

Jordi Casado i Olivas. (Barcelona, 1989)

Graduat en Direcció Escènica i Dramatúrgia a *Eòlia ESAD* (2018). Format també en European Theatre Arts a *Rose Bruford College for Theatre and Performance* (Londres), com a guionista a Showrunners BCN, i com a intèrpret a centres com *el Timbal* o la *Escola de Comèdia Musical Coco Comín*.

Escriu i dirigeix peces com **Aquí no ha passat res** (IV Premi de Teatre Vila de Santanyí 2025 – Publicat per Adia edicions), **Allò blanc de la llimona** (Arsènic espai de creació & Artists on the frontline - Teatre Auditori de Granollers, 2025), **Passaran coses fantàstiques** (Sala Flyhard, 2024), **(in)Útil** (Teatre Tantarantana, 2024), **El mateix, però millor** (Festival Píndoles 2023), **La Línia Vermella**, de Paula Castillo (cia. El Nucli – Teatre Tantarantana, Setembre 2023), **Temps Mort** (II Premi de Teatre Vila de Santanyí), **Passar Revista** (LAminimAL Teatre - Festival Grec '21 – Arnau Itinerant '20), **VIVA**, (Festival Píndoles, 2020), **Correspondència**, (Teatre Eòlia/Casa Elizalde, 2018. Escenari Joan Brossa, Barcelona, 2020), **Entre**, (Teatre Eòlia, Barcelona, 2017), **en-Cadena** (Espai 104, Barcelona, 2017), o els espectacles de creació internacional i col·lectiva **a-Gig-a-Byte** (The Barn, Londres, 2017), i **Point Zero** (The Rose Theatre, Londres, 2016).

El 2023 comença a col·laborar amb el Teatre Tantarantana i l'IES Milà i Fontanals com a creador convidat en el seu projecte de batxillerat d'arts escèniques, on lidera dos processos de creació col·lectiva: **Alexandria** el 2024, i **Tot Arriba** el 2025.

El 2023 guanya una beca Barcelona Crea pel seu projecte d'escriptura **Una llar al camí**: Una trilogia dramàtica al voltant del turisme i l'habitatge a la ciutat de Barcelona.

El 2021 comença a col·laborar amb l'IAB (Institute of the Arts Barcelona) com a director convidat, dirigint els alumnes de l'últim curs del seu BA (Hons) Acting, en produccions com **Attempts on her Life**, de Martin Crimp (Desembre de 2023), **Pains of Youth**, de Fredinard Buckner (en versió de Martin Crimp - Octubre de 2022), **Tartuffe**, de Molière (en una versió de John Donnelly – Febrer 2022), **Rhinoceros**, d'Eugène Ionesco (octubre de 2021), o **Mad Forest**, de Caryl Churchill (febrer de 2021).

El 2020 guanya la beca d'escriptura dramaturgica Carme Montoriol amb el seu projecte **Wasteland**.