

PLA DOCENT: **Títol Superior en Art Dramàtic**
Especialitat: Interpretació – Menció: Musical

CURS: **Tercer**

MATÈRIA: **Tècnica de teatre musical**

DADES GENERALS

| | | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| CODI | ESAD_0317 | |
| NOM | TÈCNICA VOCAL 2 | |
| TIPUS | OPTATIVA_MENCIÓ MUSICAL | |
| CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ | TERCER CURS – PRIMER SEMESTRE TERCER CURS – SEGON SEMESTRE | |
| CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES | 3 crèdits ECTS / 75 hores | |
| DESGLOSSAMENT | TOTAL | 75 hores |
| | Treball presencial | 45 hores |
| | Memòries i lectures | 10 hores |
| | Treball autònom | 20 hores |
| PROFESSORAT | Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretacio | |
| REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS | Per a matricular-se a l'assignatura de Tècnica vocal 2 caldrà haver superat, prèviament, l'assignatura de Tècnica vocal 1 | |

COMPETÈNCIES

| MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------|--------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|
| ASSIGNATURA | COMPETÈNCIES | | | | | | | | | | | | | | |
| | T-02 | T-03 | T-06 | T-07 | T-08 | T-11 | T-13 | T-15 | G-01 | G-02 | G-03 | G-05 | EI-01 | EI-02 | EI-04 |
| Cant escènic 2 | | | X | | X | | | X | X | | | X | X | | X |
| Cant escènic 3 | | | X | | X | | | X | X | | | X | X | | X |
| Tècnica vocal 1 | X | X | X | X | X | | | X | | | X | | X | | X |
| Tècnica vocal 2 | X | X | X | X | X | | | X | | | X | | X | | X |
| Interpretació de cançons 1 | X | X | X | X | X | | | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Interpretació de cançons 2 | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Interpretació de cançons 3/ Audició | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Llenguatge musical 2 | X | X | X | X | X | | | X | | | X | X | | | X |
| Llenguatge musical 3 | X | X | X | X | X | | | X | | | X | X | | | X |

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits

- psicològics associats a l'espectacle.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
- E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.
- E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
- E.I-04 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa referència a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

| MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ASSIGNATURA | APRENENTATGE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | A7 | A8 | A9 | A10 | A11 | A12 | A13 | A14 | A15 | A16 | A17 | A18 | A19 |
| Cant escènic 2 | | | X | | X | | X | X | | | | | X | | | X | | X | X |
| Cant escènic 3 | | | X | | X | | X | X | | | | | X | | | X | X | X | |
| Tècnica vocal 1 | | | | | | X | X | X | X | X | X | | X | | | | | | |
| Tècnica vocal 2 | | | | | | X | X | X | | | | X | | | | | | | |
| Interpretació de cançons 1 | | X | | | X | | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Interpretació de cançons 2 | | X | | | X | | X | X | | | | X | X | X | | X | X | X | X |
| Interpretació de cançons 3 / Audició | | X | | | X | | X | X | | | | X | X | X | | X | X | X | X |
| Llenguatge musical 2 | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| Llenguatge musical 3 | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | |

LLEGENDA APRENENTATGES:

A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.

A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.

A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.

A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.

A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.

A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.

A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.

A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.

A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreexforç).

A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiat l'activitat muscular a la correcta articulació.

A-11 Domini pràctic de la veu cantada en una qualitat ampla i sana (Legitimate Voice o Veu Lírica)

A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.

A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.

A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.

A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.

A-16 Fomentar el coneixement del repertori de Teatre Musical coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.

A-17 Control de la tècnica avançada de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.

A-18 Ampliació de la tessitura.

A-19 Desenvolupar-se i cantar amb naturalitat utilitzant la tècnica apresada

| | |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BLOCS TEMÀTICS | <p>S'aprofundeix en la tècnica del cant obrint el ventall dels estils i les necessitats tècniques i específiques de diferents musicals.</p> <ol style="list-style-type: none"> Exercicis per aprofundir en la comprensió i l'ús de l'instrument vocal. Aplicació tècnica avançada en veu cantada en grup. Aplicació tècnica avançada en veu cantada solista Coneixements bàsics sobre la tècnica de la sonorització. |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------|--|--------------|--|-----------------------------------|--|
| <p>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pràctiques de coordinació veu i cos, veu cantada en grup i com a solista. 2. Anàlisi d'àudios i d'audiovisuals per entendre com funcionen altres intèrprets. 3. Anàlisi d'estils de cant dins del teatre musical contemporani. 4. Ampliació de les capacitats del propi instrument i la tessitura sortint de l'àrea de confort 5. Presentació i treballs escrits relacionats amb diferents maneres d'entendre el teatre musical 6. Investigació sobre el que s'està fent actualment en l'escena del teatre musical. | | | | | | | | | | | | |
| <p>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</p> | <p>Avaluació Contínua: El progrés de l'alumne s'avalua progressivament, requerint l'assistència regular a les classes (80%). Cada semestre té una nota resultant de la mitjana dels diferents conceptes avaluats. La nota del primer semestre és orientativa. La nota del segon semestre és la definitiva.</p> <p><u>CRITERIS i RECOMANACIONS GENERALS per l'avaluació:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Abordar el procés d'aprenentatge sense prejudicis: Els coneixements i experiència prèvia del/la alumne/a no han d'obstaculitzar l'adquisició dels nous continguts impartits per el/la professor/a. 2. Comprometre's amb el treball personal: El/la estudiant ha de treballar pel seu compte tant en aspectes pràctics com teòrics que li permetin gestionar el seu aprenentatge i no entorpir la marxa del grup ni la pràctica docent del/la professor/a. 3. Puntualitat: entrar a la classe o assaig puntualment i no sortir injustificadament abans de la seva finalització. 4. Mostrar a les classes una actitud professional que fomenti la comunicació i la confiança, evitant que el mal humor i la falta de motivació per elements externs i/o personals interfereixin en el propi procés d'aprenentatge o en el dels altres. 5. El/la alumne/a té el deure de responsabilitzar-se del seu treball personal per a l'adquisició de la tècnica vocal i no fer mal ús de la seva veu, tenir hàbits saludables d'higiene vocal (evitar fumar, cridar, beure alcohol, falta de descans, etc.). El professorat no es farà responsable de les patologies i/o lesions adquirides per un ús inadequat de la veu. <p><u>CRITERIS i INSTRUMENTS ESPECÍFICS per l'avaluació:</u></p> <table border="1" data-bbox="475 1485 1417 1776"> <tr> <td>Realització d'activitats pràctiques i proves /exàmens</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Realització d'activitats teòriques, memòries i/o treballs</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Avaluació contínua en funció de l'adquisició de conceptes assolida durant el semestre en les sessions de classe, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>-actitud 10%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-aptitud 10%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-nivell i destreses assolides 30%</td> <td></td> </tr> </table> <p>Donat el caràcter pràctic de l'assignatura, en cas de superació del límit de 20% de faltes d'assistència, l'estudiant perdrà dret a l'avaluació contínua. En aquest cas, no es podrà tenir en compte per a l'avaluació el treball realitzat a classe i serà substituït per exàmens i el lliurament de treballs teòrics o pràctics de tipus divers.</p> | Realització d'activitats pràctiques i proves /exàmens | 30% | Realització d'activitats teòriques, memòries i/o treballs | 20% | Avaluació contínua en funció de l'adquisició de conceptes assolida durant el semestre en les sessions de classe, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica. | 50% | -actitud 10% | | -aptitud 10% | | -nivell i destreses assolides 30% | |
| Realització d'activitats pràctiques i proves /exàmens | 30% | | | | | | | | | | | | |
| Realització d'activitats teòriques, memòries i/o treballs | 20% | | | | | | | | | | | | |
| Avaluació contínua en funció de l'adquisició de conceptes assolida durant el semestre en les sessions de classe, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica. | 50% | | | | | | | | | | | | |
| -actitud 10% | | | | | | | | | | | | | |
| -aptitud 10% | | | | | | | | | | | | | |
| -nivell i destreses assolides 30% | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>En el cas d'optar a la convocatòria extraordinària, es valorarà l'adquisició de les competències de l'assignatura mitjançant examen o prova específica davant de tribunal.</p> | |
| <p>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Barlow, W. <i>El Principio de Matthias Alexander</i>. Paidós 1986 2. Boyce Tilman, J. <i>Musica como medecina del alma</i>. Paidós 2003 3. Bunch, M: <i>Dynamics of the singing Voice</i>. SpringerWienNewYork, 2009. 4. Bustos Sanchez, I . <i>La Voz</i> . Ed Paidotribo. 2003. 5. Mccallion, M. <i>El libro de la voz</i>. Urano. 1999 6. Calais Germain, B. <i>Anatomia para el Movimiento 1 y 2</i>. La liebre de Marzo, 1999 y 2010. 7. Calais Germain, B. <i>La respiración</i>. La liebre de Marzo, 2006 8. Chapman, J. <i>Singing and Teaching Singing. A holistic approach to classical voice</i>. Plural Publishing 2006 9. Everett, W Laird, P. <i>The Cambridge Companion to the Musical</i>. Cambridge University Press. 2002 10. Klimek, Obert, Steinhauer. <i>Estill Voice Training System</i>. 2005. 11. Le Huche, F . <i>La Voz: Toma 1 . Anatomia y Fisiología</i>. Masson, 2003, 12. Lewis, D. <i>The Tao of Natural breathing</i>. Mountain wind publishing, 1997. 13. Linklater, K. <i>La libertad de la voz natural</i>. Unam, 2010. 14. Kayes Gillyanne. <i>Singing and the Actor</i>. Routledge, 2005. 15. Klimek, M, Obert, K ,Steinhauer, K. <i>Compulsory Figures for Voice Control</i> . Estillvoice. 2007. 16. Klimek, M, Obert, K ,Steinhauer, K. <i>Combinations for 6 voice qualities</i> . Estillvoice. 2007. 17. Mcfarland. <i>Atlas de Anatomía en Ortofonía</i>. Elsevier Masson, 2008. 18. Obert, K y Chicurel, S. <i>Geography of the Voice</i>. Trainmyvoice, 2005. 19. Potter, J (ed). <i>The Cambridge Companion to Singing</i>. Cambridge University Press, 2000. 20. Rodenberg, Patsy. <i>The right to Speak</i>. Arts Theatre Book, 1993. 21. Sadolin, C. <i>The complete vocal technique</i>. Shout Publishing, 2000. 22. Zangger Borch, D. <i>Ultimate Vocal Voyage</i>. Notfabriken Music, 2005. | |
| <p>MATERIAL RECOMANAT</p> | <p>Aida The last Five years The wild party Cats Chess Grease Hair Fun Home I love you you're perfect now change Jesus Christ Superstar John y Jen Joseph Dreamcoat Moulin Rouge Parade Rocky Horror Picture Show,the Shrek L'alegria que passa Songs for a new World Spring Awakening The Wild Party</p> | <p>John/Rice Jason Robert Brown Michael John Lachiusa Webber/Eliot Andersson/Ulvaeus/Rice Lieber/stoller/Jacobs/Casey y otros Rado/Ragni/Macdermot Jeanine Tesori Roberts/Dipietro Webber Lippa/Greenwald Webber/Rice VVAA Robert Brown O'Brien Jeanine Tesori Andreu Gallén Robert Brown Sheik/Sater Lippa</p> |

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| We will Rock you | May/Taylor/Mercury |
| Wicked | Schwartz |
| Yentyl | Legrand/Bergman |
| Groundhog day | Tim Minchin |
| Matilda | Tim Minchin |
| Addam's family | Andrew Lippa |
| Heathers | Laurence O'Keefe |
| Bat boy | Brian Flemming |
| Hadestown | Anais Mitchell |
| Come from away | David Hein i Irene Sankoff |
| Waitress | Sarah Bareilles |
| Water for elephants | diversos |
| Charlie and the chocolate factory | Marc Shaiman |
| Bombshell | Marc Shaiman |
| Ghost | Bruce Joel Rubin |
| The color purple | |
| Avenue Q | Robert Lopez |
| Hamilton | Lin Manuel Miranda |
| In the Heights | Lin Manuel Miranda |
| Frozen | Robert Lopez |
| Back to the future | Alain Silvestri |
| Next to normal | Brian Yorkey i Tom Kitt |
| Dear Evan Hansen | Pasek i Paul |
| Edges | Pasek i Paul |
| The greatest showman | Pasek i Paul |
| cançons de Scott Alan | Scott Alan |
| Elegies | William Finn |
| Falsettos | William Finn |
| Something rotten | Karey Kirkpatrick i John O'Farrel |
| Mrs Doubtfire | |
| Tootsie | |
| Carrie | Michael Gore |
| Mean Girls | Jeff Richmond |
| Kinky Boots | Cindy Lauper |
| Bare | Damon Intrabartolo |
| Beetlejuice | Eddie Perfect |
| The Prom | Matthew Sklar |
| Alice by heart | Duncan Sheik |
| Everybody's talking about Jamie | Dan Gillespie |
| Billy Elliott | Elton John |
| Dogfight | Pasek i Paul |
| A little princess | Andrew Lippa |
| Rent | Jonathan Larson |
| Tick Tick Boom | Jonathan Larson |