

**PLA DOCENT:** **Títol Superior en Art dramàtic**  
*Especialitat: Interpretació – Menció: Musical*  
**CURS:** **Segon**  
**MATÈRIA:** **TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL**

## DADES GENERALS

<b>CODI</b>	ESAD_0215	
<b>NOM</b>	INTERPRETACIÓ DE CANÇONS 1	
<b>TIPUS</b>	OPTATIVA_MENCIÓ MUSICAL	
<b>CURS I PERÍODE SEMESTRAL D'IMPARTICIÓ</b>	SEGON CURS – PRIMER SEMESTRE SEGON CURS – SEGON SEMESTRE	
<b>CRÈDITS ECTS I NOMBRE D'HORES</b>	<b>6 crèdits ECTS / 150 hores</b>	
<b>DESGLOSSAMENT</b>	<b>TOTAL</b>	<b>150 hores</b>
	Treball presencial	90
	Treball autònom	60
<b>PROFESSORAT</b>	Consulteu a: <a href="http://eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretacio">eolia.cat/oferta-formativa/grau/interpretacio</a>	
<b>REQUISITS IPREVIS DE MATRICULACIÓ I ORIENTACIONS</b>	<p>Per a matricular-se a l'assignatura de <b>Tècnica vocal 1</b> caldrà passar la prova específica de cant per accedir a l'itinerari de la menció de teatre Musical que implica haver superat en primera convocatòria les assignatures de primer curs: <b>Tècnica del coneixement vocal , Cant escènic 1, Llenguatge musical 1 i Laboratori de cant.</b></p> <p>Davant qualsevol dubte sobre la salut vocal de l'alumnat (disfonia freqüent o altres patologies vocals) serà indispensable fer una revisió foniàtrica per evitar qualsevol lesió i/o complicacions al seu instrument i presentar l'informe mèdic al/la tutor/a del curs (o al professorat que així ho requereixi).</p>	

## COMPETÈNCIES

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL															
ASSIGNATURA	COMPETÈNCIES														
	T-02	T-03	T-06	T-07	T-08	T-11	T-13	T-15	G-01	G-02	G-03	G-05	EI-01	EI-02	EI-04
Cant escènic 2			X		X			X	X			X	X		X
Cant escènic 3			X		X			X	X			X	X		X
Tècnica vocal 1	X	X	X	X	X			X			X		X		X
Tècnica vocal 2	X	X	X	X	X			X			X		X		X
<b>Interpretació de cançons 1</b>	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 3/ Audició	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X			X			X	X			X
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X			X			X	X			X

### LLEGENDA COMPETÈNCIES:

- T-02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T-03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T-06 Realitzar autocrítica cap el propi exercici professional i interpersonal.
- T-07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T-08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T-11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- T-13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T-15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- G-01 Fomentar l'autonomia i autorregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant

- independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una forma crítica i en la seva capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
- G-02 Comprendre psicològicament i empatitzar per entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seves capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per la solució de problemes; desenvolupant la seva habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants de la feina, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.
  - G-03 Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenvolupant una ètica professional que estableixi una relació adequada entre els mitjans que utilitza i les finalitats que persegueix.
  - G-05 Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs, i valorant de manera equilibrada l'èxit social.
  - E.I-01 Investigar els recursos tècnics, expressius i creatius necessaris per a la maduració constant de l'instrument de l'intendent i el desenvolupament holístic de les seves habilitats per a la interpretació escènica.
  - E.I-02 Dominar el procés de creació de personatges, conflictes, situacions i diferents realitats escèniques, mitjançant l'aplicació dels propis registres interpretatius. I interaccionar amb els diferents llenguatges escènics de manera que de la fusió dels elements amb l'intendent n'esdevingui un tot comunicatiu coherent, significatiu i creatiu.
  - E.I-04 Dominar en l'aplicació dels recursos tècnics, expressius i creatius en la veu de l'intendent, en el desenvolupament i la creació globals de la partitura escènica, amb la finalitat d'interpretar una partitura musical en un ventall divers d'estètiques de repertori.

## RESULTATS DE L'APRENENTATGE

MATÈRIA: TÈCNICA DE TEATRE MUSICAL																				
ASSIGNATURA	APRENENTATGE																			
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	
Cant escènic 2			X		X		X	X					X			X		X	X	X
Cant escènic 3			X		X		X	X					X			X	X	X		
Tècnica vocal 1						X	X	X	X	X	X		X							
Tècnica vocal 2						X	X	X			X		X							
<b>Interpretació de cançons 1</b>		X			X		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 2		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X	X
Interpretació de cançons 3 /Audició		X			X		X	X			X	X	X	X		X	X	X	X	X
Llenguatge musical 2	X	X	X	X	X															
Llenguatge musical 3	X	X	X	X	X															

### LLEGENDA APRENENTATGES:

- A-1 Dotar als alumnes dels recursos elementals per a la lectura i la comprensió dels textos musicals.
- A-2 Aprendre a utilitzar correctament els símbols bàsics de l'escriptura musical.
- A-3 Desenvolupar la percepció auditiva i la reflexió sobre el fet sonor.
- A-4 Desenvolupar un grau bàsic de coordinació i independència de moviments que permetin dominar els elements rítmics més bàsics.
- A-5 Domini pràctic elemental de l'habilitat de llegir una partitura musical.
- A-6 Coneixement global de l'instrument vocal a partir de l'estudi fisiològic i anatòmic.
- A-7 Consciència de la relació directa entre veu i cos, i interiorització de pautes corporals que potenciïn la pròpia veu.
- A-8 Domini pràctic de la respiració i les seves diferents qualitats i resultats.
- A-9 Aprendre a reconèixer mals hàbits vocals adquirits (tensió, sobreesforç).
- A-10 Domini pràctic de la tècnica articular per apropiari l'activitat muscular a la correcta articulació.
- A-11 Domini pràctic de la veu cantada en una qualitat ampla i sana (Legitimate Voice o Veu Lírica)
- A-12 Assolir la coordinació entre veu i cos mitjançant pràctiques amb textos i cançons.
- A-13 Domini dels mecanismes que permeten regular la pròpia afinació.
- A-14 Capacitat d'integrar-se amb el propi instrument vocal al treball en grup, en diferents estils.
- A-15 Control de la tècnica bàsica de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.
- A-16 Fomentar el coneixement del repertori de Teatre Musical coherent amb el programa d'estudis de llenguatge musical.
- A-17 Control de la tècnica avançada de la veu cantada relacionada amb el text i la interpretació.
- A-18 Ampliació de la tessitura.
- A-19 Desenvolupar-se i cantar amb naturalitat utilitzant la tècnica apresada.

<b>BLOCS TEMÀTICS</b>	<p>PRIMER SEMESTRE:</p> <p>L'alumne treballarà les següents eines de la interpretació aplicada en el teatre musical d'una manera isolada per despreocupar-se de la tècnica de cant.</p>
-----------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'interlocutor.</li> <li>- La geografia on s'inscriu la cançó.</li> <li>- El motor i espurna que accionen el tema.</li> <li>- Els verbs d'acció que modifiquen el discurs.</li> <li>- Les eines de projecció.</li> <li>- Presentació d'una cançó posant en pràctica les eines treballades acompanyat d'un pianista repertorista.</li> </ul> <p><b>SEGON SEMESTRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pràctica de les eines treballades durant l'inici de curs utilitzant diferents cançons i augmentant la dificultat i fent les tries cada cop més arriscades.</li> <li>- encaix entre veu cantada (i tècnica vocal i de cant) i interpretació.</li> <li>- la relació amb el músic acompanyant.</li> <li>- el treball preparatori.</li> <li>- elaboració d'un repertori propi</li> </ul> <p>El repertori que s'utilitzarà durant aquesta assignatura pertany a l'època daurada i al so clàssic del musical americà. D'aquesta manera, durant el primer any d'estudis a l'escola, els alumnes coneixen un repertori més clàssic (legit) i durant el segon curs, descobreixen nou repertori i nous musicals que desconeixien i practiquen un tipus de so que requereix projecció i volum.</p>
<p><b>ACTIVITATS D'APRENENTATGE I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Treball amb pianista per reforçar la preparació musical del repertori.</li> <li>2. Sessions de treball amb professor d'interpretació</li> <li>3. Presentació pública, en format de classe oberta, del repertori treballat.</li> <li>4. Elaboració d'un diari amb els diferents progressos i descobertes.</li> <li>5. Elaboració de fitxes de cadascuna de les eines treballades i de cadascuna de les cançons elaborant un repertori propi</li> </ol>
<p><b>AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES</b></p>	<p>Avaluació Contínua: El progrés de l'alumne s'avalua progressivament, requerint l'assistència regular a les classes (80%). Cada semestre té una nota resultant de la mitjana dels diferents conceptes avaluats. La nota del primer semestre és orientativa. La nota del segon semestre és la definitiva.</p> <p><b>CRITERIS i RECOMANACIONS GENERALS per l'avaluació:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abordar el procés d'aprenentatge sense prejudicis: Els coneixements i experiència prèvia del/la alumne/a no han d'obstaculitzar l'adquisició dels nous continguts impartits per el/la professor/a.</li> <li>2. Comprometre's amb el treball personal: El/la estudiant ha de treballar pel seu compte tant en aspectes pràctics com teòrics que li permetin gestionar el seu aprenentatge i no entorpir la marxa del grup ni la pràctica docent del/la professor/a.</li> <li>3. Puntualitat: entrar a la classe o assaig puntualment i no sortir injustificadament abans de la seva finalització.</li> <li>4. Mostrar a les classes una actitud professional que fomenti la comunicació i la confiança, evitant que el mal humor i la falta de motivació per elements externs i/o personals interfereixin en el propi procés d'aprenentatge o en el dels altres.</li> <li>5. El/la alumne/a té el deure de responsabilitzar-se del seu treball</li> </ol>

	<p>personal per a l'adquisició de la tècnica vocal i no fer mal ús de la seva veu, tenir hàbits saludables d'higiene vocal (evitar fumar, cridar, beure alcohol, falta de descans, etc.). El professorat no es farà responsable de les patologies i/o lesions adquirides per un ús inadequat de la veu.</p> <p><u>CRITERIS i INSTRUMENTS ESPECÍFICS per l'avaluació:</u></p> <table border="1" data-bbox="475 517 1398 801"> <tr> <td>Realització d'activitats pràctiques i proves /exàmens</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Realització d'activitats teòriques, memòries i/o treballs</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Avaluació contínua en funció de l'adquisició de conceptes assolida durant el semestre en les sessions de classe, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>-actitud 10%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-aptitud 10%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-nivell i destreses assolides 30%</td> <td></td> </tr> </table> <p>Donat el caràcter pràctic de l'assignatura, en cas de superació del límit de 20% de faltes d'assistència, l'estudiant perdrà dret a l'avaluació contínua. En aquest cas, no es podrà tenir en compte per a l'avaluació el treball realitzat a classe i serà substituït per exàmens i el lliurament de treballs teòrics o pràctics de tipus divers.</p> <p>En el cas d'optar a la convocatòria extraordinària, es valorarà l'adquisició de les competències de l'assignatura mitjançant exàmen o prova específica davant de tribunal.</p>	Realització d'activitats pràctiques i proves /exàmens	30%	Realització d'activitats teòriques, memòries i/o treballs	20%	Avaluació contínua en funció de l'adquisició de conceptes assolida durant el semestre en les sessions de classe, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	50%	-actitud 10%		-aptitud 10%		-nivell i destreses assolides 30%	
Realització d'activitats pràctiques i proves /exàmens	30%												
Realització d'activitats teòriques, memòries i/o treballs	20%												
Avaluació contínua en funció de l'adquisició de conceptes assolida durant el semestre en les sessions de classe, valorant especialment l'equilibri entre la creativitat i l'excel·lència tècnica.	50%												
-actitud 10%													
-aptitud 10%													
-nivell i destreses assolides 30%													
<p><b>FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA</b></p>	<p><b>BIBLIOGRAFIA RECOMANADA</b></p> <p>ARIÈS, P. i DUBY, G. "Historia de la vida privada". ALTEA, TAURUS, ALFAGUARA, S.A., 1987, Madrid.</p> <p>ÀVILA, R. - "Impulsos, emoció i qualitat de moviment en l'intèrpret escènic" col.lecció escrits teòrics - institut del teatre, 2016, Barcelona.</p> <p>ÀVILA, R. - "Moure i commoure, consciència corporal per a actors, músics i ballarins" col.lecció escrits teòrics - institut del teatre, 2011, Barcelona.</p> <p>HARVARD, P. - "Acting through song, techniques and exercises for musical-theatre actors" Nick Hern Books, 2013, London.</p> <p>MELENDRES, J. - "La direcció d'actors, diccionari mínim" col.lecció escrits teòrics - institut del teatre, 2000, Barcelona.</p> <p>MOORE, T. i BERGMAN, A. - "Acting the song, performance skills for the musical theatre" Allworth press, 2012, New York.</p> <p>PINTÓ, D. - "L'artesanía del teatre musical" Institut del teatre, 2021, Barcelona.</p>												
<p><b>REPERTORI RECOMANAT</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "A little bit of good" Chicago de John Kander</li> <li>2. "All I care about" Chicago de John Kander</li> <li>3. "Class" Chicago de John Kander</li> <li>4. "Mister Cellophane" Chicago de John Kander</li> <li>5. "When you're good to mama" Chicago de John Kander</li> <li>6. "Funny Honey" Chicago de John Kander</li> <li>7. "Always true to you" Kiss me, Kate de Cole Porter</li> </ol>												

- |  |  |
|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>8. "Adelaide's Lament" Guys and Dolls de Frank Loesser</li> <li>9. "I'll know" Guys and Dolls de Frank Loesser</li> <li>10. "I've never been in love before" Guys and Dolls de Frank Loesser</li> <li>11. "If I were a bell" Guys and Dolls de Frank Loesser</li> <li>12. "As long as he needs me" Oliver de Lionel Bart</li> <li>13. "Bring him home" Les Miserables de Claude Michel Schonberg</li> <li>14. "Empty chairs at empty tables" Les Miz de Claude Michel Schonberg</li> <li>15. "Broadway baby" Follies de Stephen Sondheim</li> <li>16. "Could I leave you" Follies de Stephen Sondheim</li> <li>17. "In Buddy's eyes" Follies de Stephen Sondheim</li> <li>18. "Losing my mind" Follies de Stephen Sondheim</li> <li>19. "Corner of the sky" Pippin de Stephen Schwartz</li> <li>20. "Don't rain on my parade" Funny Girl de Jule Styne</li> <li>21. "Easy street" Annie de Charles Strouse</li> <li>22. "Everybody says don't" Anyone can whistle de Stephen Sondheim</li> <li>23. "Giants in the Sky" Into the woods de Stephen Sondheim</li> <li>24. "On the steps of the palace" Into the woods de Stephen Sondheim</li> <li>25. "I know things now" Into the woods de Stephen Sondheim</li> <li>26. "Moments in the woods" Into the woods de Stephen Sondheim</li> <li>27. "Agony" Into the woods de Stephen Sondheim</li> <li>28. "Home" Beauty and the Beast d'Alan Menken</li> <li>29. "If I can't love her" Beauty and the Beast d'Alan Menken</li> <li>30. "How many tears" Martin Guerre de Claude Michel Schonberg</li> <li>31. "I can do that" A chorus line de Marvin Hamlisch</li> <li>32. "I'd be surprisingly good for you" Evita d'Andrew Lloyd Webber</li> <li>33. "As if we've never said goodbye" Sunset Boulevard d'A.Ll. Webber</li> <li>34. "If I were a richman" Fiddler on the roof de Jerry Bock</li> <li>35. "If my friends could see me now" Sweet Charity de Cy Coleman</li> <li>36. "Lovely" Golfus de Roma de Stephen Sondheim</li> <li>37. "Free" Golfus de Roma de Stephen Sondheim</li> <li>38. "I don Quijote" Man of La Mancha de Mitch Leigh</li> <li>39. "Maybe this time" Cabaret de John Kander</li> <li>40. "What would you do" Cabaret de John Kander</li> <li>41. "Show me" My Fair Lady de Frederick Loewe</li> <li>42. "Some People" Gypsy de Jule Styne</li> <li>43. "Cabaret" Cabaret de John Kander</li> <li>44. "The best of times" La cage aux Folles de Jerry Herman</li> <li>45. "I am what I am" La cage aux Folles de Jerry Herman</li> <li>46. "La cage aux folles" La cage aux Folles de Jerry Herman</li> <li>47. "It only takes a moment" Hello Dolly de Jerry Herman</li> <li>48. "I put my hand in" Hello Dolly de Jerry Herman</li> <li>49. "Ribbons down my back" Hello Dolly de Jerry Herman</li> <li>50. "Before the parade" Hello Dolly de Jerry Herman</li> <li>51. "I won't send roses" Mack and Mabel de Jerry Herman</li> <li>52. "Look what happened to Mabel" Mack and Mabel de Jerry Herman</li> <li>53. "Wherever he ain't" Mack and Mabel de Jerry Herman</li> <li>54. "Try to remember" The Fantasticks de Harvey Schmidt</li> <li>55. "Much more" The Fantasticks de Harvey Schmidt</li> <li>56. "I wanna be a producer" The Producers de Mel Brooks</li> <li>57. "The king of Broadway" The Producers de Mel Brooks</li> <li>58. "Unusual way" Nine de Maury Yeston</li> </ol> |
|--|--|