FITXA D'ASSIGNATURA

Expressió Oral i Dicció 2

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Interpretació

CURS: Primer

MATÈRIA: Veu

DADES GENERALS

CODI	0114	
NOM	EXPRESSIÓ ORAL I DICCIÓ 2	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	PRIMER CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	50 hores
	Treball autònom	25 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d'**Expressió oral i dicció 2** caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura d'**Expressió oral i dicció 1**.	

FITXA D'ASSIGNATURA

Expressió Oral i Dicció 2

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: VEU									
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**								
	T-06	T13	G-01	G-02	G-03	G-05	E.I-01	E.I-02	E.I-04
Expressió oral i dicció 1				X	X	X			
Expressió oral i dicció 2				X	X	X			
Expressió oral i dicció 3	X			X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 4	X			X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 5	X	X	X	X	X	X	X		
Expressió oral i dicció 6	X	X	X	X	X	X	X		
Expressió oral i dicció **7**	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

G-01 Fomentar l'autonomia i l'autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intèrpret i el de desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intèrpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significant i creatiu.

E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'intèrpret, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

FITXA D'ASSIGNATURA

Expressió Oral i Dicció 2

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: VEU												
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**											
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12
Expressió oral i dicció 1	X											
Expressió oral i dicció 2	X	X										
Expressió oral i dicció 3	X	X	X	X								
Expressió oral i dicció 4	X	X	X	X	X							
Expressió oral i dicció 5	X	X	X	X	X	X	X					
Expressió oral i dicció 6	X	X	X	X	X	X	X	X				
Expressió oral i dicció 7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES

A-1 Adquirir consciència dels patrons i hàbits personals, corporals i respiratoris, i de la seva incidència en el resultat vocal quotidià.
A-2 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos de dificultat bàsica.
A-3 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos teatrals amb component emocional.
A-4 Disminució de la tensió innecessària, de la capacitat de projecció de la veu, i de la claredat d'articulació.
A-5 Millora de la presència escènica, de la capacitat d'aire, de la línia i de la projecció vocal.
A-6 Entrenament de la connexió emocional, i de la seva transmissió mitjançant la veu, sense generar tensions innecessàries. Capacitat d'escolta i de comunicació.
A-7 Desplegament del potencial personal i vocal.
A-8 Consolidació del centre de gravetat, i de força vocal i interpretativa.
A-9 Treball de la línia de focus.
A-10 Flexibilitat vocal i matisos. Potència i intensitat vocals.
A-11 Assoliment de força vocal i interpretativa.
A-12 Capacitat d'estar lliure i alhora connectat en escena. Llibertat vocal i interpretativa.

BLOCS TEMÀTICS

1. Aprofundiment dels aspectes de fonètica catalana i castellana introduïts a EXO1
2. La síl·laba. La paraula dita i la paraula cantada. La connexió de les paraules amb l'intel·lecte, l'emoció, el cos i la veu. La visualització.
3. El valor dels signes de puntuació del text
4. La cadència o fraseig propis de la llengua catalana i castellana
5. El pla de l'expressió i el pla de contingut. L'expressió del jo a través de la paraula.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

METODOLOGIA

Es treballarà individualment i en grup. Caldrà fer feines d'anàlisi, recerca d'informació i entrenament dins les hores de treball autònom de l'alumne es potenciarà l'expressió personal i la necessitat de comunicar i de fer orgànic el llenguatge.
La metodologia estableix el següent ordre en el procés d'aprenentatge: experiència-anàlisi-reflexió.

1. Preparació i entrenament articulatori per a millorar la claredat de la parla.
2. Desenvolupar la connexió entre el text, l'imaginari, la respiració i la veu.

3. Desenvolupar la connexió entre els fonemes del text i all que es vol dir a través d'ell.
4. Desenvolupar la connexió entre el ritme del text i all que es vol expressar a través d'ell.
5. Estudi dels principis bàsics de la mètrica més usual en el teatre català i castellà.
6. Coneixement del llenguatge poètic en tots els seus registres.
7. Assimilació de la base rítmica del text.
8. Organització del pensament en relació a les figures del discurs.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

Avaluació continuada i avaluació final consistent en la presentació pública d'una lectura dramatitzada on s'avaluaran els coneixements adquirits.

L'avaluació de les diverses assignatures que conformen la matèria de "EXO -Dicció" consta de tres notes, cadascuna de les quals correspon a les tres fases que integren el treball, i té el valor d'un terç de la nota final:

1. Assistència, implicació i disciplina en la feina a classe.	20%
2. Adquisició i comprensió de conceptes, i evolució de l'alumne/a durant el curs i en les sessions de treball.	40%
3. Prova pràctica final que avalua les competències en funció del temari corresponent a cada nivell.	40%

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

Lectures Bàsiques

1. [NOTA: La llista de lectures bàsiques al pdf original està corrumpuda, no entenc bé quines són les obres.
2.
3.
4.

Lectures Complementàries

5. Alexander, F.Mathias. El uso de sí mismo. Editorial Urano, septiembre 1955.
6. Berry, Cicely. Voice and the Actor. John Wiley & Sons. New York, 1973.
7. Berry, Cicely. The Actor and the Text. Virgin Books, 1993.
8. Berry, Cicely. Text in Action. Virgin Books, 2001.
9. Donellan, Declan. El Actor y la Diana. Fundamentos, 2004.
10. Fitzmaurice, Catherine. Breathing is Meaning. Ed. Marian Hampton. Applause Books, 1997
11. Fitzmaurice, Catherine. Structured Breathing. VASTA, Spring, 2003.
12. Gelb, Michael. El cuerpo recobrado. Introducción a la técnica Alexander. Editorial Urano, 1987.
13. Linklater, Kristin. Freeing Shakespeare's Voice: The Actor's Guide to Talking the Text. Theatre Communications Group, 1992.
14. Linklater, Kristin. Revised and Expanded Edition, Freeing the natural voice: Imagery and Art in the Practice of Voice and Language. Drama Publishers, an imprint of Quite Specific Media Group, Ltd., 2006.
15. Rodenburg, Patsy The Actor Speaks. Methuen, 1999.
16. Torres, Begoña. Bases anatòmiques de la Veu. Editorial Pòrtic, 1995.

Última revisió: Novembre 2025