

PLA DOCENT: **Títol Superior en Art dramàtic**
Especialitat: Interpretació – Menció: Musical

CURS: **Segon**

MATÈRIA: **TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL**

DADES GENERALS

CODI	ESAD_0217		
NOM	TÈCNICA VOCAL 1		
TIPUS	OPTATIVA_TEAATRE MUSICAL		
CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ	SEGON CURS – PRIMER SEMESTRE SEGON CURS – SEGON SEMESTRE		
CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES	3 crèdits ECTS / 75 hores		
DESGLOSSAMENT	TOTAL		75 hores
	Treball presencial		45 hores
	Memòries i lectures		10 hores
	Treball autònom		20 hores
PROFESSORAT	Consulteu a: eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretacio		
REQUISITS PREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS	<p>Per a matricular-se a l'assignatura de Tècnica vocal 1 caldrà passar la prova específica de cant per accedir a l'itinerari de la menció de teatre Musical que implica haver superat en primera convocatòria les assignatures de primer curs: Tècnica del coneixement vocal , Cant escènic 1, Llenguatge musical 1 i Laboratori de cant.</p> <p>Davant qualsevol dubte sobre la salut vocal de l'alumnat (disfonia freqüent o altres patologies vocals) serà indispensable fer una revisió foniàtrica per evitar qualsevol lesió i/o complicacions al seu instrument i presentar l'informe mèdic al/la tutor/a del curs (o al professorat que així ho requereixi).</p>		

COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL															
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES														
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	EI-01	EI-02	EI-04
Cant escènic 2			X		X			X	X			X	X		X
Cant escènic 3			X		X			X	X			X	X		X
Tècnica vocal 1	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Tècnica vocal 2	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Interpretació de cançons 1	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 3/ Audició	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X			X			X	X			X
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X			X			X	X			X

LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant

- independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
- G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
- G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
- E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intendent i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
- E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intendent n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu.
- E.I-04 Domini en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'intendent, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																			
ASSIGNATURA	APRENTATGE																		
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19
Cant escènic 2			X		X		X	X					X			X		X	X
Cant escènic 3			X		X		X	X					X			X	X	X	
Tècnica vocal 1				X		X	X	X	X	X	X		X						
Tècnica vocal 2						X	X	X			X		X						
Interpretació de cançons 1		X			X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Interpretació de cançons 3/ Audició		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X														
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X														

LLEGENDA APRENTATGES:

A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.

A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.

A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.

A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.

A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.

A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.

A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.

A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.

A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreesforç).

A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiari l'activitat muscular a la correcta articulació.

A-11 Domini pràctic de la veu cantada en una qualitat ampla i sana (Legitimate Voice o Veu Lírica)

A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.

A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.

A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.

A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.

A-16 Fomentar el coneixement del repertori de Teatre Musical coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.

A-17 Control de la tècnica avançada de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.

A-18 Ampliació de la tessitura.

A-19 Desenvolupar-se i cantar amb naturalitat utilitzant la tècnica apresada.

<p>BLOCS TEMÀTICS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Assimilació del procés de producció del so i superació dels hàbits no saludables. 2. Aprofundiment en els estudis i pràctiques de l'ús vocal en el cant i el teatre musical. 3. Estudi de les diferents qualitats vocals adequades als diversos estils musicals. 4. El cos com a suport vocal: anatomia, ajustos i desajustaments vocals i corporals. Investigar corporalment la cerca del so òptim, segons demandin les circumstàncies. 5. Desenvolupar i aprofundir l'ús de la respiració. 6. Entrenament dels ressonadors. 7. Assimilació de les sensacions propioceptives de la veu òptima. 8. La veu en diferents espais. La projecció i la direcció del so. 9. Estimulació de la creativitat sonora. Imaginari vocal.
<p>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</p>	<p>Teories, pràctiques i usos de la producció i emissió vocal.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exercicis d'escalfament corporal i vocal. 2. Pràctiques de coordinació veu i cos, veu cantada en grup i com a solista. 3. Exercicis per aprofundir en la comprensió i l'ús de l'instrument vocal. 4. Anàlisi d'àudio i d'audiovisuals. 5. Anàlisi d'estils de cant dins del context històric de teatre musical 6. Presentació i treballs escrits relacionats amb teatre musical
<p>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</p>	<p>Avaluació Contínua: El progrés de l'alumne s'avalua progressivament, requerint l'assistència regular a les classes (80%). Cada semestre té una nota resultant de la mitjana dels diferents conceptes avaluats. La nota del primer semestre és orientativa. La nota del segon semestre és la definitiva.</p> <p><u>CRITERIS i RECOMANACIONS GENERALS per l'avaluació:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Abordar el procés d'aprenentatge sense prejudicis: Els coneixements i experiència prèvia del/la alumne/a no han d'obstaculitzar l'adquisició dels nous continguts impartits per el/la professor/a. 2. Comprometre's amb el treball personal: El/la estudiant ha de treballar pel seu compte tant en aspectes pràctics com teòrics que li permetin gestionar el seu aprenentatge i no entorpir la marxa del grup ni la pràctica docent del/la professor/a. 3. Puntualitat: entrar a la classe o assaig puntualment i no sortir injustificadament abans de la seva finalització. 4. Mostrar a les classes una actitud professional que fomenti la comunicació i la confiança, evitant que el mal humor i la falta de motivació per elements externs i/o personals interfereixin en el propi procés d'aprenentatge o en el dels altres. 5. El/la alumne/a té el deure de responsabilitzar-se del seu treball personal per a l'adquisició de la tècnica vocal i no fer mal ús de la seva veu, tenir hàbits saludables d'higiene vocal (evitar fumar, cridar, beure alcohol, falta de descans, etc.). El professorat no es farà responsable de les patologies i/o lesions adquirides per un ús inadequat de la veu.

	<p><u>CRITERIS i INSTRUMENTS ESPECÍFICS per l'avaluació:</u></p> <table border="1" data-bbox="475 398 1398 685"> <tr> <td>Realització d'activitats pràctiques i proves /exàmens</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Realització d'activitats teòriques, memòries i/o treballs</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Avaluació contínua en funció de l'adquisició de conceptes assolida durant el semestre en les sessions de classe, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica. -actitud 10% -aptitud 10% -nivell i destreses assolides 30%</td> <td>50%</td> </tr> </table> <p>Donat el caràcter pràctic de l'assignatura, en cas de superació del límit de 20% de faltes d'assistència, l'estudiant perdrà dret a l'avaluació contínua. En aquest cas, no es podrà tenir en compte per a l'avaluació el treball realitzat a classe i serà substituït per exàmens i el lliurament de treballs teòrics o pràctics de tipus divers.</p> <p>En el cas d'optar a la convocatòria extraordinària, es valorarà l'adquisició de les competències de l'assignatura mitjançant examen o prova específica davant de tribunal.</p>	Realització d'activitats pràctiques i proves /exàmens	30%	Realització d'activitats teòriques, memòries i/o treballs	20%	Avaluació contínua en funció de l'adquisició de conceptes assolida durant el semestre en les sessions de classe, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica. -actitud 10% -aptitud 10% -nivell i destreses assolides 30%	50%
Realització d'activitats pràctiques i proves /exàmens	30%						
Realització d'activitats teòriques, memòries i/o treballs	20%						
Avaluació contínua en funció de l'adquisició de conceptes assolida durant el semestre en les sessions de classe, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica. -actitud 10% -aptitud 10% -nivell i destreses assolides 30%	50%						
<p>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Barlow,W. <i>El Principio de Matthias Alexander</i>. Paidós 1986 2. Boyce Tilman, J. <i>Musica como medecina del alma</i>. Paidós 2003 3. Bunch, M: <i>Dynamics of the singing Voice</i>. SpringerWienNewYork, 2009. 4. Bustos Sanchez, I . <i>La Voz</i> . Ed Paidotribo. 2003. 5. Mccallion, M. <i>El libro de la voz</i>. Urano. 1999 6. Calais Germain, B. <i>Anatomia para el Movimiento 1 y 2</i>. La liebre de Marzo, 1999 y 2010. 7. Calais Germain, B. <i>La respiración</i>. La liebre de Marzo, 2006 8. Chapman, J. <i>Singing and Teaching Singing. A holistic approach to classical voice</i>. Plural Publishing 2006 9. Everett, W Laird, P. <i>The Cambridge Companion to the Musical</i>. Cambridge University Press. 2002 10. Klimek, Obert, Steinhauer. <i>Estill Voice Training System</i>. 2005. 11. Le Huche, F . <i>La Voz: Toma 1 . Anatomia y Fisiología</i>. Masson, 2003, 12. Lewis, D. <i>The Tao of Natural breathing</i>. Mountain wind publishing, 1997. 13. Linklater, K. <i>La libertad de la voz natural</i>. Unam, 2010. 14. Kayes Gillyanne. <i>Singing and the Actor</i>. Routledge, 2005. 15. Klimek, M, Obert,K ,Steinhauer,K. <i>Compulsory Figures for Voice Control</i> . Estillvoice. 2007. 16. Klimek, M, Obert,K ,Steinhauer,K. <i>Combinations for 6 voice qualities</i> . Estillvoice. 2007. 17. Mcfarland. <i>Atlas de Anatomía en Ortofonía</i>. Elsevier Masson, 2008. 18. Obert, K y Chicurel, S. <i>Geography of the Voice</i>. Trainmyvoice, 2005. 19. Potter, J (ed). <i>The Cambridge Companion to Singing</i>. Cambridge University Press, 2000. 20. Rodenberg, Patsy. <i>The right to Speak</i>. Arts Theatre Book, 1993. 21. Sadolin, C. <i>The complete vocal technique</i>. Shout Publishing, 2000. 22. Zangger Borch, D. <i>Ultimate Vocal Voyage</i>. Notfabriken Music, 2005. 						