FITXA D'ASSIGNATURA

Cant Escènic 1

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Interpretació

CURS: Primer

MATÈRIA: MÚSICA I ESCENA

DADES GENERALS

CODI	0105	
NOM	CANT ESCÈNIC 1	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	PRIMER CURS – PRIMER SEMESTRE PRIMER CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	2 crèdits ECTS / 50 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	50 hores
	Treball presencial	20 hores
	Treball autònom pràctic	30 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	No hi ha requisits acadèmics previs de matriculació, però l'alumnat ha de garantir les condicions mínimes per cantar. Davant qualsevol dubte sobre la salut vocal de l'alumnat (disfonia freqüent o altres patologies vocals) es demanarà fer una revisió foniàtrica per evitar qualsevol lesió i/o complicacions al seu instrument.	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MÚSICA I ESCENA												
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**											
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	E.I.-01	E.I.-04
Llenguatge musical 1	X	X	X	X	X	X			X	X		
Tècniques de coneixement vocal	X	X	X	X	X	X			X		X	X
Laboratori de cant	X	X	X	X	X			X		X		
Cant escènic 1			X		X	X	X			X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.

T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

G-01 Fomentar l'autonomia i l'autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intèrpret i el de desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.

E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'intèrpret, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: MÚSICA I ESCENA																			
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**																		
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19
Llenguatge musical 1	X	X	X	X	X														
Tècniques de coneixement vocal						X	X	X	X	X	X	X			X				
Laboratori de cant							X						X	X					
Cant escènic 1							X	X					X		X	X			

FITXA D'ASSIGNATURA

Cant Escènic 1

LLEGENDA APRENENTATGES

A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreesforç).
A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiar l'activitat muscular a la correcta articulació.
A-11 Domini pràctic de la veu cantada en una qualitat ampla i sana (Legitimate Voice o Veu Lírica)
A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.
A-16 Fomentar el coneixement del repertori de Teatre Musical coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.
A-17 Control de la tècnica avançada de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.
A-18 Ampliació de la tessitura.
A-19 Desenvolupar-se i cantar amb naturalitat utilitzant la tècnica apresa.

BLOCS TEMÀTICS

L'estudiant treballa individualment amb el docent que guia a l'alumne per tal d'aconseguir un so ample, lliure i saludable i per donar les eines bàsiques per relacionar la música amb el text. S'utilitzarà un repertori de teatre musical clàssic que demani l'ús de la inclinació i la textura "legit" (veu lírica).

1. Control de la tècnica bàsica de la veu cantada i coordinació veu-cos.
2. Afinació, musicalitat i coherència amb la pròpia veu.
3. Consciència dels aspectes del propi instrument que requereixen més atenció i pràctica. S'incentivarà l'autoavaluació demanant als estudiants un diari de classe i/o memòria de reflexió sobre el seu procés.
4. Desenvolupar l' autopercepció, l'esperit crític i l'autonomia.
5. Fomentar el coneixement del repertori de Teatre Musical coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical. Es treballaran un mínim de 3 cançons per semestre.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

1. Classes individuals de cant: El docent guia a l'alumne per tal que entengui millor les capacitats del seu instrument, tingui cura de la seva veu i treballi la seva individualitat vocal per un millor rendiment vocal i musical.
2. Exercicis tècnics per treballar la veu ampla, lliure i saludable.
3. Aplicació de la tècnica al cant (a les cançons i a l'escena) .
4. Aprenentatge de rutines d'escalfament autònom per tenir una veu disponible.
5. La distribució del temps en cada classe depèn dels aspectes que el docent consideri prioritaris per l'alumne en qüestió.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

La nota de la primera avaluació serà orientativa del procés d'aprenentatge. La nota de la segona avaluació serà la nota final.

Instruments específics d'avaluació:

1. Estat tècnic de la veu (qualitat de l'instrument) 30%
2. Adquisició de recursos musicals (afinació, ritme, etc) 30%
3. Evolució en el procés d'aprenentatge 20%
4. Actitud i disponibilitat vers l'assignatura 20%

L'assignatura requereix un mínim del 80% d'assistència regular a les classes. En cas de superar el màxim d'absències permeses (20%), l'estudiant pot perdre el dret a avaluació.

Aquesta assignatura, per el seu disseny, presencial i de procés continu, no disposa de convocatòria extraordinària d'avaluació.

Per optar a la menció de Teatre Musical (2n curs) caldrà superar l'assignatura. I també es farà una audició específica, davant de tribunal, per valorar la idoneïtat de l'estudiant al perfil de la menció.

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. "Show me" My Fair Lady d'Alan Jay Lerner
2. "The street where you live" My Fair Lady d'Alan Jay Lerner
3. "I could have danced all night" My Fair Lady d'Alan Jay Lerner
4. "Oh what a beautiful morning" Oklahoma de Richard Rodgers
5. "I cain't say no" Oklahoma de Richard Rodgers
6. "The surrey with the fringe on top" Oklahoma de Richard Rodgers
7. "I whistle a happy tune" The king and I de Richard Rodgers
8. "Shall we dance" The king and I de Richard Rodgers
9. "Hello, young lovers" The king and I de Richard Rodgers
10. "I have dreamed" The king and I de Richard Rodgers
11. "My lord and Master" The king and I de Richard Rodgers
12. "Summertime" Porgy and Bess de George Gershwin
13. "I got plenty of nuttin'" Porgy and Bess de George Gershwin
14. "My man's gone now" Porgy and Bess de George Gershwin
15. "It ain't necessarily so" Porgy and Bess de George Gershwin
16. "It must be so" Candide de Leonard Bernstein
17. "The simple joys of Maidenhood" Camelot d'Alan Jay Lerner
18. "If Ever I would leave you" Camelot d'Alan Jay Lerner
19. "I loved you once in silence" Camelot d'Alan Jay Lerner
20. "Ol' man river" Show boat de Jerome Kern
21. "Can't help lovin' that man" Show boat de Jerome Kern
22. "Bill" Show boat de Jerome Kern
23. "My favourite things" The sound of Music de Richard Rodgers
24. "Edelweiss" The sound of Music de Richard Rodgers
25. "Climb every mountain" The sound of Music de Richard Rodgers
26. "If I loved you" Carousel de Richard Rodgers
27. "Mister Snow" Carousel de Richard Rodgers
28. "I feel pretty" West Side Story de Leonard Bernstein

29. "Something's coming" West Side Story de Leonard Bernstein
30. "Somewhere" West Side Story de Leonard Bernstein
31. "I, Don Quijote" Man of La Mancha de Mitch Leigh
32. "Dulcinea" Man of La Mancha de Mitch Leigh
33. "Impossible dream" Man of La Mancha de Mitch Leigh
34. "Love I hear" A funny thing happened on the way to the Forum de Stephen Sondheim
35. "The shortest day of the year" Boys from Syracuse de Richard Rodgers
36. "He and she" Boys from Syracuse de Richard Rodgers
37. "This can't be love" Boys from Syracuse de Richard Rodgers
38. "I enjoy being a girl" Flower Drum Song de Richard Rodgers
39. "I am going to like it here" Flower Drum Song de Richard Rodgers
40. "My ship" Lady in the dark de Kurt Weill
41. "One life to live" Lady in the dark de Kurt Weill
42. "This is new" Lady in the dark de Kurt Weill
43. "I'm a stranger here myself" One touch of Venus de Kurt Weill
44. "Some enchanted evening" South Pacific de Richard Rodgers
45. "Carefully taught" South Pacific de Richard Rodgers
46. "A cockeyed Optimist" South Pacific de Richard Rodgers
47. "A wonderful Guy" South Pacific de Richard Rodgers
48. "smoke gets in your eyes" de Jerome Kern
49. "So in Love" Kiss me, Kate de Cole Porter
50. "I've come to wive it wealthily in Padua" Kiss me, Kate de Cole Porter
51. "Where's the life that late I led?" Kiss me, Kate de Cole Porter
52. "Why can't you behave" Kiss me, Kate de Cole Porter