

PERE SAGRISTÀ-OLLÉ

(Reus, 1960)



Dilettante en direcció escènica, pedagogia, interpretació, dramaturgia, recerca i traducció teatrals des de fa més de 47 anys.

El currículum serveix, bàsicament i en aquest cas, per ajudar a recordar i recordar-me en totes les guerres escèniques on he participat en el decurs d'aquest últim mig segle d'existència i que la memòria ja ha començat a desdibuixar del meu disc dur. dur.

ESTUDIS

1977-1981: Estudis de Ciències de la Informació i Publicitat, a la Universitat Autònoma de Barcelona. **1979-1982:** Titulació superior en Interpretació, per l'Institut del Teatre de Barcelona. **1988-1991:** Titulació superior en Direcció escènica, per l'Institut del Teatre de Barcelona.

DIRECTOR D'ESCENA

1979: *La Momone*, espectacle sobre la cançó francesa. Codirecció amb Salvador Maria Forès. Companyia del teatre Bravium de Reus. **1982:** *Guillem Tell*, de Friedrich Schiller. Grup Groc de Barcelona. **1985:** *La pau retorna a Atenes*, de Rodolf Sirera. Companyia Parfet Amur de Tarragona. **1986:** *Bastià i Bastiana*, de Wolfgang A. Mozart. Grup d'Òpera de Cambra de Tarragona. **1987:** *La primera de la classe*, de Rodolf Sirera. Companyia la Moderna de Tarragona; *Ningú no dóna un duro!*, espectacle de Pere Sagristà-Ollé. Companyia la Moderna de Tarragona. **1988:** *La serventa mestressa* (La serva padrona) (1988), de Giovanni Battista Pergolesi. Grup d'Òpera de Cambra de Tarragona. **1989:** *Vint per vint*, de Joan Barbero. Grup de Formació Professional dels Escolapis de Sària de Barcelona. **1990:** *El mestre de música*, de Giovanni Battista Pergolesi. Grup d'Òpera de Cambra de Tarragona. **1991:** *Petits contes misògins*, de Patricia Highsmith. [Premi de la Crítica al Millor Espectacle Revelació 1992]. Companyia T de Teatre de Barcelona. **1992:** *Tu rai que vius bé!*, espectacle a partir de textos de Lluís Anton Baulenas, Manuel Joan i Arinyó, Enric Larreula, Quim Monzó i Sergi Pàmies. Companyia Pere Sagristà de Barcelona. **1994:** *El titot*, de Georges Feydeau. Companyia Artenbrut de Barcelona; *El concurs*, de Joan Cavallé. Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya-Teatre Romea de Barcelona; *Totes culpables*, de Martine Tartour. Companyia Maternal Teatre de Barcelona; *Todas culpables*, de Martine Tartour. Tanttaka Teatro de Donostia (País Basc). **1995:** *Obsessions*, de Guy de Maupassant. Companyia Fa Companyia de Barcelona; *Hooker, el gos de Shakespeare*, de Leon Rooke. Companyia Artenbrut de Barcelona; *Les confidències d'Annette i Marion*, de Guy de Maupassant. Companyia La Gàbia de Vic; *El procés de Don Joan* (La nit de Valognes), d'Eric-Emmanuel Schmitt. Companyia Avinyó de Barcelona. **1996:** *Las criadas*, de Jean Genet. Companyia Artenbrut de Barcelona; *Sin tí*, adaptació de textos a càrrec de Pere Sagristà-Ollé. Noba Producciones de Saragossa (Aragó); *Frank&Stein*, de Ken Campbell. Companyia del Jove Teatre Regina de Barcelona; *Diàlegs de cortesanes*, de Pierre Louÿs. Companyia Tantarantana de Barcelona; *Groucho i Chico, advocats*, a partir dels guions radiofònics de Nat Perrin i Cia. Companyia del Jove Teatre Regina de Barcelona; *L'amant*, de Harold Pinter. [Premi Crítica Serra d'Or 1997] [Premi "Margarida Xirgu" a Mercè Arànega 1997] Companyia Artenbrut de Barcelona. **1997:** *Boig per si de cas* (Hotel de mala mort), d'Andreu Martín. Companyia Nou Tantarantana de Barcelona. **1998:** *El mestre de música*, de Georg Philipp Telemann. Grup d'Òpera de Cambra de Sant Cugat; *Il campanello*, de Gaetano Donizetti. Grup d'Òpera de Cambra de Sant Cugat; *La història del zoo*, d'Edward Albee. Odèon Produccions de Barcelona. Estrenada al Teatre Malic de Barcelona. **1999:** *Cantonada Brossa*, [Sessió de Cabaret] amb textos de Joan Brossa. Companyia del Teatre Lliure de Barcelona. **2000:** *Viatge a la fi del món*, de Joan Guasp. Companyia H Intercalada i Odèon Produccions de Barcelona. Temporada al teatre Tantarantana de Barcelona; *Trist, com quan la lluna no hi és*, de Lluís-Anton Baulenas. Companyia Nou Tantarantana de Barcelona. **2003:** *La tangent*, de Joan Antoni Baixeras. Projecte Sofonisba de Barcelona. Estrenada al Teatre Metropol de Tarragona; *El nebot d'Offenbach*, a partir de músiques de Jacques Offenbach. Sofonisba Opereta de Barcelona. Estrenada al Teatre Bartrina

de Reus i temporada al teatre Tantarantana de Barcelona. **2004:** *El Senyor Arrufat es presenta en societat*, de Jacques Offenbach. Òpera Míxima de l'Hospitalet de Llobregat. Estrenada a l'Auditori Barradas de l'Hospitalet de Llobregat; *La cupletista*, espectacle a partir de composicions de cuplets de Cànida Pérez Martínez. Produccions Color-sèpia de Barcelona. Estrenada al teatre Principal d'Olot. Temporada al Teatre Artenbrut de Barcelona. **2005:** *Cançons arrevistades del temps de la República*, espectacle a partir de partitures del músic del Josep Maria Torrents, estrenades l'any 1932, al Teatre Espanyol del Paral·lel per la companyia de Josep Santpere. Produccions Color-sèpia de Barcelona. Temporada al Teatre Tantarantana de Barcelona. **2006:** *Del cuplet al tango*, espectacle a partir de cançons del lletrista de cançons Rossend Llurba. Produccions Color-sèpia de Barcelona. Estrenada al Bravium Teatre, de Reus. **2007:** *Paral·lel 1936*, espectacle a partir de cantàbils en català estrenats al teatre Nou del Paral·lel en plena Guerra Civil [anys 1936 i 1937]. Produccions Color-sèpia de Barcelona. Temporada al teatre Tantarantana de Barcelona. **2010:** *Sexe i gelosia*, de Marc Camoletti. Companyia de Comèdies de Bulevard de Barcelona. Temporada al teatre Guasch de Barcelona. **2013:** *¿Mejor sin? (Reflexiones de una madre arrepentida a ratos)*. Espectacle creat a partir de material de la sociòloga suïssa Corinne Maier. Companyia Las Sinsensatas de Saragossa (Aragó); *Ba-ta-clan* opereta de Jacques Offenbach. Activitat vinculada al Departament de Lírics de l'Escola Eòlia ESAD de Barcelona. Estrenada al Teatre Eòlia de Barcelona. **2017:** *El Cid*, de Pierre Corneille. Companyia LaVucal de Barcelona. Estrenat al Teatre Eòlia de Barcelona; *Les associades del Club del Úters Penedits*, a partir del material escrit per la sociòloga suïssa Corinne Maier. Estrenada a l'Àtic 21 del Teatre Tantarantana de Barcelona. **2018:** *El despit amorós* de Molière. Jove Companyia de Teatre en Vers de Barcelona. Estrenat al Teatre Eòlia de Barcelona; *Fedra* de Jean Racine. Jove Companyia de Teatre en Vers de Barcelona. Teatre Eòlia de Barcelona (I FEST(I)VERS_Festival de Teatre en Vers de Barcelona); *Ca, Barret 50!*, espectacle basat amb textos i cançons dels espectacles creats per la Companyia "Ca, Barret", a la dècada dels anys 60 i 70 del segle XX, i estrenats a la Cova del Drac del carrer de Tuset de Barcelona. Estrenat al Teatre Eòlia de Barcelona, dins els actes commemoratius de l'any commemoratiu de Maria Aurèlia Capmany. **2019:** *Tartuf* de Molière. Companyia del Vers Retrobat de Barcelona. Estrenat al Teatre Eòlia de Barcelona; *Molière* de Carlo Goldoni. Companyia del Vers Retrobat de Barcelona. Teatre Eòlia de Barcelona (II FEST(I)VERS_Festival de Teatre en Vers de Barcelona). **2021:** *L'Hostal de la Glòria* de Josep Maria de Sagarra. Companyia del Vers Retrobat. Estrenat al Teatre Eòlia de Barcelona; *L'Hostal de l'amor* de Ferran Soldevila. Companyia del Vers Retrobat. Estrenat al Teatre Eòlia de Barcelona (III FEST(I)VERS_Festival de Teatre en Vers de Barcelona). **2022:** *El Misanthrop* de Molière. Companyia del Vers Retrobat de Barcelona. Estrenat a Dau al Sec (Poble-Sec, Barcelona). **2024:** *Cròniques del Barri Xinès de Barcelona*. Idea, dramaturgia i direcció escènica. Companyia Produccions Aleatòries. Estrenada al Teatre Eòlia de Barcelona.

PEDAGOGIA

1984-91: Professor d'interpretació, veu, improvisació i dramaturgia a l'Escola d'art dramàtic 'Josep Yxart' de Tarragona. **1985-88:** Professor d'interpretació teatral a l'Aula de cant del Conservatori professional de música de la Diputació de Tarragona. **1996-99:** Professor de teatre de l'Aula de Teatre de la Universitat de Vic. **1998-2000:** Professor d' Interpretació a l'escola de teatre musical Memory de Barcelona **2001-02:** Professor d'interpretació a l'Institut

del Teatre de Barcelona. **2002-03:** Professor d'interpretació teatral de l'Aula de Cant de Conservatori Professional de Música de Terrassa. **2008-09:** Professor d'interpretació teatral de l'Aula de Cant del Conservatori Professional de Música de Tortosa. **2002-2012:** Professor d'interpretació a Eòlia ESAD. **2023-2024:** Professor d'escena de l'Aula de Cant del Conservatori Professional de Música de Tarragona.

PUBLICACIONS

2007: *Del cuplet al tango. Un passeig per la vida i obra de Rossend Llorba i Tost (1887-1954).* Biografia en forma d'article dins de: El Poble-sec. Retalls d'història. Les ressenyes del CERHISEC, núm. 8. **2009:** *Paral·lel 1936. Remembrança de l'últim intent d'un Teatre Líric Català.* Article dins de: El Poble-sec. Retalls d'història. Les ressenyes del CERHISEC, núm. 9. **2025.** *L'Asiàtic. Fragments d'història d'un teatre de barriada [1874-1936].* Article dins de: El Poble-sec. Retalls d'història. Les ressenyes del CERHISEC, núm. 24

DOCUMENTALS

2018-21: *Ca, barret 50!* Idea, concepció i documentalista d'aquest documental commemoratiu sobre la companyia 'Ca, barret', pionera del teatre de cabaret en català a la dècada dels anys 60 i 70 del segle XX. Amb la col·laboració de Blanquerna. Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals.

Darrera actualització: gener 2026