FITXA D'ASSIGNATURA

Història i teoria de la literatura dramàtica 2

PLA DOCENT: Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

ESPECIALITAT: Interpretació

CURS: Primer

MATÈRIA: Història de les arts de l'espectacle

DADES GENERALS

CODI	0103	
NOM	HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA 2	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	PRIMER CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	37,5 hores
	Treball dirigit	37,5 hores
PROFESSORAT	Consulteu la web del centre	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d'**Història i teoria de la literatura dramàtica 2** caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura d'**Història i teoria de la literatura dramàtica 1**.	

FITXA D'ASSIGNATURA

Història i teoria de la literatura dramàtica 2

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA												
ASSIGNATURA	**COMPETÈNCIES**											
	T-02	T-02	T-08	T-12	T-13	T-14	T-15	T-17	G-01	G-03	E.DD-04	E.DD-05
Història de les arts de l'espectacle 1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Història de les arts de l'espectacle 2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES

T-01 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

T-12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.

T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

T-14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables

T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

T-17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilitat social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

G-01 Fomentar l'autonomia i l'autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.

G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.

E.DD-04 Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant en allò referent a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

E.DD-05 Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA								
ASSIGNATURA	**APRENENTATGE**							
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
Història i teoria de la literatura dramàtica 1	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 2	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 3	X	X	X	X	X	X	X	X
Història i teoria de la literatura dramàtica 4	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA APRENENTATGES

A-1 Coneixement estructurat de la història de la literatura dramàtica en relació a l'estètica i la història del teatre des de la Grècia clàssica fins el present.

A-2 Capacitat de reconèixer les principals obres dramàtiques universals (situant-les en l'època, el país, l'escola de la que formen part). En c cadascuna de les assignatures l'objectiu se centra en l'època en la qual centra els seus interessos

A-3 Coneixement directe de totes les obres que han donat termes que formen part del vocabulari habitual de la professió (conceptes precisos per a qualsevol professional del teatre com poden ser els que agrupen personatges com Èdip, Medea, Lady Macbeth, Tartuf, Faust, Don J Juan, Mare Coratge, Godot, etc., formen part dels codis habituals dels professionals en qualsevol sala d'assaig).

A-4 Capacitat d'analitzar, en el seu propi context socio-històric, qualsevol obra dramàtica.

A-5 Capacitat de relacionar qualsevol obra dramàtica amb l'estètica de l'època i els hàbits intel·lectuals del públic.

A-6 Capacitat de relacionar una obra dramàtica amb l'estructura de producció de l'època en què sorgeix.

A-7 Capacitat d'interrogar-se sobre la influència que han tingut els corrents de pensament d'una època sobre la literatura dramàtica.

A-8 Capacitat de plantejar-se la idea de reactivar un clàssic per a un públic diferent al de l'època en la qual va sorgir i portar-lo al present (a amb el que suposa de canvis en tots els aspectes del procés d'emissió-recepció).

BLOCS TEMÀTICS

1. La situació del teatre en l'Europa medieval
2. Les ciutats i el teatre adscrit a les esglésies i els misteris
3. Causes del ressorgiment del teatre europeu
4. El teatre a la Itàlia Renaixentista (Maquiavel)
5. El ressorgiment del teatre a Espanya (La Celestina, de Fernando de Rojas)
6. El teatre del Segle d'Or Espanyol (Lope de Vega, Calderón de la Barca)
7. El teatre elisabetià (Marlowe, Shakespeare i els dramaturgs anglesos)
8. França: Corneille, Racine, Molière
9. La Commedia dell'Arte i el teatre popular
10. El sorgiment de l'òpera
11. El segle XVIII: Lessing i "La dramatúrgia d'Hamburg", Diderot i "La paradoxa del comediant"
12. Goldoni i Beaumarchais
13. El teatre i la revolució francesa

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

1. Classes presencials teòriques on s'expliquin els conceptes fonamentals de l'assignatura. La teoria, però, no sols no exclou la pràctica sinó que només pot fonamentar-se sobre ella.
2. Lectures d'obres sobre història de la literatura dramàtica.
3. Treball de lectura de textos de cada una de les èpoques tractades
4. Treball pràctic d'anàlisi dramatúrgic dels diferents textos seleccionats
5. Assistència a espectacles teatrals relacionats amb l'època (en directe sempre que sigui possible, o, en cas contrari, en filmacions de grans muntatges escènics).
6. Exercicis de reactualització d'obres clàssiques amb l'objectiu de mantenir sempre l'atenció sobre la finalitat real de la carrera que és la creació escènica contemporània.
7. Realització de treballs.
8. Realització d'exàmens.

AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada són:

1.	El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics del curs, valorant especialment l'equilibri entre els coneixements adquirits i la capacitat d'aplicar-los al fet teatral en treballs pràctics.	25%
2.	Assistència i participació en els debats al voltant d'obres concretes que s'analitzin durant les classes.	25%
3.	Realització i qualitat dels treballs entregats.	25%
4.	Examen a final del semestre que avaluï el domini adquirit sobre els conceptes de l'assignatura.	25%

FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

1. Ackraoyd, Peter: Shakespeare. La biografía. Edhasa. Barcelona, 2008.
2. Alonge, Roberto, i Davico Bonino, Guido (dirs.): Storia del teatro moderno e contemporaneo. Volume primo: La nascita del teatro moderno. Cinquecento-Seicento. Einaudi. Torino, 2000.
3. Attolini, Giovanni , (1988). Teatro e spettacolo nel Rinascimento. Editori Laterza, Roma-Bari, 2007.
4. Aubrun, Charles V: La comedia española, 1600/1680. Taurus Ediciones, S.A. Madrid, 1981.
5. Bajtin, Mijail; La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. Barral Editores. Barcelona, 1974. (Reeditada por Alianza Universidad, Madrid, 1987.)
6. Carlson, Marvin: Voltaire and the theatre of the Eighteenth Century. Greenwood Press. Londres, 1998.
7. Bloom, Harold: Shakespeare. La invención de lo humano. Editorial Anagrama. Barcelona, 2002.
8. Delmas, Christian: La tragédie de l'âge classique (1553-1770). Seuil. París, 1992.
9. Diéz Borque, José María: Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro. Ediciones del Laberinto, S.L. Madrid, 2002.
10. Fernández Valbuena, Ana Isabel (editora): La comedia del arte. Materiales escénicos. Antología de guiones, repertorios, cartas y prólogos de los Cómicos del Arte.
11. Ferrone, Siro: Attori mercanti corsari. La commedia dell'arte in Europa tra cinque e seicento. Einaudi, Torino, 1993.
12. Ferroni, Giulio: Profilo storico della letteratura italiana. Einaudi Scuola, Milano, 1992.
13. Garin, Eugenio: L'umanesimo italiano. Editori Laterza, Roma-Bari, 2008.
14. Garin, Eugeni (ed.): L'uomo del Rinascimento. Editori Laterza, RomaBari, 2008.
15. Goldstein, Leonard: The origin of medieval drama. Associated University Press. Cranbury, 2004.
16. Hidalgo, Pilar; Usandizaga, Aránzazu; Portillo, Rafaeo; y Dietz, Bernd: Historia crítica del teatro inglés. Editorial Marfil, S.A. Alcoy, 1988.
17. Honan, Park: Christopher Marlowe, poet & spy. Oxford University Press. Oxford, 2007.
18. Huerta Calvo, Javier (director): Historia del teatro español. I. De la Edad Media a los Siglos de Oro. Editorial Gredos S.A., Madrid, 2003.
19. Jomaron, Jacqueline de (directora): Le théâtre en France. 1, du Moyen Age à 1789. Armand Collin Editeur. Paris, 1988.
20. Kermode, Frank: El tiempo de Shakespeare. Editorial Debate, Barcelona, 2005.
21. Levis, C. S.: La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista. Ed. Península, Barcelona, 1997.
22. Kott, Jan: Shakespeare, nuestro contemporáneo. Editorial Alba, S.L.U Barcelona, 2007.
23. Mariti, Luciano: Alle origine del teatro moderno: La commedia dell'arte. Bulzoni Editore. Roma, 1980.

24. Leal, Juli: El teatro francés de Corneill a Beaumarchais. Editorial Síntesis. Madrid, 2006.
25. López Estrada, Francisco: Siglos de Oro: Renacimiento. En: Historia y Crítica de la Literatura Española, dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica, Barcelona, 1980.
26. Massip, Jesús-Francesc: Teatre Religiós Medieval als Països Catalans. Monografies de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona / Edicions 62, Barcelona, 1984.
27. Massip, Francesc: El teatro medieval. Montesinos Editor, S.A., Barcelona, 1992.
28. Parra Membrives, Eva: Roswitha von Gandersheim. Ediciones del Orto, Madrid, 2001.
29. Milling, Jane, and Thomson, Peter (ed.): British theatre. Volume 1. Origins to 1660. Cambridge University Press. Cambridge, 2004.
30. Pérez Priego, Miguel Ángel: El teatro en el Renacimiento. Ediciones del Laberinto, Madrid, 2003.
31. Ruiz Ramón, Francisco: Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900). Ediciones Cátedra, S.A. Madrid, 1981.
32. Quirante, Luis; Rodríguez, Evangelina; y Sirera, Josep Lluís: Pràctiques escèniques de l'edat mitjana als segles d'or. Universitat de València. València, 1999.
33. Scherer, Jacques: Théâtre du XVIIème siecle. Tomos I, II, III. Pléiade, Gallimard. París, 1975.
34. Simon, Eckehard (editor): The theatre of medieval Europe. New research in early drama. Cambridge University Press. Cambridge, 1991.
35. Uribe, María de la Luz: La comedia del arte. Ediciones Destino, S.A. Barcelona, 1983.
36. Wardropper, Bruce W.: Siglos de Oro: Barroco. En: Historia y Crítica de la Literatura Española, dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica, Barcelona, 1983.
37. Wells, Stanley, and Stanton, Sarah: The Cambridge companion to Shakespeare on the Stage. Cambridge University Press. Cambridge, 2002.
38. Wilson, E.M., y Moir, D.: Historia de la literatura española 3. Siglo de Oro: teatro. Editorial Ariel, S.A. Barcelona, 1992.

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

1. Armstrong, Karen: Breve historia del mito. Ediciones la Salamandra, Barcelona, 2005.
2. Beardsley, Monroe C., y Hospers, John: Estética. Historia y fundamentos. Ediciones Càtedra S.A., Madrid, 1980.
3. Berthold, Margot: Historia social del teatro. Ediciones Guadarrama, Madrid, 1974.
4. Carlson, Marvin: Theories of the theatre. A historical and critical survey, from the Greeks to the present. Cornell University Press. Ithaca and London, 1993.
5. Chancerel, Léon: Storia del teatro. Panorama dalle origini ai nostri giorni. Bulzoni Editore. Roma, 1967.
6. Nicoll, Allardyce: Historia del teatro mundial. Desde esquilo a Anouilh. Aguilar S. A. de Ediciones. Madrid, 1964.
7. Melendres, Jaume: La teoria teatral. Un viatge a través del pensament teatral. Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona. Barcelona, 2006.
8. Oliva, César, y Torres Monreal, Francisco: Història básica del arte escénico. Ediciones Cátedra, Madrid, 1994.
9. Pandolfi, Vito: Història del Teatre I, II y III. Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Barcelona, 1989.
10. Valverde, José María: Breve historia y antología de la estética. Editorial Ariel S.A., Barcelona, 2003.

Última revisió: Novembre 2025