FITXA D'ASSIGNATURA

Pràctiques d'Interpretació 2

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Interpretació

CURS: Primer

MATÈRIA: Pràctiques d'interpretació

DADES GENERALS

CODI	0110	
NOM	PRÀCTIQUES D'INTERPRETACIÓ 2	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	PRIMER CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	4'5 crèdits ECTS / 112,5 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	112,5 hores
	Treball presencial presencial	50 hores
	Treball dirigit (memòries i lectures)	32,5 hores
	Treball autònom	30 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de **Pràctiques d'interpretació 2** caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura de **Pràctiques d'interpretació 1.**	

FITXA D'ASSIGNATURA

Pràctiques d'Interpretació 2

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'INTERPRETACIÓ														
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**													
	T-03	T-06	T-07	T-08	T-13	T-15	T-17	G-01	G-02	G-03	G-04	G-05	E.I.-01	E.I.-02
Pràctiques d'interpretació 1	X		X	X		X		X			X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 2	X		X	X		X		X			X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 3	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 4	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 6	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES

T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

G-01 Fomentar l'autonomia i l'autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-04 Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització de la feina en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de noves tecnologies.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intèrpret i el de desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intèrpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significant i creatiu.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'INTERPRETACIÓ									
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**								
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
Pràctiques d'interpretació 1	X	X	X		X	X		X	X
Pràctiques d'interpretació 2	X	X	X		X	X		X	X
Pràctiques d'interpretació 3	X	X	X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 4	X	X	X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 5	X	X	X	X		X	X	X	X
Pràctiques d'interpretació 6	X	X	X	X		X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES

A-1 Domini pràctic dels conceptes tècnics relacionats amb les assignatures associades a Sistemes d'Interpretació del mateix nivell.
A-2 Autonomia estètica en la tria de propostes per desenvolupar la pròpia creativitat.
A-3 Capacitat de comunicar continguts estètics i ideològics a partir del propi instrument i de les propostes escèniques.
A-4 Aprofundiment en el domini de l'instrument actoral des del punt de vista emocional i de la comunicació.
A-5 Integració del cos i la veu en un tot comunicatiu.
A-6 Domini pràctic del processos de la imaginació com a detonador del fet escènic.
A-7 Capacitat per sintetitzar les habilitats tècniques interpretatives a través de la pròpia expressivitat.
A-8 Adquisició de la disciplina de treball pròpia adequada per al desenvolupament professional autònom de la tasca de l'actor.
A-9 Capacitat de treballar en equip i associar-se per arribar a posar en comú diferents punts de vista i diferents criteris artístics i estètics.

BLOCS TEMÀTICS

L'assignatura de Pràctiques d'interpretació 2 es fonamenta en atorgar la responsabilitat a l'alumne/a de posar a prova les seves qualitats creatives i la seva capacitat d'associació amb un grup de treball de bon començament.

L'essència d'aquestes pràctiques és fomentar la col·laboració entre els estudiants d'Interpretació de primer any i els de Direcció Escènica i Dramatúrgia també de primer any en el context de l'Escola Superior; i potenciar el seu creixement artístic en la sinèrgia associativa de les seves propostes.

Estructura temàtica: Personatges Shakespearians.

1. La idea: Desenvolupament teòric d'una proposta creativa lliure en grup, a partir d'uns paràmetres establerts pel tutor. Planificació i objectius.
2. L'assaig: Desenvolupament pràctic de la proposta creativa que associarà els directors/dramaturgs amb els actors.
3. Presentació pública: Mostra oberta dels treballs creatius realitzats pels estudiants.

Aquesta assignatura es desenvoluparà sempre sota la supervisió d'un tutor que ajudarà a orientar les dinàmiques de relació entre els estudiants així com els continguts a desenvolupar que formalment s'associaran amb els objectius de **"Sistemes d'Interpretació 2"** per als estudiants d'Interpretació.

Malgrat tot, el fonament de l'assignatura es basa en potenciar la creativitat i ajudar a extrapolar les idees i les inquietuds creatives dels mateixos estudiants, més que no pas imposar-los uns criteris estètics o ideològics formals determinats.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

En primera instància es posarà en contacte quatre estudiants d'Interpretació amb dos estudiants de Direcció Escènica i Dramatúrgia, diferents als grups establerts a "Pràctiques d'Interpretació 1". I se'ls farà l'encàrrec de desenvolupar una peça d'una durada màxima de deu minuts, fonamentada en el treball dramatúrgic a partir de personatges Shakespearians, amb la premisa de descontextualitzar-los cap al present.

La metodologia de treball de "Pràctiques d'Interpretació 2" es fonamenta en la posada en pràctica dels tres eixos de l'assignatura que tenen la següent estructura temporal:

1. Primeres sis setmanes:
    - **A.** Brainstorming i creació de la idea per part dels estudiants.
    - **B.** Preparació tutelada d'una proposta creativa autònoma amb els materials textuals i/o plàstics de creació en associació amb els altres estudiants de Interpretació i de Direcció escènica i Dramatúrgia.
    - **C.** Realització d'un breu dossier explicatiu que s'entregarà al final d'aquestes sis setmanes, explicant els objectius i el punt de partida formal de la proposta, que inclourà el guió tècnic o material de guia que s'emprarà com a base del treball.
2. De la setmana set a la disset:
    - **A.** Assaig i repetició de la proposta creativa fins arribar al grau òptim d'excel·lència executiva que permetin les pròpies qualitats interpretatives de l'estudiant i el seu grau de desenvolupament tècnic en el moment.
3. Setmana d'aules obertes:
    - **A.** Presentació pública de les propostes creatives acabades utilitzant tots els recursos tècnics a l'abast, posant així a prova la capacitat comunicativa dels intèrprets amb l'espectador així com el valor de la proposta.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

L'avaluació de les **Pràctiques d'Interpretació 2** consta de tres notes, cadascuna de les quals correspon a les tres fases que integren el treball, i té el valor d'un terç de la nota final:

1. Per una banda, es valoraran les qualitats ideològiques, estètiques i de contingut en el plantejament de la proposta creativa per part del tutor que en faci el seguiment ja abans d'iniciar els assajos. I que iniciarà el tutelatge ja en la fase de planificació del projecte del grup.	33%
2. Es valorarà amb una segona nota la capacitat de treball i la qualitat d'associació entre els integrants del grup durant el procés d'assajos. Així com la possible evolució de la proposta en funció de la riquesa del treball pràctic portat a terme.	33%
3. Es valorarà finalment el resultat de la proposta en funció del grau d'excel·lència de la presentació pública; sempre depenent de fins a quin punt s'hagin assolit o no les expectatives que s'havien expressat en la fase 1 del procés o proposta inicial. Aquesta darrera nota no dependrà exclusivament del tutor del grup sinó també dels caps del departament d'Interpretació i de Dramatúrgia i Direcció.	33%

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

BIBLIOGRAFIA SOBRE SHAKESPEARE:

1. Ackraoyd, Peter: Shakespeare. La biografía. Edhasa. Barcelona, 2008.
2. Bloom, Harold: Shakespeare. La invención de lo humano. Editorial Anagrama. Barcelona, 2002.
3. Kermode, Frank: El tiempo de Shakespeare. Editorial Debate, Barcelona, 2005.
4. Kott, Jan: Shakespeare, nuestro contemporáneo. Editorial Alba, S.L.U. Barcelona, 2007.
5. Shakespeare, William. Obres completes. Tragèdies. Madrid: Aguilar, 2003.
6. Wells, Stanley, and Stanton, Sarah: The Cambridge companion to Shakespeare on the Stage. Cambridge University Press. Cambridge, 2002.

Última revisió: Novembre 2025