PROGRAMA FORTMATIU

PALESTINA A ESCENA

UNRWA Catalunya a EÒLIA Centre Superior d'Art Dramàtic

MARC GENERAL

Aquesta proposta planteja un **procés intensiu de teatre de creació** orientat a la **sensibilització social sobre la realitat palestina**, combinant eines del teatre de l'oprimit amb metodologies de teatre de creació contemporani.

El treball posa el focus en:

- l'exploració col·lectiva de temàtiques sobre justícia global,
- la generació d'imatges escèniques potents,
- i la construcció d'una peça breu amb coherència dramatúrgica.

GRUP PARTICIPANT I CALENDARI

- Grup voluntari d'estudiants i exalumnes
- 8 a 10 participants
- **Del 24 d'abril al 12 de juny**
- **Divendres: 16.00 h – 19.00 h**

ACOMPANYAMENT I EQUIP

Dinamització i direcció escènica:
SISME CREATIU – Joel Alvarez Banal

Contextualització, continguts i suport dramatúrgic:
UNRWA – Bea Artigas

comitè autonòmic unrwa catalunya

Barcelona

METODOLOGIA DE TREBALL

El procés s'estructura en **diverses fases complementàries**, que permeten aprofundir en el contingut sense sobrecarregar el calendari i afavorint un aprenentatge sòlid.

PROGRAMA DE SESSIONS

1. EXPLORACIÓ I GENERACIÓ DE MATERIALS CONTEXT I TESTIMONI PALESTÍ ..... DIVENDRES 24 D'ABRIL, 16-19H

En una primera fase es realitza una sessió de contextualització sobre Palestina i drets humans, combinada amb el testimoni en primera persona d'una dona palestina refugiada.
La sessió permet:

- Humanitzar el context i les dades.
- Generar preguntes i reflexió crítica al grup.
- Activar l'escolta i l'emoció com a punt de partida del procés creatiu.

2. TEATRE DE CREACIÓ I IMPROVISACIÓ DE L'EXPERIÈNCIA A L'ESCENA..... DIVENDRES 8 MAIG, 16-19H

A partir del material emergent:

- es treballa amb improvisacions guiades,
- es seleccionen situacions, accions i relacions escèniques,
- es fixen les improvisacions més significatives per començar a construir una partitura escènica (accions, ritmes, entrades i sortides, presència).

Aquest pas permet transformar el material intuïtiu en una base dramatúrgica compartida.

3. CONSTRUCCIÓ DEL GUIÓ TEMPS DE SEDIMENTACIÓ I ESCRIPTURA..... DIVENDRES 15 DE MAIG, 16-19H

Entre la segona i la tercera sessió es deixen dues setmanes de treball per:

- construir col·lectivament el guió de la peça,
- ordenar el material creat,
- definir estructura, recorregut i sentit global.

Aquest guió es desenvolupa conjuntament entre el grup i els formadors/directors, garantint coherència escènica i claredat del missatge.

4. ASSAIG I POSADA EN ESCENA.....DIVENDRES 22 I 29 DE MAIG, I 5 DE JUNY, 16-19H

Un cop el guió està tancat:

- es destinen 2 a 4 assajos (segons disponibilitat del grup),
- es treballa la interpretació, el ritme, l'espai i la precisió escènica,
- amb suport i contextualització d'UNRWA, assegurant una mirada rigorosa i respectuosa sobre el contingut.

PRESENTACIÓ PÚBLICA DE LA MOSTRA TEATRAL

1ª Mostra escènica a Eòlia
Teatre Eòlia
Divendres 12 juny, 20h
- Presentació en format adaptat
- Experiència comunitària i de mobilització

Participació final
Festival Palestina a Escena
28 de novembre – Auditori Can Felipa
- Presentació en format adaptat
- Experiència comunitària i de mobilització

comitè autonòmic unrwa catalunya

Barcelona