

PLA DOCENT: **Títol Superior en Art dramàtic**
Especialitat: Interpretació – Menció: Musical
CURS: **Tercer**
MATÈRIA: **TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL**

DADES GENERALS

| | | |
|--|---|------------------|
| NOM | INTERPRETACIÓ DE CANÇONS 2 | |
| TIPUS | OPTATIVA_MENCIÓ MUSICAL | |
| CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ | TERCER CURS – PRIMER SEMESTRE TERCER CURS – SEGON SEMESTRE | |
| CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES | 5 crèdits ECTS / 125 hores | |
| DESGLOSSAMENT | TOTAL | 125 hores |
| | Treball presencial | 90 hores |
| | Treball autònom | 35 hores |
| PROFESSORAT | Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretacio | |
| REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS | <p>Per matricular-se a l'assignatura d'Interpretació de cançons 2 caldrà haver superat, prèviament, les assignatures d'Interpretació de cançons 1, de Tècnica vocal 2, de Cant individual 2 i Sistemes de interpretació 3 i 4.</p> <p>Davant de qualsevol dubte sobre la salut vocal de l'alumnat (disfonia freqüent o altres patologies vocals) serà indispensable fer una revisió foniàtrica per evitar qualsevol lesió i/o complicacions al seu instrument i presentar l'informe mèdic al/la tutor/a del curs (o al professorat que ho requereixi).</p> | |

COMPETÈNCIES

| MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|
| ASSIGNATURA | COMPETÈNCIES | | | | | | | | | | | | | | |
| | T-02 | T-03 | T-06 | T-07 | T-08 | T-11 | T-13 | T-15 | G-01 | G-02 | G-03 | G-05 | EI-01 | EI-02 | EI-04 |
| Cant escènic 2 | | | X | | X | | | X | X | | | X | X | | X |
| Cant escènic 3 | | | X | | X | | | X | X | | | X | X | | X |
| Tècnica vocal 1 | X | X | X | X | X | | | X | | | X | | X | | X |
| Tècnica vocal 2 | X | X | X | X | X | | | X | | | X | | X | | X |
| Interpretació de cançons 1 | X | X | X | X | X | | | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Interpretació de cançons 2 | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Interpretació de cançons 3/ Audició | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Llenguatge musical 2 | X | X | X | X | X | | | X | | | X | X | | | X |
| Llenguatge musical 3 | X | X | X | X | X | | | X | | | X | X | | | X |

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de

problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Dominar els recursos expressius necessaris per al desenvolupament de la interpretació.
- E.I-02 Participar en la creació i interpretació de la partitura i/o personatge, a través de les diferents tècniques interpretatives.
- E.I-03 Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
- E.I-04 Estudiar per concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa referència a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

| MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--------------|----|----|----|----|----|----|----|----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---|
| ASSIGNATURA | APRENENTATGE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | A 1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | A7 | A8 | A9 | A 10 | A 11 | A 12 | A 13 | A 14 | A 15 | A 16 | A 17 | A 18 | A 19 | |
| Cant escènic 2 | | | X | | X | | X | X | | | | | X | | | X | | X | X | X |
| Cant escènic 3 | | | X | | X | | X | X | | | | | X | | | X | X | X | | |
| Tècnica vocal 1 | | | | | | X | X | X | X | X | X | | X | | | | | | | |
| Tècnica vocal 2 | | | | | | X | X | X | | | X | | X | | | | | | | |
| Interpretació de cançons 1 | | X | | | X | | X | X | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Interpretació de cançons 2 | | X | | | X | | X | X | | | X | X | X | X | | X | X | X | X | X |
| Interpretació de cançons 3 /Audició | | X | | | X | | X | X | | | X | X | X | X | | X | X | X | X | X |
| Llenguatge musical 2 | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| Llenguatge musical 3 | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | |

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1** Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
- A-2** Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
- A-3** Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
- A-4** Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
- A-5** Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
- A-6** Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
- A-7** Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
- A-8** Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
- A-9** Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreexforç).
- A-10** Domini pràctic de la tècnica articular per apropiat l'activitat muscular a la correcta articulació.
- A-11** Domini pràctic de la veu cantada en una qualitat ampla i sana (Legitimate Voice o Veu Lírica)
- A-12** Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
- A-13** Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
- A-14** Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
- A-15** Control de la tècnica bàsica de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.
- A-16** Fomentar el coneixement del repertori de Teatre Musical coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.
- A-17** Control de la tècnica avançada de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.
- A-18** Ampliació de la tessitura.
- A-19** Desenvolupar-se i cantar amb naturalitat utilitzant la tècnica apresada

| | |
|-----------------------|---|
| BLOCS TEMÀTICS | <p>L'assignatura tindrà dos grans blocs temàtics: el primer quadrimestre es treballaran solos i duets del Broadway de l'última època (amb una textura de so més modern) amb un director d'escena i un director musical i durant el segon quadrimestre es treballaran escenes corals amb un coreògraf o director d'escena i un director musical.</p> <p>Durant el primer quadrimestre s'aprofundirà en el treball interpretatiu el treball amb un director i durant la segona part de l'assignatura es treballarà la</p> |
|-----------------------|---|

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------------|--|---|-----|-----------------|--|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|
| | <p>coreografia, la posada en escena i el treball coral.</p> <p>El treball amb el repertori posarà èmfasi en els següents objectius temàtics:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Treball de solos, duets i coral. 2. Treball de segones i terceres veus. 3. Treball d'interpretació de cançons avançat 4. Treball de moviment i coreografia amb el cant. 5. Treball interpretatiu emocional i de gestió de l'acció teatral. 6. Treball interpretatiu de relació de la cançó amb l'objecte. 7. Anàlisi del text de la cançó. 8. Comunicació i projecció amb el públic.. 9. Gestió autònoma de l'equilibri entre el treball vocal i escènic per assolir els objectius de l'interpretació. | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Treball amb director musical per entrenar l'assaig professional i la relació amb el músic. 2. Treball d'interpretació amb director d'escena. 3. Treball de coreografia. 4. Presentació pública semestral en format de classe oberta del repertori treballat. | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</p> | <p>L'assignatura s'avalua en dues parts.</p> <table border="1" data-bbox="475 958 1423 1149"> <tr> <td colspan="2">Primer semestre:</td> </tr> <tr> <td>1. Treball amb un director d'escena i un director musical (vegeu els criteris i instruments específics)</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Segon semestre:</td> </tr> <tr> <td>1. Treball amb un coreògraf i un director musical (vegeu els criteris i instruments específics)</td> <td>50%</td> </tr> </table> <p>RECOMANACIONS GENERALS per l'avaluació:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Puntualitat: entrar a la classe o assaig puntualment i no sortir injustificadament abans de la seva finalització. 2. Mostrar a les classes una actitud professional que fomenti la comunicació i la confiança, evitant que el mal humor i la falta de motivació per elements externs i/o personals interfereixin en el propi procés d'aprenentatge o en el dels altres. 3. El/la alumne/a té el deure de responsabilitzar-se del seu treball personal per a l'adquisició de la tècnica vocal i no fer mal ús de la seva veu, tenir hàbits saludables d'higiene vocal (evitar fumar, cridar, beure alcohol, falta de descans, etc.). El professorat no es farà responsable de les patologies i/o lesions adquirides per un ús inadequat de la veu. <p>CRITERIS i INSTRUMENTS ESPECÍFICS per l'avaluació semestral:</p> <table border="1" data-bbox="475 1697 1423 1874"> <tr> <td>Realització d'activitats pràctiques i proves /exàmens</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Realització d'activitats teòriques, memòries i/o treballs</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Avaluació contínua en funció de l'adquisició de</td> <td>50%</td> </tr> </table> | Primer semestre: | | 1. Treball amb un director d'escena i un director musical (vegeu els criteris i instruments específics) | 50% | Segon semestre: | | 1. Treball amb un coreògraf i un director musical (vegeu els criteris i instruments específics) | 50% | Realització d'activitats pràctiques i proves /exàmens | 30% | Realització d'activitats teòriques, memòries i/o treballs | 20% | Avaluació contínua en funció de l'adquisició de | 50% |
| Primer semestre: | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Treball amb un director d'escena i un director musical (vegeu els criteris i instruments específics) | 50% | | | | | | | | | | | | | | |
| Segon semestre: | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Treball amb un coreògraf i un director musical (vegeu els criteris i instruments específics) | 50% | | | | | | | | | | | | | | |
| Realització d'activitats pràctiques i proves /exàmens | 30% | | | | | | | | | | | | | | |
| Realització d'activitats teòriques, memòries i/o treballs | 20% | | | | | | | | | | | | | | |
| Avaluació contínua en funció de l'adquisició de | 50% | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---------------------------|--|---|
| | <p>conceptes assolida durant el semestre en les sessions de classe, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> -actitud 10% -aptitud 10% -nivell i destreses assolides 30% | |
| | <p>El progrés de l'alumne s'avalua progressivament, requerint l'assistència regular a les classes (80%). En cas de superació del límit de faltes d'assistència, l'estudiant perdrà dret a l'avaluació contínua. En aquest cas, no es podrà tenir en compte per a l'avaluació el treball realitzat a classe i serà substituït per exàmens i el lliurament de treballs teòrics o pràctics de tipus divers.</p> <p>En el cas d'optar a la convocatòria extraordinària, es valorarà l'adquisició de les competències de l'assignatura mitjançant exàmen o prova específica davant de tribunal.</p> | |
| MATERIAL RECOMANAT | <p>Aida The last Five years The wild party Cats Chess Grease Hair Fun Home I love you you're perfect now change Jesus Christ Superstar John y Jen Joseph Dreamcoat Moulin Rouge Parade Rocky Horror Picture Show,the Shrek L'alegria que passa Songs for a new World Spring Awakening The Wild Party We will Rock you Wicked Yentyl Groundhog day Matilda Addam's family Heathers Bat boy Hadestown Come from away Waitress Water for elephants Charlie and the chocolate factory Bombshell Ghost The color purple Avenue Q Hamilton</p> | <p>John/Rice Jason Robert Brown Michael John Lachiusa Webber/Eliot Andersson/Ulvaeus/Rice Lieber/stoller/Jacobs/Casey y otros Rado/Ragni/Macdermot Jeanine Tesori Roberts/Dipietro Webber Lippa/Greenwald Webber/Rice VVAA Robert Brown O'Brien Jeanine Tesori Andreu Gallén Robert Brown Sheik/Sater Lippa May/Taylor/Mercury Schwartz Legrand/Bergman Tim Minchin Tim Minchin Andrew Lippa Laurence O'Keefe Brian Flemming Anaïs Mitchell David Hein i Irene Sankoff Sarah Bareilles diversos Marc Shaiman Marc Shaiman Bruce Joel Rubin Robert Lopez Lin Manuel Miranda</p> |

| | | |
|--|---------------------------------|-----------------------------------|
| | In the Heights | Lin Manuel Miranda |
| | Frozen | Robert Lopez |
| | Back to the future | Alain Silvestri |
| | Next to normal | Brian Yorkey i Tom Kitt |
| | Dear Evan Hansen | Pasek i Paul |
| | Edges | Pasek i Paul |
| | The greatest showman | Pasek i Paul |
| | cançons de Scott Alan | Scott Alan |
| | Elegies | William Finn |
| | Falsettos | William Finn |
| | Something rotten | Karey Kirkpatrick i John O'Farrel |
| | Mrs Doubtfire | |
| | Tootsie | |
| | Carrie | Michael Gore |
| | Mean Girls | Jeff Richmond |
| | Kinky Boots | Cindy Lauper |
| | Bare | Damon Intrabartolo |
| | Beetlejuice | Eddie Perfect |
| | The Prom | Matthew Sklar |
| | Alice by heart | Duncan Sheik |
| | Everybody's talking about Jamie | Dan Gillespie |
| | Billy Elliott | Elton John |
| | Dogfight | Pasek i Paul |
| | A little princess | Andrew Lippa |
| | Rent | Jonathan Larson |
| | Tick Tick Boom | Jonathan Larson |