

PLA DOCENT: **Títol Superior en Art Dramàtic**
Especialitat: Interpretació
CURS: **Quart**
MATÈRIA: **Moviment**

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0407	
NOM	PRÀCTICA DE CREACIÓ LLIURE	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	QUART CURS – SEGON SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	50 hores
	Treball dirigit	12,5 hores
	Treball autònom	12,5 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretació	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura de Pràctica de creació lliure caldrà haver-se matriculat també a l'assignatura de Teatre físic .	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MOVIMENT										
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES									
	T-03	T-06	T-07	T-13	T-15	G-01	G-03	G-05	E.I. 01	E.I. 02
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X							
Entrenament corporal 1	X	X	X				X			
Entrenament corporal 2	X	X	X				X			
Entrenament corporal 3	X	X	X			X	X	X		
Entrenament corporal 4	X	X	X			X	X	X		
Teatre físic	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de creació lliure	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
 G-01 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
 G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
 G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerar el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit

- social.
- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'interpret i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
- E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'interpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu. renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: MOVIMENT															
ASSIGNATURA	APRENENTATGE														
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X	X	X		X		X	X			X	X	
Entrenament corporal 1	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 2	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 3	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Entrenament corporal 4	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Teatre físic	X		X			X		X				X		X	X
Pràctica de creació lliure	X		X			X		X				X		X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Integració de la consciència dels moviments i hàbits posturals, i domini de les eines que permeten la seva modificació.
- A-2 Adquirir consciència de l'esquelet. Millorar la mobilitat de les articulacions.
- A-3 Experimentar moviment a les diferents parts del cos. Vèncer les resistències al moviment.
- A-4 Experimentar una respiració fluida i sense bloquejos.
- A-5 Millorar la coordinació de moviments, la consciència del centre corporal i l'equilibri.
- A-6 Experimentar fluïdesa, llibertat i harmonia en el moviment.
- A-7 Millorar la connexió psico-físic-emocional.
- A-8 Conèixer i millorar les pròpies qualitats de moviment. Aconseguir versatilitat i netedat del gest.
- A-9 Despertar la necessitat del treball de cos i obrir-se al plaer del moviment.
- A-10 Experimentar els principis tècnics bàsics del moviment.
- A-11 Treballar la disponibilitat corporal des de l'economia d'esforç.
- A-12 Potenciar l'expressivitat des del cos.
- A-13 Desenvolupar la disciplina i l'atenció en cada moment.
- A-14 Assumir els principis tècnics bàsics del moviment.
- A-15 Desenvolupar l'expressivitat i la capacitat d'improvisació en la construcció del treball teatral.

BLOCS TEMÀTICS	Es planteja un treball del cos i el moviment escènic dintre del procés de creació del muntatge de TFG, durant el qual haurà de posar en pràctica tots els coneixements assolits en la matèria de Moviment. - Conceptualitzar. - Crear, construir. - Musicalitzar. - Connectar: fisicalitat i emocions. - Analitzar. El TFG es presenta en el teatre amb públic.		
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	1. Creació, memorització i repetició de seqüències de moviment. 2. Treball de recerca i improvisació. 3. Ús de material bibliogràfic. 4. Mostra oberta del treball realitzat davant de públic.		
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	S'avaluarà el procés d'aprenentatge en un 60%, i un 40% la presentació pública. L'assistència és obligatòria i a partir de 4 faltes l'alumne serà NO AVALUAT. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;">Avaluació continua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.</td> <td style="width: 30%; text-align: center;">60%</td> </tr> </table>	Avaluació continua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.	60%
Avaluació continua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge.	60%		

	Presentació pública del treball de creació lliure	40%
<p>Convocatòria extraordinària: no hi ha.</p>		
<p>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alexander, F. Matthias. <i>El uso de sí mismo</i>. Ed. Urano, Barcelona, 1985 2. Alexander, Gerda, <i>La Eutonía</i>. Paidós, Cuerpo y salud. 1998. Barcelona 3. Artaud, Antonin. <i>El teatro y su doble</i>. Ed. Sudamericana, 2005. 4. Bogart, Anne. <i>Siete ensayos sobre arte</i>. Editorial Alba, 2008. 5. Gelb, Michael. <i>El cuerpo recobrado</i>. Ed. Urano. Barcelona, 1987. 6. Park, Glen. <i>El arte del cambio</i>. Editorial Mirach. Madrid, 1991. 7. Sánchez, Jose Antonio. <i>Dramaturgias de la imagen</i>. Ed. de la universidad de Castilla – La Mancha, Cuenca 2002, colección Monografías. 8. Tufnell, Miranda/ Crickmay, Chris. <i>BODY SPACE IMAGE. Notes towards improvisation and performance</i>. Editorial Dance Books, 2007. 	