqüències que treballen la coordinació i lateralitat amb el vocabulari propi de la dansa contemporània
14. Anatomia aplicada a la dansa

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

1. El treball de terra com fonament en l'aprenentatge
2. Memorització i repetició de seqüències de moviment
3. Progressió en el grau de dificultat
4. Treball escrit: Assistència a un espectacle de dansa, anàlisi de la peça, i reflexió amb auto valoració del procés personal en relació a la vivència i a l'assignatura.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

S'avaluarà el procés d'aprenentatge en un 90% i un 10%, el treball escrit. L'assistència és obligatòria i a partir de 4 faltes l'alumne serà NO AVALUAT.

1. Avaluació contínua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge. 90%
   - Nivell (50%)
     - Assoliment dels objectius generals del programa.
     - Comprensió dels continguts conceptuals de les tècniques treballades.
   - Procés (30%)
     - Avaluació personal des del nivell inicial amb què afronta el curs fins al nivell a concloure-ho.
     - Desenvolupament de les habilitats durant les sessions.
   - Actitud (10%)
     - Participació i implicació activa durant les sessions.
     - Interès per conèixer, entendre i desenvolupar la tècnica treballada.

2. Treball escrit 10%
   - Anàlisi madur sobre la peça de dansa, desenvolupant tots els punts a observar i transmetent un criteri sustentat en idees fruit de la reflexió.
   - La presentació del treball escrit a la data acordada és requisit indispensable per ser avaluat a l'assignatura.

Pel caràcter eminentment pràctic de l'assignatura, la convocatòria extraordinària (recuperació) només es contempla en el cas dels alumnes que hagin assistit a classe i mostrat una evolució però no hagin pogut presentar-se a l'examen/entrega de treball per motius justificats.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Calais-Germain, Blandine. Anatomía para el movimento. Editorial La Liebre de Marzo, 2011.
2. Tufnell, Miranda/ Crickmay, Chris. BODY SPACE IMAGE. Notes towards improvisation and performance. Editorial Dance Books, 2007.
3. Whitehouse, Mary S., Chodorow, Joan i Adler, Janet. Artículos traducidos al castellano sobre Movimiento Auténtico: Integración del cuerpo y la psique: notas de un trabajo en proceso y Cuerpo y alma El tao del cuerpo". Jessica Kingsley Publishers, 1999.

Última Revisió: Novembre 2025