

PLA DOCENT: Títol Superior en Art Dramàtic
Especialitat: Interpretació – Menció: Musical
CURS: Quart
MATÈRIA: Tècnica de teatre musical

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0411	
NOM	INTERPRETACIÓ DE CANÇONS 3 /AUDICIÓ	
TIPUS	OPTATIVA_MENCIÓ MUSICAL	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	QUART CURS – PRIMER SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	4 crèdits ECTS / 100 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	100 hores
	Treball presencial	58 hores grupals i 7h individuals
	Treball autònom pràctic	35 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretació	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d'Interpretació de cançons 3/Audició caldrà haver superat, prèviament, els crèdits de les assignatures: interpretació de cançons 2, tècnica vocal 3, cant individual 3 i llenguatge musical 2, així com tots els crèdits de la matèria Sistemes d'Interpretació.	

COMPETÈNCIES

ASSIGNATURA	MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL															
	COMPETÈNCIES															
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	EI-01	EI-02	EI-03	EI-04
Cant individual 3			X		X			X	X			X	X			X
Tècnica vocal 2	X	X	X	X	X			X			X		X			X
Tècnica vocal 3	X	X	X	X	X			X			X		X			X
Interpretació de cançons 1	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X		X
Interpretació de cançons 2	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interpretació de cançons 3/ Audició	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X			X			X	X				X
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X			X			X	X				X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviant de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica

- professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
- E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.
- E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
- E.I-04 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa referència a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																			
ASSIGNATURA	APRENENTATGE																		
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19
Cant escènic 2			X		X		X	X					X			X		X	X
Cant escènic 3			X		X		X	X					X			X	X	X	
Tècnica vocal 1						X	X	X	X	X	X		X						
Tècnica vocal 2						X	X	X			X		X						
Interpretació de cançons 1		X			X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Interpretació de cançons 3 /Audició		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X														
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X														

LLEGENDA APRENENTATGES:

A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.

A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.

A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.

A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.

A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.

A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.

A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.

A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.

A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreesforç).

A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiari l'activitat muscular a la correcta articulació.

A-11 Domini pràctic de la veu cantada en una qualitat ampla i sana (Legitimate Voice o Veu Lírica)

A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.

A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.

A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.

A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.

A-16 Fomentar el coneixement del repertori de Teatre Musical coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.

A-17 Control de la tècnica avançada de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.

A-18 Ampliació de la tessitura.

A-19 Desenvolupar-se i cantar amb naturalitat utilitzant la tècnica apresada

BLOCS TEMÀTICS	<p>Interpretació de cançons 3/Audició representa l'aplicació pràctica de tots el aprenentatges adquirits a "Interpretació de cançons 1 i 2". L'objectiu principal de l'assignatura és la presentació pública d'una peça que contingui material musical i teatral desenvolupat en els assajos que la conformen.</p> <p>La proposta del material musical anirà a càrrec dels directors (teatral i musical) de l'Audició.</p>
-----------------------	---

	L'assignatura compta amb un complement pedagògic individual de <i>coaching</i> de Tècnica Vocal que està encaminat a consolidar la base tècnica del cant.				
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<p>L'assignatura seguirà un esquema d'assajos similars al d'una producció professional on es compaginarà el treball musical i el treball d'escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> - treball amb pianista/director musical - treball amb director d'escena - treball autònom d'assaig i preparació de les escenes - entendre i adaptar el propi instrument al servei de la proposta escènica - reflexió i anàlisi autocrític de la feina <p>Tot i que l'objectiu principal de l'assignatura no és representar una obra de teatre sencera, volem que l'alumnat entengui quin és un procés de creació professional i les dificultats i reptes que comporta.</p> <p>Al final de l'assignatura, hi haurà una presentació en públic del treball realitzat durant el quadrimestre.</p>				
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	<p>Es requereix un mínim del 80% de presencialitat als assajos per tenir dret a l'avaluació.</p> <p><u>CRITERIS i INSTRUMENTS ESPECÍFICS per l'avaluació semestral:</u></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Avaluació contínua en funció de l'adquisició de conceptes assolits durant el semestre en els assajos, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica. -actitud 20% -aptitud 20% -nivell i destreses assolides 40%</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">80%</td> </tr> <tr> <td>Memòria escrita del procés</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">20%</td> </tr> </table> <p>Aquesta assignatura, per la seva naturalesa pràctica i presencial, no contempla l'avaluació extraordinària.</p>	Avaluació contínua en funció de l'adquisició de conceptes assolits durant el semestre en els assajos, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica. -actitud 20% -aptitud 20% -nivell i destreses assolides 40%	80%	Memòria escrita del procés	20%
Avaluació contínua en funció de l'adquisició de conceptes assolits durant el semestre en els assajos, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica. -actitud 20% -aptitud 20% -nivell i destreses assolides 40%	80%				
Memòria escrita del procés	20%				
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<p>Les fonts d'informació i la bibliografia recomanada s'ajustaran i proposaran a partir de la proposta de treball dels directors (d'escena i musical).</p> <p>Cada projecte tindrà una bibliografia específica.</p>				