

PLA DOCENT: Títol Superior en Art Dramàtic
Especialitat: Interpretació
CURS: Tercer
MATÈRIA: Moviment

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0306	
NOM	ENTRENAMENT CORPORAL 3	
TIPUS	OBLIGATÒRIA	
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	TERCER CURS – PRIMER SEMESTRE	
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores	
DESGLOSSAMENT	TOTAL	75 hores
	Treball presencial	50 hores
	Treball dirigit	12,5 hores
	Treball autònom	12,5 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretació	
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	Per a matricular-se a l'assignatura d' Entrenament corporal 3 caldrà haver superat, prèviament, les assignatures d' Entrenament corporal 1 i d' Entrenament corporal 2 .	

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: MOVIMENT										
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES									
	T-03	T-06	T-07	T-13	T-15	G-01	G-03	G-05	E.I. 01	E.I. 02
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X							
Entrenament corporal 1	X	X	X				X			
Entrenament corporal 2	X	X	X				X			
Entrenament corporal 3	X	X	X			X	X	X		
Entrenament corporal 4	X	X	X			X	X	X		
Teatre físic	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pràctica de creació lliure	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes; mostrant independència en la recollida, anàlisi, i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit

- social.
- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'interpret i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
- E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'interpret n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE


MATÈRIA: MOVIMENT															
ASSIGNATURA	APRENENTATGE														
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
Tècniques de coneixement corporal	X	X	X	X	X		X		X	X			X	X	
Entrenament corporal 1	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 2	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Entrenament corporal 3	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Entrenament corporal 4	X		X	X		X	X	X			X	X		X	X
Teatre físic	X		X			X		X				X		X	X
Pràctica de creació lliure	X		X			X		X				X		X	X

LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Integració de la consciència dels moviments i hàbits posturals, i domini de les eines que permeten la seva modificació.
- A-2 Adquirir consciència de l'esquelet. Millorar la mobilitat de les articulacions.
- A-3 Experimentar moviment a les diferents parts del cos. Vèncer les resistències al moviment.
- A-4 Experimentar una respiració fluida i sense bloquejos.
- A-5 Millorar la coordinació de moviments, la consciència del centre corporal i l'equilibri.
- A-6 Experimentar fluïdesa, llibertat i harmonia en el moviment.
- A-7 Millorar la flexibilitat muscular.
- A-8 Conèixer i millorar les pròpies qualitats de moviment. Aconseguir versatilitat i netedat del gest.
- A-9 Despertar la necessitat del treball de cos i obrir-se al plaer del moviment.
- A-10 Experimentar els principis tècnics bàsics del moviment.
- A-11 Treballar la disponibilitat corporal des de l'economia d'esforç.
- A-12 Potenciar l'expressivitat des del cos.
- A-13 Desenvolupar la disciplina i l'atenció.
- A-14 Assumir els principis tècnics bàsics del moviment.
- A-15 Desenvolupar l'expressivitat i la capacitat d'improvisació.

BLOCS TEMÀTICS	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dansa de contacte: treball de bases, a nivell mitjà i alt. 2. Treball de pes i manipulació. D'elasticitat, força, resistència. 3. Llenguatge i vocabulari específic de la dansa contemporània 4. Seqüències a terra pròpies de la dansa contemporània 5. Seqüències pròpies de la dansa contemporània al centre 6. Seqüències pròpies de la dansa contemporània a les diagonals 7. Memòria corporal en relació al vocabulari de la dansa contemporània 8. Introducció a la composició: conceptes bàsics de la coreografia, composició de petites seqüències. 9. Aprofundir en la composició instantània. La improvisació com a format escènic. 10. Complexitat de les seqüències de moviment: girs, salts,

	desequilibris. 11. Anatomia aplicada a la dansa.				
ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Treball de terra com fonament en l'aprenentatge. 2. Memorització i repetició de seqüències de moviment. 3. Progressió en el grau de dificultat. 4. Treball escrit: Visionat, reflexió i anàlisi d'un espectacle de dansa. 5. Realització d'una petita exposició oral sobre com relaciona els conceptes treballats a classe amb les lectures fetes en grup. 6. Petita composició grupal utilitzant les eines treballades en el curs. 				
AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES	<p>La assistència és obligatòria i a partir de 4 faltes l'alumne serà NO AVALUAT. Els ítems avaluatius es dividiran en: actitud 10%, procés 30%, nivell 50%, treball escrit 10%.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> Avaluació contínua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge. <ul style="list-style-type: none"> • Nivell (50%) <ul style="list-style-type: none"> o Assumir los objectius generals del programa. o Comprendre els continguts conceptuals de la tècnica treballada. o Assimilar els continguts pràctics de la tècnica treballada • Procés (30%) <ul style="list-style-type: none"> o Evolució personal des del nivell inicial amb que afronta el curs fins al nivell final al concloure-ho. o Desenvolupament de les habilitats durant les sessions. • Actitud (10%) <ul style="list-style-type: none"> o Participació e implicació activa durant les sessions. o Interès per conèixer, entendre i desenvolupar la tècnica treballada. </td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; width: 10%;">90%</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> Treball escrit <ul style="list-style-type: none"> o Anàlisi madur sobre la peça de dansa, desenvolupant tots els punts a observar i transmetent un criteri sustentat en idees fruit de la reflexió. o La presentació del treball escrit a la data acordada és requisit indispensable per ser avaluat a l'assignatura. </td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">10%</td> </tr> </table> <p>Pel caràcter eminentment pràctic de l'assignatura, la convocatòria extraordinària (recuperació) només es contempla en el cas dels alumnes que hagin assistit a classe i mostrat una evolució però no hagin pogut presentar-se a l'examen/entrega de treball per motius justificats.</p>	Avaluació contínua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge. <ul style="list-style-type: none"> • Nivell (50%) <ul style="list-style-type: none"> o Assumir los objectius generals del programa. o Comprendre els continguts conceptuals de la tècnica treballada. o Assimilar els continguts pràctics de la tècnica treballada • Procés (30%) <ul style="list-style-type: none"> o Evolució personal des del nivell inicial amb que afronta el curs fins al nivell final al concloure-ho. o Desenvolupament de les habilitats durant les sessions. • Actitud (10%) <ul style="list-style-type: none"> o Participació e implicació activa durant les sessions. o Interès per conèixer, entendre i desenvolupar la tècnica treballada. 	90%	Treball escrit <ul style="list-style-type: none"> o Anàlisi madur sobre la peça de dansa, desenvolupant tots els punts a observar i transmetent un criteri sustentat en idees fruit de la reflexió. o La presentació del treball escrit a la data acordada és requisit indispensable per ser avaluat a l'assignatura. 	10%
Avaluació contínua segons l'assistència, implicació i evolució en el procés d'aprenentatge. <ul style="list-style-type: none"> • Nivell (50%) <ul style="list-style-type: none"> o Assumir los objectius generals del programa. o Comprendre els continguts conceptuals de la tècnica treballada. o Assimilar els continguts pràctics de la tècnica treballada • Procés (30%) <ul style="list-style-type: none"> o Evolució personal des del nivell inicial amb que afronta el curs fins al nivell final al concloure-ho. o Desenvolupament de les habilitats durant les sessions. • Actitud (10%) <ul style="list-style-type: none"> o Participació e implicació activa durant les sessions. o Interès per conèixer, entendre i desenvolupar la tècnica treballada. 	90%				
Treball escrit <ul style="list-style-type: none"> o Anàlisi madur sobre la peça de dansa, desenvolupant tots els punts a observar i transmetent un criteri sustentat en idees fruit de la reflexió. o La presentació del treball escrit a la data acordada és requisit indispensable per ser avaluat a l'assignatura. 	10%				
FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bogart, Anne. <i>Siete ensayos sobre arte</i>. Editorial Alba, 2008. 2. Calais-Germain, Blandine. <i>Anatomía para el movimiento</i>. Editorial La Liebre de Marzo, 2011. 				

- 
3. Tufnell, Miranda/ Crickmay, Chris. *BODY SPACE IMAGE. Notes towards improvisation and performance*. Editorial Dance Books, 2007.
 4. Raimon Àvila. *Moure i Conmoure*. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.
 5. Klein, Susan. *Klein Technique*.