

**PLA DOCENT:** **Títol Superior en Art dramàtic**  
**Especialitat: Interpretació – Menció: Musical**  
**CURS:** **Tercer**  
**MATÈRIA:** **TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL**

## DADES GENERALS

<b>NOM</b>	LLENGUATGE MUSICAL 3	
<b>TIPUS</b>	OPTATIVA_MENCIÓ MUSICAL	
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	TERCER CURS – PRIMER SEMESTRE TERCER CURS – SEGON SEMESTRE	
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	<b>3 crèdits ECTS / 75 hores</b>	
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>	<b>75 hores</b>
	Treball presencial	44 hores
	Treball autònom pràctic	31 hores
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretacio">eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretació</a>	
<b>REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	Per a matricular-se a l'assignatura de <b>Llenguatge musical 3</b> caldrà haver superat, prèviament, a l'assignatura de <b>Llenguatge musical 2</b> .	

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL															
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES														
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	EI-01	EI-02	EI-04
Cant escènic 2			X		X			X	X			X	X		X
Cant escènic 3			X		X			X	X			X	X		X
Tècnica vocal 1	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Tècnica vocal 2	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Interpretació de cançons 1	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 3/ Audició	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X			X			X	X			X
<b>Llenguatge musical 3</b>	X	X	X	X	X			X			X	X			X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  
 T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.  
 T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.  
 T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.  
 T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.  
 T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.  
 T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.  
 T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.  
 G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.  
 G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.  
 G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.  
 G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

- E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
- E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.
- E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
- E.I-04 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa referència a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																			
ASSIGNATURA	APRENENTATGE																		
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19
Cant escènic 2			X		X		X	X					X			X		X	X
Cant escènic 3			X		X		X	X					X			X	X	X	
Tècnica vocal 1						X	X	X	X	X	X		X						
Tècnica vocal 2						X	X	X			X		X						
Interpretació de cançons 1		X			X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Interpretació de cançons 3 /Audició		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X														
<b>Llenguatge musical 3</b>	X	X	X	X	X														

### LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
- A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
- A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
- A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
- A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
- A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
- A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
- A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
- A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreexforç).
- A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiari l'activitat muscular a la correcta articulació.
- A-11 Domini pràctic de la veu cantada en una qualitat ampla i sana (Legitimate Voice o Veu Lírica)
- A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
- A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
- A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
- A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.
- A-16 Fomentar el coneixement del repertori de Teatre Musical coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.
- A-17 Control de la tècnica avançada de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.
- A-18 Ampliació de la tessitura.
- A-19 Desenvolupar-se i cantar amb naturalitat utilitzant la tècnica apresada

<b>BLOCS TEMÀTICS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perfeccionament de la lectura en clau de sol i fa. Iniciació a les altres claus.</li> <li>2. Nous compassos i unitats mètriques. Compassos amb denominador 2, 8, 16, etc. La subdivisió. Revisió i consolidació de dificultats rítmiques. Rítmica i compassos irregulars.</li> <li>3. Afinació dins del mode major i menor amb variants. Anàlisi de dificultats melòdiques. Cromatisme i dissonància.</li> <li>4. Afinació a vista de melodies en tonalitats conegudes.</li> <li>5. Modulació. Anàlisi del discurs musical i estratègies per l'interpretació.</li> </ol>
<b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classes col·lectives que potencien la dimensió pràctica de l'assignatura.</li> <li>2. Treball de grup de caràcter intensiu que incita a la investigació individual.</li> <li>3. Coneixements teòrics deduïts de l'experiència pràctica.</li> <li>4. Propostes creatives amb els coneixements adquirits.</li> </ol>

<p><b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b></p>	<p>L'avaluació és anual, amb convocatòria ordinària i extraordinària. Es faran proves específiques semestrals on es tindran en compte els progressos en l'aprenentatge. La nota del primer semestre és de caràcter orientatiu, però si fos inferior a un 5, caldrà demostrar als exercicis i pràctica del segon semestre la correcta assimilació i recuperació dels continguts abans no superats. Per l'avaluació també es tindrà en compte la pràctica diària dels treballs proposats a les classes.</p> <p>Instruments específics d'avaluació que acaben oferint una nota mitja ponderada en funció dels següents percentatges:</p> <table border="1" data-bbox="478 640 1394 871"> <tr> <td>1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>3. Proves i exàmens finals</td> <td>60%</td> </tr> </table> <p>L'assignatura és de caràcter presencial però es contempla l'opció de avaluació única en el cas d'estudiants amb formació musical complementària o experiència prèvia.</p>	1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	30%	2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.	10%	3. Proves i exàmens finals	60%
1. El rendiment a les classes durant tot el semestre i l'adquisició dels conceptes específics de cada curs, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	30%						
2. Assistència i disponibilitat de cara a la participació en les pràctiques de classe.	10%						
3. Proves i exàmens finals	60%						
<p><b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ARNOUD, JULES. <i>1600 exercices gradués de lecture et de dictées musicales</i>. Paris: Alphonse Leduc, 1998.</li> <li>2. BACHMANN, MARIE-LAURE. <i>La rítmica Jacques Dalcroze</i>. Madrid: Pirámide, 1998.</li> <li>3. BOLIART, XAVIER. <i>Técnica básica de lenguaje musical</i>. Barcelona: Dinsic, 1993.</li> <li>4. COPLAND, AARON. <i>Cómo escuchar la música</i>. México: Fondo de cultura económica, 1967.</li> <li>5. ESCUDERO, M.PILAR. <i>El ABC de la música(I, II y III)</i>. Madrid: Real Musical, 1980.</li> <li>6. FREGA, ANA LUCÍA. <i>Audioperceptiva</i>. Buenos Aires: Ed. Ricordi Americana, 1975.</li> <li>7. GEROU, T./ LUSK, L. <i>Diccionario esencial de la notación musical</i>. Barcelona: Robinbook ed. 2004.</li> <li>8. HERRERA, ENRIC. <i>Teoría Musical y Armonía Moderna</i>. Barcelona: Antoni Bosch Editor, 1990.</li> <li>9. HINDEMITH, PAUL. <i>Armonía Tradicional</i>. Buenos Aires: Ricordi, 1949.</li> <li>10. IBAÑEZ, A./ CURSÀ, D. <i>Cuadernos de Teoría</i>. Madrid: Real Musical, 1999.</li> <li>11. KÜHN CLEMENS. <i>Formación musical del oído</i>. Span Press Universitaria, 1998.</li> <li>12. LARUE, JAN. <i>Análisis del estilo musical</i>. Barcelona: Labor, 1989.</li> <li>13. LÓPEZ ARENOSA, E./ PILDAIN, A. / OLIVER, J. <i>Lenguaje Musical</i>. Madrid: Real Musical, 1990.</li> <li>14. LÓPEZ ARENOSA, ENCARNACIÓN. <i>Ritmo y lectura musical</i>. Madrid: Real Musical, 1992.</li> <li>15. MARTENOT, MAURICE. <i>Principios fundamentales de la educación musical y su aplicación</i>. Madrid: Ed. Rialp, 1992.</li> <li>16. MICHELS, ULRICH. <i>Atlas de la música I y II</i>. Madrid: Alianza Editorial, 1996.</li> <li>17. MOLINA, E./ CABELLO, I. / ROCA, D. <i>Armonía 1 y 2</i>. Madrid: Real Musical, 2002.</li> <li>18. MOLINA, EMILIO. <i>La improvisación en el Lenguaje Musical</i>. Madrid:</li> </ol>						

	<p>Real Musical, 1998.</p> <p>19. PINILLA, ALICIA. <i>La entonación interválica sistematizada</i>. Zarautz: Ed. Bikondoa, 1987.</p> <p>20. SCHAFER, R. MURRAY . <i>El nuevo paisaje sonoro</i>. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1969.</p> <p>21. TOCH, ERNST. <i>La Melodia</i>. Barcelona: Labor, 1994.</p> <p>22. WILLEMS, EDGAR. <i>El valor humano de la educación musical</i>. México: Ed. Paidós, 1989.</p> <p>23. XUCLÀ, TONI. <i>Harmonia popular i moderna</i>. Nous elements harmònics en la música popular. Tarragona: Ed. El Mèdol, 1998.</p> <p>24. ZAMACOIS, JOAQUÍN. <i>Teoría de la Música</i>. Barcelona: Labor, 1976.</p>																																																																																										
<b>MATERIAL RECOMANAT</b>	<table border="0"> <tr> <td>Aida</td> <td>John/Rice</td> </tr> <tr> <td>The last Five years</td> <td>Jason Robert Brown</td> </tr> <tr> <td>The wild party</td> <td>Michael John Lachiusa</td> </tr> <tr> <td>Cats</td> <td>Webber/Eliot</td> </tr> <tr> <td>Chess</td> <td>Andersson/Ulvaeus/Rice</td> </tr> <tr> <td>Grease</td> <td>Lieber/stoller/Jacobs/Casey y otros</td> </tr> <tr> <td>Hair</td> <td>Rado/Ragni/Macdermot</td> </tr> <tr> <td>Fun Home</td> <td>Jeanine Tesori</td> </tr> <tr> <td>I love you you're perfect now change</td> <td>Roberts/Dipietro</td> </tr> <tr> <td>Jesus Christ Superstar</td> <td>Webber</td> </tr> <tr> <td>John y Jen</td> <td>Lippa/Greenwald</td> </tr> <tr> <td>Joseph Dreamcoat</td> <td>Webber/Rice</td> </tr> <tr> <td>Moulin Rouge</td> <td>VVAA</td> </tr> <tr> <td>Parade</td> <td>Robert Brown</td> </tr> <tr> <td>Rocky Horror Picture Show,the</td> <td>O'Brien</td> </tr> <tr> <td>Shrek</td> <td>Jeanine Tesori</td> </tr> <tr> <td>L'alegria que passa</td> <td>Andreu Gallén</td> </tr> <tr> <td>Songs for a new World</td> <td>Robert Brown</td> </tr> <tr> <td>Spring Awakening</td> <td>Sheik/Sater</td> </tr> <tr> <td>The Wild Party</td> <td>Lippa</td> </tr> <tr> <td>We will Rock you</td> <td>May/Taylor/Mercury</td> </tr> <tr> <td>Wicked</td> <td>Schwartz</td> </tr> <tr> <td>Yentyl</td> <td>Legrand/Bergman</td> </tr> <tr> <td>Groundhog day</td> <td>Tim Minchin</td> </tr> <tr> <td>Matilda</td> <td>Tim Minchin</td> </tr> <tr> <td>Addam's family</td> <td>Andrew Lippa</td> </tr> <tr> <td>Heathers</td> <td>Laurence O'Keefe</td> </tr> <tr> <td>Bat boy</td> <td>Brian Flemming</td> </tr> <tr> <td>Hadestown</td> <td>Anais Mitchell</td> </tr> <tr> <td>Come from away</td> <td>David Hein i Irene Sankoff</td> </tr> <tr> <td>Waitress</td> <td>Sarah Bareilles</td> </tr> <tr> <td>Water for elephants</td> <td>diversos</td> </tr> <tr> <td>Charlie and the chocolate factory</td> <td>Marc Shaiman</td> </tr> <tr> <td>Bombshell</td> <td>Marc Shaiman</td> </tr> <tr> <td>Ghost</td> <td>Bruce Joel Rubin</td> </tr> <tr> <td>The color purple</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Avenue Q</td> <td>Robert Lopez</td> </tr> <tr> <td>Hamilton</td> <td>Lin Manuel Miranda</td> </tr> <tr> <td>In the Heights</td> <td>Lin Manuel Miranda</td> </tr> <tr> <td>Frozen</td> <td>Robert Lopez</td> </tr> <tr> <td>Back to the future</td> <td>Alain Silvestri</td> </tr> <tr> <td>Next to normal</td> <td>Brian Yorkey i Tom Kitt</td> </tr> <tr> <td>Dear Evan Hansen</td> <td>Pasek i Paul</td> </tr> <tr> <td>Edges</td> <td>Pasek i Paul</td> </tr> <tr> <td>The greatest showman</td> <td>Pasek i Paul</td> </tr> </table>	Aida	John/Rice	The last Five years	Jason Robert Brown	The wild party	Michael John Lachiusa	Cats	Webber/Eliot	Chess	Andersson/Ulvaeus/Rice	Grease	Lieber/stoller/Jacobs/Casey y otros	Hair	Rado/Ragni/Macdermot	Fun Home	Jeanine Tesori	I love you you're perfect now change	Roberts/Dipietro	Jesus Christ Superstar	Webber	John y Jen	Lippa/Greenwald	Joseph Dreamcoat	Webber/Rice	Moulin Rouge	VVAA	Parade	Robert Brown	Rocky Horror Picture Show,the	O'Brien	Shrek	Jeanine Tesori	L'alegria que passa	Andreu Gallén	Songs for a new World	Robert Brown	Spring Awakening	Sheik/Sater	The Wild Party	Lippa	We will Rock you	May/Taylor/Mercury	Wicked	Schwartz	Yentyl	Legrand/Bergman	Groundhog day	Tim Minchin	Matilda	Tim Minchin	Addam's family	Andrew Lippa	Heathers	Laurence O'Keefe	Bat boy	Brian Flemming	Hadestown	Anais Mitchell	Come from away	David Hein i Irene Sankoff	Waitress	Sarah Bareilles	Water for elephants	diversos	Charlie and the chocolate factory	Marc Shaiman	Bombshell	Marc Shaiman	Ghost	Bruce Joel Rubin	The color purple		Avenue Q	Robert Lopez	Hamilton	Lin Manuel Miranda	In the Heights	Lin Manuel Miranda	Frozen	Robert Lopez	Back to the future	Alain Silvestri	Next to normal	Brian Yorkey i Tom Kitt	Dear Evan Hansen	Pasek i Paul	Edges	Pasek i Paul	The greatest showman	Pasek i Paul
Aida	John/Rice																																																																																										
The last Five years	Jason Robert Brown																																																																																										
The wild party	Michael John Lachiusa																																																																																										
Cats	Webber/Eliot																																																																																										
Chess	Andersson/Ulvaeus/Rice																																																																																										
Grease	Lieber/stoller/Jacobs/Casey y otros																																																																																										
Hair	Rado/Ragni/Macdermot																																																																																										
Fun Home	Jeanine Tesori																																																																																										
I love you you're perfect now change	Roberts/Dipietro																																																																																										
Jesus Christ Superstar	Webber																																																																																										
John y Jen	Lippa/Greenwald																																																																																										
Joseph Dreamcoat	Webber/Rice																																																																																										
Moulin Rouge	VVAA																																																																																										
Parade	Robert Brown																																																																																										
Rocky Horror Picture Show,the	O'Brien																																																																																										
Shrek	Jeanine Tesori																																																																																										
L'alegria que passa	Andreu Gallén																																																																																										
Songs for a new World	Robert Brown																																																																																										
Spring Awakening	Sheik/Sater																																																																																										
The Wild Party	Lippa																																																																																										
We will Rock you	May/Taylor/Mercury																																																																																										
Wicked	Schwartz																																																																																										
Yentyl	Legrand/Bergman																																																																																										
Groundhog day	Tim Minchin																																																																																										
Matilda	Tim Minchin																																																																																										
Addam's family	Andrew Lippa																																																																																										
Heathers	Laurence O'Keefe																																																																																										
Bat boy	Brian Flemming																																																																																										
Hadestown	Anais Mitchell																																																																																										
Come from away	David Hein i Irene Sankoff																																																																																										
Waitress	Sarah Bareilles																																																																																										
Water for elephants	diversos																																																																																										
Charlie and the chocolate factory	Marc Shaiman																																																																																										
Bombshell	Marc Shaiman																																																																																										
Ghost	Bruce Joel Rubin																																																																																										
The color purple																																																																																											
Avenue Q	Robert Lopez																																																																																										
Hamilton	Lin Manuel Miranda																																																																																										
In the Heights	Lin Manuel Miranda																																																																																										
Frozen	Robert Lopez																																																																																										
Back to the future	Alain Silvestri																																																																																										
Next to normal	Brian Yorkey i Tom Kitt																																																																																										
Dear Evan Hansen	Pasek i Paul																																																																																										
Edges	Pasek i Paul																																																																																										
The greatest showman	Pasek i Paul																																																																																										

	<p>cançons de Scott Alan Elegies Falsettos Something rotten Mrs Doubtfire Tootsie Carrie Mean Girls Kinky Boots Bare Beetlejuice The Prom Alice by heart Everybody's talking about Jamie Billy Elliott Dogfight A little princess Rent Tick Tick Boom</p>	<p>Scott Alan William Finn William Finn Karey Kirkpatrick i John O'Farrel</p> <p>Michael Gore Jeff Richmond Cindy Lauper Damon Intrabartolo Eddie Perfect Matthew Sklar Duncan Sheik Dan Gillespie Elton John Pasek i Paul Andrew Lippa Jonathan Larson Jonathan Larson</p>
--	---	---