

Fitxa_MATÈRIA

Denominació de la matèria VEU	Crèdits ECTS 23c
Tipus ENSENYAMENTS OBLIGATORIS D'ESPECIALITAT: INTERPRETACIÓ	Caràcter Obligatori
Semestre o semestres on s'imparteix 1 curs Primer semestre / 1 curs Segon semestre 2 curs Primer semestre / 2 curs Segon semestre 3 curs Primer semestre / 3 curs Segon semestre 4 curs Primer semestre	
COMPETÈNCIES QUE L'ESTUDIANT ASSOLEIX AMB AQUESTA MATÈRIA	
T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.	
T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.	
G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.	
G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.	
G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.	
G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.	
E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intendent i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.	
E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intendent n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu.	

E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'intendent, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

RESULTATS D'APRENENTATGE QUE S'AVALUARAN PER SUPERAR AQUESTA MATÈRIA

A-1 Adquirir consciència dels patrons i hàbits personals, corporals i respiratoris, i de la seva incidència en el resultat vocal quotidià.

A-2 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos de dificultat bàsica.

A-3 Capacitat de gestionar la respiració i el cos per a una emissió vocal saludable en la parla quotidiana i en textos teatrals.

A-4 Disminució de la tensió innecessària, de la capacitat de projecció de la veu, i de la claredat d'articulació.

A-5 Millora de la presència escènica, de la capacitat d'aire, de la línia i de la projecció vocal.

A-6 Entrenament de la connexió emocional, i de la seva transmissió mitjançant la veu, sense generar tensions innecessàries. Capacitat d'escolta i de comunicació.

A-7 Desplegament del potencial personal i vocal.

A-8 Consolidació del centre de gravetat, i de força vocal i interpretativa.

A-9 Treball de la línia de focus.

A-10 Flexibilitat vocal i matisos. Potència i intensitat vocals.

A-11 Assoliment de força vocal i interpretativa.

A-12 Capacitat d'estar lliure i alhora connectat en escena. Llibertat vocal i interpretativa.

REQUISITS PREVIS

“Expressió Oral i Dicció 1” no té requisits previs.

Per cursar “Expressió Oral i Dicció 2” cal haver cursat “Expressió Oral i Dicció 1”.

Per cursar “Expressió Oral i Dicció 3” cal haver cursat “Expressió Oral i Dicció 2”.

Per cursar “Expressió Oral i Dicció 4” cal haver cursat “Expressió Oral i Dicció 3”.

Per cursar “Expressió Oral i Dicció 5” cal haver cursat “Expressió Oral i Dicció 4”.

Per cursar “Expressió Oral i Dicció 6” cal haver cursat “Expressió Oral i Dicció 5”.

Per cursar “Expressió Oral i Dicció 7” cal haver cursat “Expressió Oral i Dicció 6”.

METODOLOGIA

1. Classes presencials pràctiques.
2. Lectures recomanades.
3. Exposició del cos a postures físiques que s'oposen a les tensions habituals de l'estudiant.
4. Pràctica d'apnees plenes (mantenint l'aire als pulmons) per a detectar les tensions innecessàries.
5. Pràctica d'apnees buides (amb els pulmons sense aire) per efectuar un treball energètic i de millora de la relació cos-respiració.
6. Treball del gest respiratori centrant l'atenció en el procés d'inhalació.
7. Utilització de la parla com a testimoni de la qualitat de la inhalació, en lectures i textos breus.
8. Aplicació dels recursos tècnics sobre textos teatrals.
9. Exposició de les bases filosòfiques del treball i de conceptes teòrics de reflexió.
10. Observació i comentari del treball efectuat pels companys.

11. Anàlisi i reflexió sobre els conceptes experimentats.
12. Proves pràctiques al final de cada semestre.

ASSIGNATURA	Crèdits ECTS	Curs	Semestre
Expressió Oral i Dicció 1	3	1	1
Expressió Oral i Dicció 2	3	1	2
Expressió Oral i Dicció 3	4	2	1
Expressió Oral i Dicció 4	4	2	2
Expressió Oral i Dicció 5	3	3	1
Expressió Oral i Dicció 6	3	3	2
Expressió Oral i Dicció 7	3	4	1
Treball pràctic presencial	375 hores		15 crèdits ECTS
Treball autònom	200 hores		8 crèdits ECTS
TOTAL	575 hores		23 crèdits ECTS

BREU RESUM DELS CONTINGUTS

Els objectius bàsics “d'Expressió Oral i Dicció” es fonamenten en propiciar que l'alumne/a adquireixi uns hàbits saludables en l'ús de la seva veu i en que sigui capaç d'adquirir també una excel·lència d'execució en relació a una sèrie de rutines de l'aparell fonador (unitat psicofísica) que es consideren essencials per a l'ús professional de la veu parlada en l'àmbit de la interpretació.

Així doncs, les estructures essencials del treball any a any es basen en el desenvolupament dels següents eixos vertebradors de l'assignatura resumits a continuació.

Objectius Generals:

- Localitzar tensions existents en el cos, patrons vocals i personals, i la seva incidència en la veu.
- Alliberar la veu natural mitjançant una sèrie d'exercicis específics que permeten traspasar i canviar la memòria muscular.
- Descobrir, explorar i aprofundir en la connexió cos/emoció/veu, entenent la veu com a resultat indissociable del cos i aquest últim com a motor i suport de la veu.
- Desenvolupar i entrenar la capacitat d'escolta i resposta a estímuls externs i interns.
- Encoratjar i acompanyar l'estudiant en el descobriment i l'exploració de la seva pròpia veu, ampliant la seva capacitat d'expressar amb claredat allò que sent/pensa en cada moment i situació.

Objectius específics:

- Prendre consciència dels hàbits corporals i vocals personals.
- Desbloquejar la respiració (restituir l'equilibri i la relació saludable entre emoció-cos i respiració)
- Conèixer i analitzar els components físics que intervenen en la producció de so i en el funcionament de l'aparell respiratori i fonador.
- Explorar les dinàmiques entre impuls emocional-moviment respiratori/pensament-paraula.
- Ampliar la gamma expressiva de la veu (registre, tessitura, vibració, color).

Continguts:

1. Desestructurar (desbloqueig)
Relaxació activa i passiva
Respiració creativa
Memòria i associacions
Sistema nerviós central i sistema nerviós autònom
Cintura escapular, cintura diafragmàtica i pèlvica
Respiració sorpresa i moviment espontani
Entrenament físic i vocal
L'aparell fonador-cavitats internes, estructures òssies, cartilaginoses i articulars
Eixos-centralitat, verticalitat
Arrelament
Ressonadors

2. Reestructurar (connexió)
Gest inspiratori i gest expiratori-parla
La respiració intercostals (músculs intercostals externs)
Grups de músculs abdominals (reconeixement i isolament): recte, oblics, transversos.
Ús actiu de la respiració
Entrenament del circuit pensament-obertura de les costelles-veu.
Entrenament en l'ús de la musculatura adequada (premisses de salut vocal, expressió personal i eficàcia vocal) que està implicada en la fonació (intercostals externs i transvers))
Línia de pensament-focus line-
To, timbre i ritme
Articulació i projecció

Aquests elements rectors de contingut s'associen de manera eminentment pràctica, sense descartar els elements essencials en l'aparell teòric, en el decurs dels set mòduls d'Expressió Oral i Dicció que conformen el treball global de Veu dels estudis de l'Escola Superior.

SISTEMES D'AVALUACIÓ

Avaluació continuada en funció d'assistència, implicació i disciplina en el treball de classe.

Avaluació de l'adquisició de conceptes tècnics i pràctics en les sessions de treball.

Prova pràctica final que avalua l'adquisició de les competències en funció del temari corresponent a cada nivell.

PONDERACIÓ

En aquesta matèria la ponderació s'establirà a partir dels següents paràmetres:

Assistència, implicació i disciplina en la feina de classe	20%
Adquisició i comprensió de conceptes i evolució	40%
Prova pràctica final	40%