

**PLA ESTRATÈGIC DE LA QUALITAT 2022-2023** redactat per direcció, on s'engloben les principals línies d'actuació de l'escola del proper curs, i en projecció dels següents.

1. Política de Qualitat.

Havent deixat enrere completament les mesures relacionades amb la Covid-19, es continuarà amb el procés de reinversió de recursos i desenvolupament planificat en la prepanedèmia i que ja es va iniciar el curs 21-22. A més, ens trobem en un any on des del SGIQ es procedeix també a l'elaboració de l'IST bianual (Informe de Seguiment de la Titulació), que es porta a terme des de l'organització de Qualitat del Centre, i amb el que passem l'equador cap al segon procés d'acreditació.

Del període de la pandèmia queden tan sols alguns recursos telemàtics que es mantindran actius, destinats als claustres de professorats, a les comunicacions entre el PAS i entre departaments, així com algunes tutories amb l'alumnat. Però la docència telemàtica queda ja per ara arxivada, i els plans que es van mantenir en *stand by* el curs passat queden com a referents en cas que alguna situació anàloga els arribés a motivar.

2. Internacionalització i mobilitat.

**RECERCA DE NOUS RECURSOS PER A L'INTERCANVI D'ESTUDIANTS:**

Es reprèn la tasca de recerca de nous recursos en el sistema Erasmus per a mobilitats fora de la Unió Europea, amb els primers resultats positius. De manera que es pretén aconseguir recursos per a la mobilitat fora del que és estrictament el programa Erasmus per la via KA171, internacional. S'espera resolució durant aquest curs.

**INTERCANVIS EXISTENTS:**

Es normalitza la mobilitat anual amb Londres (**Rose Bruford College**) i Chicago (**UIC**), amb els quals tenim una sòlida relació. L'intercanvi segueix essent molt satisfactori.

**MOBILITANT SORTINT:**

Ara mateix tenim vuit estudiants cursant entre RB i UIC aquest primer semestre del curs 2021-2022. I s'espera la visita de vuit estudiants més provinents dels dos centres al segon semestre.

**FOMENTAR LA MOBILITAT INTERNACIONAL DEL PROFESSORAT:** La mobilitat del professorat s'ha vist també limitada durant el temps Covid; fomentarem que es comenci a dinamitzar de nou.

### 3. Infraestructures i serveis

S'ha fet una forta inversió en la millora dels espais. Les accions principals relacionades que s'han realitzat a l'estiu o es preveuen pel curs 22-23 són:

- Renovació del terra de l'aula Teatre.
- Renovació del terra i nova insonorització de l'Aula Isadora.
- Millora i reforç de la insonorització d'Espai Xirgu.
- Grada i reforma d'orientació per Espai 11, que millori les prestacions de l'espai com a lloc de presentació de projectes.
- Focus i taula llums d'Espai 11.
- Instal·lació de nou cortinatge a Espai 11.
- Canvi i renovació del terra dels nous espais comuns de Casp/Bailèn amb superfície antilliscant.
- Noves barres de llums pel teatre.
- Reparació estructura i sostre aula Terra.

**APARELLS PURIFICACIÓ DE L'AIRE:** Segueixen instal·lats els aparells de purificació de l'aire a totes les aules i espais comuns de l'escola. Això serà una millora pels temps que vivim, però també de cara a millorar la qualitat de l'aire al centre en el present i en el futur. Es vol mantenir la seva operativitat.

### **PROPOSTES EN ESTUDI o PREPARACIÓ:**

- Creació d'un **nou magatzem** d'atrezzo i vestuari, que millori les prestacions dels espais que tenim actualment destinats a emmagatzematge. Especialment a espais Casp.
- Equipament de l'Aula Pina Bausch amb cortinatges teatrals i focus per poder millorar la seva prestació com a espai d'interpretació.
- Recobriments terra parquet Espai Pau Casals, i cortinatge.

### 4. Orientació professional i Recerca

**Espais de creació:** Beca Odisseu. Es segueix atorgant la beca. La dotació d'aquest any és de 5000 euros al projecte seleccionat. S'han afegit, com el curs passat, dues persones externes al centre en el jurat: una crítica teatral i la guanyadora de la beca passada.

**Àrea producció:** Es consolida la millora del suport als treballs finals de carrera des de les estructures de producció i del teatre. En aquest sentit, s'ha millorat el seguiment dels projectes de creació relacionats amb els tallers (abans i després de la seva estrena), que ja es va iniciar el curs passat. I el seguiment i informació del procés s'inicia ja a principi de curs.

Entre altres iniciatives es manté la voluntat de contractar els intèrprets (estudiants de quart curs) dels treballs de final de carrera que passen, en les seves presentacions davant de públic al Teatre Eòlia; que en aquest darrer tram esdevenen presentacions professionals.

**Projecte EÒ2025.** Objectiu: tenir la capacitat de generar o mantenir actives entre tres o quatre produccions o coproduccions anuals. Amb una projecte de distribució d'espectacles en gira per Catalunya. Actualment es mantenen actius els espectacles LA PLAÇA DEL DIAMANT (Poliorama primavera 2023), MONOPOLI (en Gira), i s'engegaran dues produccions noves, una és en fase de preproducció (ENTRE TU I JO EN FEM UN), i una altra en fase de preparació.

**Àrea de càsting:** S'està treballant per tirar endavant una nova plataforma de càsting.

S'han proposat sinèrgies amb agències i amb agents del sector vinculats a l'àmbit del *videobook*. Estem a l'espera d'avaluar els seus resultats i l'interès que susciten les esmentades sinèrgies.

#### **Productora Eòlia:**

**NOVA PROGRAMACIÓ:** la PLAÇA DEL DIAMANT es tornarà a programar ara durant el cicle d'espectacles amb classe al Poliorama a la primavera del 2022.

Ara mateix s'està en preparació de producció d'un nou projecte de producció pròpia pel 2022 pel Teatre Eòlia, i un altre pel TEATRE EÒLIA i pel Poliorama per al 2022-2023.

#### **TALLERS:**

Reprogramació de tallers: Dos dels TALLERS DE FINAL DE CARRERA d'interpretació han estat programats a sales professionals alternatives de Barcelona: MONUMENTAL de Martí Torras (juliol 2022 TEATRE GAUDÍ); HE LEÍDO Y ACEPTO LAS CONDICIONES DE USO d'Israel Solà (desembre 2022 TANTARANTANA).

El projecte cinematogràfic (basat en un taller de quart) via la Productora ANTAVIANA, es troba en la seva recta final; i ha de ser presentat al 2022 o inicis del 2023.

**PROGRAMACIÓ TEATRE EÒLIA:**

Augment de la programació de caire professional al Teatre Eòlia. Aquest any es torna a arribar al còmput de més de 200 funcions professionals, que és el condicionant essencial per a ser considerat com a sala professional pel Departament de Cultura de la Generalitat. D'aquesta manera volem que l'espai del teatre sigui una millor plataforma per donar suport a les companyies emergents que sorgeixin del centre.

**ÀREA DE RECERCA:** L'àrea de recerca hauria de rebre un impuls pressupostari, per poder seguir l'impuls de la definició de les línies de recerca en les quals Eòlia es vol especialitzar. CONVIDEM A TOT EL PROFESSORAT QUE TINGUI IDEES O GANES DE IMPLICAR-SE EN RECERCA QUE ES COMUNIQUI amb DIRECCIÓ, i es valorarà la seva inclusió en el grup de treball sobre RECERCA a Eòlia.

En aquest sentit, EÒLIA està seguint el laboriós procés del **Campus de les Arts**, i ha format part de **la signatura del conveni amb la UB** juntament amb totes les escoles i centres superiors artístics de Catalunya, i el Departament d'Ensenyament (conveni signat al juliol del 2022). És un procés lent, però calen millores estructurals grans per fer passes endavant en l'àmbit de la recerca en les arts escèniques i pensem que aquesta iniciativa pot arribar a ser l'inici d'un canvi de paradigma en aquest àmbit. Aquest és el projecte més seriós que hi ha ara mateix a Catalunya en relació a recerca artística; i el que pot aglutinar més agents i ser l'impuls definitiu que necessita el sector.

La creació d'uns grups de treball transversals que reuneixen una representació de totes les universitats i els centres Superiors d'Arts de Catalunya és una de les novetats del 2022. Us proposem que consulteu la web: [www.campusdelesarts.org](http://www.campusdelesarts.org)

**LA REVISTA:** Es manté l'aposta per la revista online ÍTACA-EÒLIA que té com a finalitat la divulgació de les arts escèniques, a part de ser una eina de pensament. Publica articles, entrevistes, crítica teatral, i dona difusió entre la comunitat del centre (i a l'exterior) de projectes de investigació al voltant de les arts escèniques.

## 5. Seguiment i millora de programes formatius

### **CÀMERA:**

Es continua la sinèrgia de treball amb els estudiants de Blanquerna que va quedar paralitzada per la Covid. Hi ha projecte d'aprofundir en les sinèrgies via la col·laboració, amb aquest i altres centres superiors i universitaris.

Es vol donar un impuls fort a la modalitat de càmera i especialment a les seves pràctiques.

Així doncs, les Pràctiques de Càmera 1 comptaran a partir d'enguany amb un suport fix de tutelatge setmanal de dues hores a càrrec del tutor especialitzat: Toni Corvillo, per millorar en l'aprofundiment de la matèria, i que seran paral·leles a les hores que ja imparteix d'Interpretació Davant la Càmera 3 als mateixos estudiants durant el primer semestre.

La Pràctica de Càmera 2 veurà modificat el procés de realització dels curtsmetratges de creació, que a més de ser encarregats a *alumni* (i no a estudiants de quart curs d'audiovisuals) augmentaran el seguiment per part del tutor, que serà Àlex Mañas, que a més passa a ser assessor creatiu del Departament de Càmera. El resultat dels curtsmetratges, a part de tenir la intenció de poder-se moure per mostres i festivals emergents de cinema, es mostraran a final de curs en sessió oberta a estudiants i la a la comunitat Eòlia en una sala de projecció professional de Barcelona.

Tanmateix, les seqüències enregistrades a l'assignatura Interpretació davant la càmera 4, també veuran la seva mostra projectada en sala professional el mateix dia de la presentació com a treballs previs dels curtsmetratges de quart. De manera que l'àrea de càmera tindrà un acte de cloenda de curs aglutinador que ajudarà als estudiants de segon a quart a visualitzar el seu recorregut per aquesta modalitat.

**MUSICAL:** Enguany tornem a apostar per un taller de final de carrera de musical pels estudiants d'aquesta modalitat. Per tant, el seu treball final d'interpretació es basarà en un projecte de musical, amb la col·laboració de David Pintó i Albert Guinovart.

**CREACIÓ DE NOUS PLANS FORMATIU:** un cop passada l'acreditació es preveia iniciar el procés de disseny d'un MÀSTER OFICIAL durant el curs 19-20. (AQUESTA ACCIÓ VA QUEDAR ATURADA PER LA COVID-19).

Aquest curs 22-23 es reprendran les converses sobre aquest tema per fer una nova planificació, que haurà de passar encara per les seves fases orgàniques de preparació. Pel curs 23-24 es preveu una prova pilot en format de MÀSTER de títol propi que servirà com a plataforma i base per la creació del màster oficial.

### **PLACES MENCIO MUSICAL:**

Enguany, pel nivell dels i de les aspirants al pas a segon curs en l'àmbit del musical, s'han mantingut extraordinàriament les places de la menció de musical de vuit a dotze.

**PAT:** les tutories obligatòries de semestre han donat un bon resultat i han ajudat a consolidar el seguiment dels estudiants de 1er a 4rt. Es mantenen i consoliden els perfils dels tutors de 1er a 4rt de les dues especialitats.

**FORMACIÓ ONLINE:** Es manté l'oferta formativa pilot (no curricular) que vincula i fomenta estudis de dramaturgia i direcció en mode online, i buscant públics nacionals i internacionals. La proposta es va iniciar amb èxit el curs 20-21.

#### 6. Reorganització Equip coordinació acadèmica:

**TUTORIA:** Manteniment dels tutelatges de 1er a 4rt.

**TUTORS DE PRÀCTIQUES DE CÀMERA:** S'augmenta la dedicació i es canvia el perfil dels tutors, tant a les Pràctiques de Càmera 2 com a les Pràctiques de Càmera 1. On els professors Àlex Mañas i Toni Corvillo, també professors de càmera, faran els tutelatges. (Pel que fa a Pràctica de Càmera 1 es sumen vint hores extres de seguiment tutorial calendaritzat i setmanal a l'assignatura, per millorar el seguiment de la matèria, i per ajudar els estudiants a aprofundir en els mateixos contingut que treballen a l'assignatura d'Interpretació davant la Càmera 3).

**DEPARTAMENT D'INTERPRETACIÓ:** Aquesta àrea passa a tenir un ajudant a la direcció del Departament en la figura de Jorge Yamam Serrano.

#### 7. Pràctiques externes

**Convenis:** Es signa un conveni marc amb el TNC per a garantir dues places anuals de Pràctiques Externes pels estudiants de Direcció Escènica i Dramaturgia. I es segueix la pro activitat per aconseguir més convenir marc i oferir més oportunitats en diàleg amb els interessos de l'alumnat.

#### 8. Admissió i beques

**Admissions:** El procés d'admissió ha estat un èxit de convocatòria en els estudis d'interpretació. Hi ha hagut un 3% més d'aspirants a proves que el curs passat, que ja va ser rècord. Un fet que segueix repercutint en un increment en el nivell mig dels estudiants admesos pel curs 22-23. I en un augment significatiu de la nota de tall; que millora en relació al curs anterior, on ja es va establir un nou rècord. L'especialitat de Dramaturgia i Direcció enguany, a diferència del curs passat, també ha cobert totes les seves places.

**Beca EÒLIA:** Dirigida als estudiants d'interpretació de primer curs, premia amb un 50% de descompte de l'import global de primer, a la nota més alta de les proves d'accés.

**Beca SGAE:** La Beca SGAE-EÒLIA pels estudiants de dramaturgia i direcció es reprèn passat el trànsit del confinament. S'enfoca definitivament als estudiants de 3er i 4rt curs. El criteri d'atorgament es segueix basant en les notes relatives a les assignatures d'escriptura teatral. Fet que busca potencial el recolzament per part de SGAE a fomentar les perfils que tenen més potencial per a l'escriptura teatral.

**Recerca de recursos:** Es segueix treballant en la recerca de Fundacions Privades i patrocinis privats per crear més beques d'estudi.